

Obtenez le meilleur du **CANON G1X** **POWERSHOT**

VINCENT BURGEON



DUNOD

Couverture : MATEO
Photos de couverture : Vincent Burgeon

Maquette intérieure : Vincent Burgeon

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2012
ISBN 978-2-10-058431-4

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.





PRÉAMBULE

Il y a encore quelques années, la personne souhaitant aller au-delà de la simple pratique photographique familiale pour s'initier à la Photo (avec un P majuscule) n'avait pas vraiment d'autre choix que de s'offrir un reflex numérique. Certes, le reflex présente de nombreux avantages, mais il a aussi deux inconvénients majeurs : les bonnes optiques et les accessoires représentent un budget non négligeable et, surtout, il est relativement encombrant.

Les photographes professionnels ont longtemps appelé de leurs vœux un « compact expert » offrant une qualité d'image dont ils n'auraient pas à rougir, pour un encombrement moindre. De leur côté, les amateurs, peu dupes de la qualité moyenne des photos délivrées par la plupart des petits compacts, cherchaient désespérément l'appareil qui leur permettrait de faire des images « comme les pros ».

Ce jour n'est peut-être pas complètement arrivé, mais l'on s'en rapproche à grands pas. En effet, le G1X est une première tentative de Canon pour résoudre cette délicate équation encombrement/polyvalence/qualité d'image : un matériel situé à la croisée des chemins, proposant, d'une part, des fonctions très ludiques à destination du grand public et, d'autre part, des caractéristiques et des réglages qui le rapprochent d'un boîtier professionnel ; le tout dans un volume relativement compact et flanqué d'un zoom assez polyvalent.

Même si l'objet n'est pas parfait, on n'est pas loin de penser que le pari est remporté, car ce double public amateur/professionnel auquel se destine le G1X fait de lui l'appareil par excellence pour s'initier à la technique photographique. Pour cette raison, il nous a semblé indispensable de lui consacrer cet ouvrage polyvalent, complet, facile à emporter... À l'image du G1X, en somme !

À propos de ce livre

Les appareils numériques continuent d'évoluer. Alors que l'on assistait, il y a encore peu, à une course effrénée aux mégapixels, les efforts des constructeurs se sont – partiellement – reportés sur d'autres terrains. L'un de ceux-ci est la richesse fonctionnelle des appareils ; on assiste depuis peu à une croissance exponentielle du nombre de fonctionnalités embarquées.

Le PowerShot G1X ne fait pas exception à la règle, bien au contraire ; à mi-chemin entre le monde des amateurs éclairés et celui des professionnels, il déborde de fonctions et d'astuces logicielles. Il n'est pas étonnant que le mode d'emploi de l'appareil – fourni uniquement au format PDF par Canon – tutoie les 250 pages...

Dès lors, le lecteur comprendra qu'il ne nous était mathématiquement pas possible d'être exhaustif quant à l'ensemble des réglages et fonctions, à moins de reproduire mot pour mot le contenu du mode d'emploi.

Nous avons donc choisi de prendre une voie médiane qui se concentre sur les fonctions principales et évoque les réglages adjacents et nous avons enrichi le tout avec des informations plus didactiques. Le but étant, bien sûr, de permettre aux débutants et aux amateurs de belles images d'apprendre à utiliser leur G1X, mais aussi d'améliorer leur connaissance et leur pratique de la photographie grâce au G1X...

Remerciements

L'auteur tient particulièrement à remercier Jean-Baptiste Gugès et Cécile Rastier des Éditions Dunod ; sans leur confiance et leurs conseils, cet ouvrage n'aurait pas vu le jour.

Merci également à Axelle, Andrea, Carolina, Isabelle, Jean-Christophe, Dimitri et Georg pour leurs contributions diverses et leur soutien.

SOMMAIRE

1 ■ LA PHOTO NUMÉRIQUE

1.1	Fonctionnement d'un appareil numérique	2
1.2	La spécificité du PowerShot G1X	6
1.3	Trois paramètres cruciaux	7

2 ■ DÉCOUVERTE DU G1X

2.1	Déballage et accessoires	12
2.2	Les accessoires indispensables... non fournis	14
2.3	Anatomie du PowerShot G1X	19
2.4	Quelques gestes à faire tout de suite	30

3 ■ PRISE EN MAIN

3.1	Personnaliser le G1X	34
3.2	Premières photos	38
3.3	Les différents modes	42
3.4	Le mode automatique	43
3.5	Les modes Scènes	46
3.6	Les modes Filtres créatifs	50
3.7	Quelques conseils pour bien continuer	53

4 ■ NOTIONS ET FONCTIONS AVANCÉES

4.1	Lumière et exposition	58
4.2	Mesurer l'exposition	64
4.3	Température de couleur et balance des blancs	72
4.4	Mise au point et autofocus	78
4.5	Filmer avec le G1X	87
4.6	Consulter, modifier et supprimer des images	101

5 ■ LE G1X COMME UN PRO

5.1	Capteur et format RAW	110
5.2	Les modes avancés P, Av, Tv et M	112
5.3	Le mode P : simple et complet	113
5.4	Privilégier la profondeur de champ : le mode Av	114
5.5	Privilégier le mouvement : le mode Tv	120
5.6	Mainmise totale : le mode M	122
5.7	Le flash intégré	123
5.8	Personnalisation poussée de l'appareil	126
5.9	Similitudes et différences entre les reflex et le G1X	130

6 ■ LABO NUMÉRIQUE

6.1	L'image numérique	134
6.2	Les composantes du labo numérique	138
6.3	Traiter et développer ses images	142
6.4	Traiter ses photos comme un pro	148
6.5	Imprimer depuis le G1X avec PictBridge	154

7 ■ ACCESSOIRES POUR ALLER PLUS LOIN

7.1	Sculpter la lumière avec un flash externe	158
7.2	Filtres	164
7.3	Tenir la distance avec une télécommande	167
7.4	Stabiliser ses photos avec un trépied	168
7.5	Protéger et transporter son G1X	170

LIVRES, SITES ET ADRESSES UTILES	172
----------------------------------	-----

GLOSSAIRE ALPHABÉTIQUE PHOTO ET VIDÉO	175
---------------------------------------	-----



