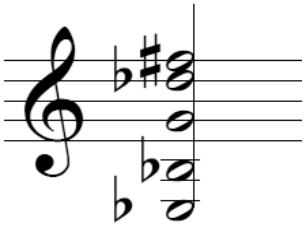Thiago Barbosa Alves de Souza

Apontamentos

sobre o acorde de nona aumentada em *Vier Lieder Op. 2* de Alban Berg e a Teoria dos eixos harmônicos



2013

Thiago Barbosa Alves de Souza

Apontamentos sobre o acorde de nona aumentada em *Vier Lieder Op. 2* de Alban Berg e a Teoria dos eixos harmônicos

1ª Edição

Edição do Autor

São Paulo

Setembro/2013

Copyright © 2013 by Thiago Barbosa Alves de Souza

Título:

Apontamentos sobre o acorde de nona aumentada em Vier Lieder Op. 2 *de Alban Berg e a Teoria dos eixos harmônicos*
REALIZAÇÃO

Autoria, Ilustração, Revisão, Capa, Diagramação e Musicografia das páginas:
Thiago Barbosa Alves de Souza
Gráfica: Clube de Autores

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Souza, Thiago Barbosa Alves de
Apontamentos sobre o acorde de nona aumentada em Vier Lieder Op. 2 de Alban Berg e a teoria dos eixos harmônicos / Thiago Barbosa Alves de Souza. -- São Paulo : Ed. do Autor, 2013. -- (Harmonia dos Séculos XX e XXI)

Bibliografia.
ISBN 978-85-916292-1-3
978-85-916292-0-6 (E-Book)
1. Harmonia (Música) 2. Música - Estudo e ensino I. Título. II. Série.

13-12030 CDD-780.7

Índices para catálogo sistemático:
1. Música : Harmonia : Estudo e ensino 780.7

2013
Todos os direitos desta edição estão reservados ao autor
Thiago Barbosa Alves de Souza
São Paulo
E-mail: thiago89alves@gmail.com

AGRADECIMENTOS

Aos meus pais, Telma Cristina Barbosa da Silva e Arnulpho Alves de Souza, pelo apoio. À Cássia Paula Fernandes Bernardino, pelo amoroso companheirismo. Ao professor e compositor Flo Menezes, pois não sei se a existência deste livro seria possível sem a influência de seu trabalho. Ao CNPq e ao professor e compositor Alexandre Lunsqui, pela atual bolsa de Iniciação Científica que teve início no momento em que eu terminava este livro. E um agradecimento especial à L. Faccini, pois, graças ao seu trabalho, o processo de feitura deste livro se tornou menos solitário.

RÉSUMÉ

Le présent livre est divisé en deux parties: dans la prémière l'auteur s'occupe de façon minitieuse de l'accord de neuvième augmentée présent dans ***Vier Lieder Op. 2*** *du compositeur Alban Berg (1885-1935). En abordant cet accord de diverses manières, l'auteur propose que son origine est présente dans la structure de l'accord de Tristan. Déjà dans la deuxième partie, l'auteur présente une récapitulation des proprietés du système tonal à partir des idées de Ferdinand de Saussure (1857-1913) et de Roman Jakobson (1896-1982) pour construire une méthode de composition qui fournisse, de mode innovateur, un support à l'écoute semblable à celui qui survient au système tonal.*

SUMÁRIO

PARTE I

APONTAMENTOS SOBRE O ACORDE DE NONA AUMENTADA EM VIER LIEDER OP.2 DE ALBAN BERG

INTRODUÇÃO.....13

1. O ACORDE.....17

2. DA TRÍADE VIENENSE AO ACORDE DE NONA AUMENTADA.....23

3. DIFERENTES OLHARES DEPREENDEM DIFERENTES ORIGENS.....28

4. POR OUTRA ORIGEM: O ACORDE DE NONA AUMENTADA PROVENIENTE DO ACORDE DE TRISTÃO.....35

5. A PRESENÇA DA QUINTA JUSTA NO ACORDE DE NONA AUMENTADA.....42

6. EM DEFESA DE UM BERG-AKKORD.....47

7. CONCLUSÃO.....50

PARTE II

A TEORIA DOS EIXOS HARMÔNICOS – MAIS UMA APROXIMAÇÃO LINGUÍSTICA

INTRODUÇÃO.....53

1. SAUSSURE EM MÚSICA.....56

1.1. O EIXO SINTAGMÁTICO DAS RELAÇÕES HARMÔNICAS.....58

1.2. AS RELAÇÕES DE TERÇA ENTRE ACORDES NO PLANO SINTAGMÁTICO.....63

1.3. AS RELAÇÕES DE QUARTA JUSTA E TRÍTONO..... 73

2. O EIXO PARADIGMÁTICO DA HARMONIA..... 75

3. HARMONIAS *IN PRAESENTIA*, HARMONIAS *IN ABSENTIA*..... 80

4. ARNOLD SCHOENBERG: UM CASO DE INVERSÃO CARDINAL..... 83

UMA APLICAÇÃO COMPOSICIONAL I – ÉTUDE SUR LE MODE DE TANTALE – POUR PIANO (2012-2013)..... 87

1. ALGUNS PORQUÊS DA ENTIDADE.....91

2. A EXPANSÃO DA UNIDADE.....94

3. UMA HIERARQUIA.....101

4. ALGUMAS SEMELHANÇAS, ALGUMAS DIFERENÇAS.....10 3

5. O PROCESSO DE SELEÇÃO..... 104

6. A MISTURA..... 109

7. UM MÉTODO MEDIADOR DE TUDO..... 109

UMA APLICAÇÃO COMPOSICIONAL II – *FUNÇÃO METALINGUÍSTICA: UM OLHAR SOBRE O ACORDE DE TRISTÃO* – PARA PIANO..... 113

1. A ORIGEM DO MÉTODO DAS PROJEÇÕES..... 115

2. O ACORDE ANTÍTIPO DE TRISTÃO.....121

2.1. O FARBEN-AKKORD E OUTROS ANTÍTIPOS.....122

BIBLIOGRAFIA.....131

Parte I

Apontamentos sobre o acorde de nona aumentada em *Vier Lieder Op. 2* de Alban Berg

Introdução

Escritas entre 1908 e 1910, as *Quatro canções* [*Vier Lieder*] *Op. 2* de Alban Berg (1885-1935) constituem um registro escrito do momento de transição da estética pós-romântica do início do século XX, ainda influenciada pela tradição Wagner-Brahms, para o atonalismo. Isto fica evidente ao percebermos que cada uma das quatro canções que compõem este *opus* caminha gradativamente para o esfacelamento da tonalidade: do início inequívoco em Ré menor ao harmonicamente instável final em um acorde maior com sétima menor e nona aumentada sobre a nota Si[1]. É neste contexto de expansão tonal que vemos como a construção harmônica de Berg possibilita transitar por estes dois mundos, o tonal e o atonal. Ver o exemplo a seguir:

[1] Por uma questão de maior compreensibilidade, o acorde maior com sétima menor e nona aumentada é frequentemente escrito de modo enarmônico; no exemplo a seguir, a nota Ré corresponde à nota Dó dobrado sustenido. Um importante fator a ser considerado é o fato de que a preocupação em precisar graficamente a exata frequência é típica do pensamento diatônico tonal, quando se prescinde este pensamento o que importará será inteligibilidade da escrita.