

Travaux pratiques

avec
Lightroom 4
pour les photographes :
Fondamentaux

Travaux pratiques

avec
Lightroom 4
pour les photographes :
Fondamentaux

**Apprenez à retoucher,
organiser et diffuser vos photos**

Patrick Moll

DUNOD

Toutes les marques citées dans cet ouvrage sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs

Photo de couverture : Patrick Moll

Maquette : ARCLEMAX

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage. Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements	d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).
	

© Dunod, Paris, 2012

ISBN 978-2-10-058358-4

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Avant-propos	1
--------------------	---

Prise en main

Lightroom : la qualité en toute simplicité	4
L'interface de Lightroom	6
Bien démarrer avec Lightroom	8
Exemple de flux de production d'images	10

Organisation et catalogage

 TP 1 Importer des photos et des vidéos	20
 TP 2 Maîtriser l'interface du module Bibliothèque	26
 TP 3 Organiser et gérer les dossiers	30
 TP 4 Tri, sélection et notation	34
 TP 5 Créer des collections statiques	38
 TP 6 Mots clés et autres métadonnées	40
 TP 7 Filtre de bibliothèque et collections dynamiques	44
 TP 8 Géolocalisation des photos dans le module Cartes	48

Développement et retouche

	Accélérer le flux de travail	54
	Fixer la balance des blancs	56
	Ajuster les tonalités	60
	Ajuster les tonalités avec le processus 2010	66
	Corriger les couleurs	68
	Retouche locale avec le Pinceau de réglage	72
	Nettoyer les petites imperfections	76
	Recadrer et redresser une photo	78
	Corriger les défauts de l'objectif et appliquer des effets créatifs	80
	Réduire le bruit et accentuer la netteté	84
	Convertir une photo en noir et blanc	88
	Corriger une vidéo dans le module Bibliothèque	90

Exportation et diffusion

	Exportation simple sur disque	94
	Créer un filigrane personnalisé	98
	Envoyer des photos par courrier électronique	100
	Publier sur Facebook	102
	Publier sur la galerie Flickr	106
	Créer et mettre en ligne une galerie web	108
	Réaliser un diaporama	112
	Créer et imprimer un livre photo	114
	Préparer l'impression des photos	118

Avant-propos

Cet ouvrage présente les fondamentaux de Lightroom 4. Il s'adresse d'abord aux débutants, mais également à tous les photographes en quête de conseils et désireux d'acquérir une méthode éprouvée pour organiser leur flux de production d'images de façon optimale. Les exercices sont puisés à la source d'une pratique quotidienne du logiciel. Ils ont l'ambition de fournir au photographe le bagage de l'honnête utilisateur de Lightroom et abordent les principaux pièges et sources d'erreurs autour de sujets photographiques variés.

La première partie est une introduction au fonctionnement du logiciel. Elle se termine par une immersion dans un flux de production en « temps réel » qui jette les bases de l'utilisation de Lightroom et situe les travaux pratiques dans la chronologie du travail à accomplir. Les trois parties thématiques contenant les TP sont organisées selon la logique d'un flux de production : organisation et catalogage, développement et retouche puis exportation et diffusion.

De nombreux travaux pratiques sont réalisables aussi bien avec Lightroom 4 que Lightroom 3. Ceux qui font appel à des fonctionnalités non présentes dans Lightroom 3 sont signalés par le pictogramme . Comme il était impossible en 128 pages d'aborder la totalité des fonctionnalités du logiciel, un second volume complémentaire est consacré aux techniques avancées avec Lightroom.



Convention pour les raccourcis : suivez la ligne blanche si vous êtes sur Mac, la ligne en couleur si vous êtes sur PC.

Les photos et les graphiques figurant dans l'ouvrage sont de l'auteur. Les fichiers RAW et JPEG illustrant la partie sur le développement et la retouche sont mis à la disposition de tous ceux qui souhaitent se former à Lightroom avec cet ouvrage, que ce soit à titre individuel ou à l'occasion de formations continue ou initiale. Les fichiers sont téléchargeables gratuitement sur le site www.dunod.com

Remerciements

Je remercie Jean-Baptiste Gugès et les Éditions Dunod pour la confiance qu'ils m'ont renouvelée. Merci à Cécile Rastier dont j'apprécie toujours autant la pertinence des suggestions et des corrections. Merci à Véronique Imbault, d'Arclémax, pour cette belle maquette. Merci enfin à ma compagne Véronique pour son soutien et sa patience dans ces périodes d'écriture qui consomment une grande partie de mon temps et de mon énergie.



Prise en main

Lightroom : la qualité en toute simplicité

L'interface de Lightroom

Bien démarrer avec Lightroom

Exemple de flux de production d'images

Lightroom : la qualité en toute simplicité

Dès le début de sa conception en 2003, Lightroom a été pensé pour les photographes. Son nom complet, *Photoshop Lightroom*, indique explicitement sa parenté avec le fameux éditeur d'images d'Adobe. Au-delà du nom, les deux logiciels partagent le même remarquable moteur de développement : Camera Raw.

L'ambition de Lightroom est de proposer cette haute qualité de traitement dans un environnement unifié, simple et ergonomique, doté de tous les outils complémentaires dont vous avez besoin dans votre flux de production d'images. Sans quitter l'interface du logiciel, vous pouvez ainsi importer vos photos et vos vidéos, les visionner, les cataloguer, les géolocaliser, développer vos fichiers RAW et corriger vos JPEG et vos vidéos. Dans la partie créative de Lightroom, qui s'est encore étoffée dans la version 4 avec l'arrivée des modules Livres et Cartes, vous pouvez partager rapidement vos photos par mail ou sur les réseaux sociaux et les galeries web communautaires. Si vous possédez un site personnel, constituer et mettre en ligne vos propres galeries est d'une étonnante facilité. Et si vous êtes tenté par la création d'un livre photo, vous pourrez l'exporter en PDF ou l'envoyer directement à l'impression si vous choisissez le prestataire Blurb, partenaire de Lightroom.

Tous les traitements sont de type paramétrique et sont enregistrés sous forme de métadonnées. Vos originaux ne sont jamais modifiés et le logiciel mémorise la chronologie de chacun de vos réglages. Ce principe garantit un flux de travail non destructif et entièrement réversible. L'enregistrement de votre travail est effectué en temps réel, ce qui le protège des défaillances logicielles ou matérielles.

Si Lightroom est d'abord un logiciel de développement des fichiers RAW, il accueille également les JPEG qui bénéficient ainsi du même principe de travail non destructif et réversible. Vous pouvez ainsi importer la totalité de votre photothèque, quel que soit le type de fichiers dont elle est constituée. En revanche, le potentiel du moteur de développement se voit limité par le fait que de nombreux paramètres sont définitivement fixés dans le JPEG. Ainsi, il ne s'agit plus de les développer, le travail ayant déjà été fait par le processeur de l'appareil photo, mais de les corriger.

L'ensemble modulaire qui constitue Lightroom repose sur un catalogue dont la base de données peut gérer les informations d'un nombre presque illimité de fichiers. Il est donc inutile de les multiplier, ce qui renforce l'aspect unitaire de Lightroom. Toutefois, le logiciel ne gère pas les originaux, vous laissant libre de les organiser où et comme bon vous semble. Afin d'éviter les risques de désynchronisation entre le catalogue et les originaux, Lightroom met à votre disposition des outils d'exploration, de création, de déplacement et de renommage des dossiers et des fichiers, et répercute vos interventions dans le catalogue.

Lightroom vous offre donc un univers simple, cohérent et de haute qualité, qui prend en charge la totalité de votre flux de production, du vidage de la carte mémoire jusqu'à la diffusion des images finalisées. Il réduit ainsi fortement le besoin de recourir à des outils complémentaires d'édition et de diffusion d'images.

Aujourd'hui, Lightroom domine le marché des logiciels de développement, la forte baisse de tarif intervenue à l'occasion du lancement de la version 4 ayant toutes les chances d'accentuer cet état de fait. Le seul véritable reproche que l'on puisse faire à Adobe est l'abandon de la compatibilité avec les systèmes d'exploitation 32 bits, contraignant nombre de photographes ayant un matériel informatique un peu ancien à rester sur Lightroom 3. Pour cette raison, nous nous sommes efforcés dans ce premier volume de travaux pratiques de maximiser le nombre d'exercices compatibles avec ces deux versions.