

**Tout
Savoir**

Pour comprendre
et progresser !

Toute ma 4^e



NOUVELLE
Conforme
aux derniers
programmes
ÉDITION

- ✓ Tous les cours réexpliqués
- ✓ Les méthodes avec des exemples
- ✓ 700 exercices pour s'entraîner
- ✓ Des bilans pour s'évaluer



Tous les
CORRIGÉS
et des **CONSEILS**
dans un livret
détachable

+ Exercices interactifs
& dictées audio sur
hatier-entrainement.com



Français

Maths

Histoire-géo
EMC

SVT

P.-chimie
& Techno



Anglais



Espagnol

Vers
la
3^e

Tout ✓
Savoir

Pour comprendre
et progresser !

Toute ma 4^e



✓ **Moi en 4^e**

Frédéric Plessiet

✓ **Français**

Christine Formond

✓ **Maths**

Moussa Gory • Laurence Lamarche •
Victoire Merlin

✓ **Histoire-géographie • EMC**

Guillaume Joubert • Guillaume D'Hoop

✓ **SVT**

Sandrine Aussourd • Marie-Anne Grinand

✓ **Physique-Chimie • Technologie**

Pascal Bihouée • Daniel Dupuis

✓ **Anglais**

Corinne Touati

✓ **Espagnol**

Maricel Fernandez-Theyras

Sommaire

Pour travailler un thème de ton programme, reporte-toi à la page indiquée.
Coche la case ☐ quand tu as fini !



FRANÇAIS

► Grammaire

- | | | | |
|---|---|----|--------------------------|
| 1 | Le groupe nominal | 12 | ☐ |
| 2 | Déterminants et pronoms indéfinis | 14 | ☐ |
| 3 | Les adverbes | 16 | ☐ |
| 4 | Les compléments d'objet | 18 | ☐ |
| 5 | Les différentes propositions | 20 | ☐ |
| 6 | La subordonnée relative | 22 | ☐ |
| 7 | L'expression de la cause et de la conséquence | 24 | ☐ |
| 8 | L'expression du but et de la comparaison | 26 | ☐ |

► Orthographe

- | | | | |
|----|------------------------------------|----|--------------------------|
| 9 | Les accords dans le groupe nominal | 28 | ☐ |
| 10 | L'accord du verbe avec le sujet | 30 | ☐ |
| 11 | Les homophones grammaticaux (1) | 32 | ☐ |
| 12 | Les homophones grammaticaux (2) | 34 | ☐ |

► Conjugaison

- | | | | |
|----|---|----|--------------------------|
| 13 | L'analyse du verbe | 36 | ☐ |
| 14 | Formes pronominales et impersonnelles | 38 | ☐ |
| 15 | Les verbes du 3 ^e groupe au présent de l'indicatif | 40 | ☐ |
| 16 | Les formes verbales en [i] et [y] | 42 | ☐ |
| 17 | Impératif et subjonctif | 44 | ☐ |

► Lexique

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| 18 | Préfixes et suffixes | 46 | ☐ |
| 19 | Synonymes et antonymes | 48 | ☐ |
| 20 | Les figures de style (1) | 50 | ☐ |
| 21 | Les figures de style (2) | 52 | ☐ |

► Lire et écrire

- | | | | |
|----|---|----|--------------------------|
| 22 | Énoncé et situation d'énonciation | 54 | ☐ |
| 23 | L'emploi des temps dans une lettre ou un dialogue | 56 | ☐ |

MOI EN 4^e

- | | | |
|---|--|----|
| 1 | Auditif, visuel, kinesthésique : comment identifier mon « profil » ? | 6 |
| 2 | Quelles sont les techniques pour rester attentif ? | 7 |
| 3 | Comment organiser mon travail efficacement ? | 8 |
| 4 | Comment prendre des notes efficacement ? | 9 |
| 5 | Comment analyser mes résultats de manière positive ? | 10 |

- | | | | |
|----|----------------------------------|----|--------------------------|
| 24 | L'emploi des temps dans un récit | 58 | ☐ |
| 25 | Raconter (1) | 60 | ☐ |
| 26 | Raconter (2) | 62 | ☐ |
| 27 | Décrire | 64 | ☐ |
| 28 | Argumenter | 66 | ☐ |
| 29 | Construire un dialogue | 68 | ☐ |
| 30 | Le théâtre | 70 | ☐ |
| 31 | La poésie | 72 | ☐ |

Test - Bilan

74 ☐



MATHS

► Nombres et calculs

- | | | | |
|---|--|----|--------------------------|
| 1 | Multiplier et diviser des nombres relatifs | 76 | ☐ |
| 2 | Multiplier des fractions | 78 | ☐ |
| 3 | Diviser des fractions | 80 | ☐ |
| 4 | Puissances de dix | 82 | ☐ |
| 5 | Racine carrée d'un nombre positif | 84 | ☐ |
| 6 | Calcul littéral | 86 | ☐ |
| 7 | Équation du premier degré | 88 | ☐ |

► Gestion de données

- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|--------------------------|
| 8 | Proportionnalité (1) | 90 | ☐ |
| 9 | Proportionnalité (2) | 92 | ☐ |
| 10 | Moyenne pondérée, médiane, étendue | 94 | ☐ |
| 11 | Diagrammes en bâtons et histogrammes | 96 | ☐ |
| 12 | Probabilités | 98 | ☐ |

► Géométrie – Grandeurs et mesures

- | | | | |
|----|-------------------------------|-----|--------------------------|
| 13 | Triangles et parallélogrammes | 100 | ☐ |
| 14 | Translations | 102 | ☐ |
| 15 | Théorème de Pythagore | 104 | ☐ |
| 16 | Théorème de Thalès (1) | 106 | ☐ |
| 17 | Théorème de Thalès (2) | 108 | ☐ |

18	Cosinus d'un angle	110	☐
19	Parallélépipèdes et sphères	112	☐
20	Pyramides et cônes	114	☐
21	Vitesse moyenne	116	☐
22	Grandeurs composées	118	☐

► Algorithmique et programmation

23	Écrire et exécuter un programme simple	120	☐
24	Programmer le tracé de figures	122	☐
Test - Bilan		124	☐



HISTOIRE-GÉO • EMC

► Histoire

1	Le commerce au XVIII ^e siècle	126	☐
2	Les traites négrières et l'esclavage	128	☐
3	L'Europe des Lumières au XVIII ^e siècle	130	☐
4	La Révolution française (1789-1799)	132	☐
5	Consulat et Premier Empire (1799-1815)	134	☐
6	Les conséquences de la Révolution française	136	☐
7	La « révolution industrielle » (1)	138	☐
8	La « révolution industrielle » (2)	140	☐
9	Conquêtes et sociétés coloniales	142	☐
10	Voter en France de 1815 à 1870	144	☐
11	La III ^e République en France	146	☐
12	Conditions féminines en France au XIX ^e siècle	148	☐

► Géographie

13	Approches de la mondialisation	150	☐
14	L'urbanisation du monde (1)	152	☐
15	L'urbanisation du monde (2)	154	☐
16	L'intégration des villes à la mondialisation	156	☐
17	Les migrations transnationales	158	☐
18	Le tourisme international	160	☐
19	Mers et océans, un monde maritimisé (1)	162	☐
20	Mers et océans, un monde maritimisé (2)	164	☐
21	Les États-Unis face à la mondialisation	166	☐
22	L'Afrique de l'Ouest face à la mondialisation	168	☐

► Enseignement moral et civique

23	L'élaboration de la loi	170	☐
24	Le fonctionnement de la justice	172	☐
25	Les droits fondamentaux	174	☐
26	Les libertés en tension	176	☐
27	Les principes de la démocratie	178	☐
28	L'engagement citoyen	180	☐
Test - Bilan		182	☐



SVT

► La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

1	Les risques météorologiques et géologiques	184	☐
2	L'eau et le sol : des ressources naturelles	186	☐
3	Les activités humaines et les écosystèmes	188	☐

► Le vivant et son évolution

4	Les végétaux chlorophylliens	190	☐
5	La reproduction sexuée des plantes à fleurs	192	☐
6	La diversité génétique	194	☐

► Le corps humain et la santé

7	Les systèmes nerveux et cardiovasculaire	196	☐
8	L'équilibre alimentaire et le microbiote	198	☐
9	Le monde bactérien et l'organisme	200	☐
10	La capacité de transmettre la vie	202	☐
Test - Bilan		204	☐



PHYSIQUE-CHIMIE TECHNOLOGIE

► Organisation et transformations de la matière

1	Les atomes et les molécules	206	☐
2	L'identification des espèces chimiques	208	☐
3	La modélisation d'une réaction chimique	210	☐
4	Le caractère acide ou basique d'une solution	212	☐
5	L'Univers et le Système solaire	214	☐

► Mouvement et interaction

6	La relation entre distance, vitesse et durée	216	☐
7	La notion de force	218	☐

► Des signaux pour observer et pour communiquer

8	Les signaux lumineux et sonores	220	☐
---	---------------------------------	-----	--------------------------

► L'énergie et ses conversions

9	La relation entre tension et intensité	222	☐
10	La tension alternative et la tension continue	224	☐
11	La puissance nominale d'un appareil électrique	226	☐
12	Les dangers de l'électricité	228	☐

► Technologie

13	Les énergies renouvelables	230	☐
14	La révolution du code-barres	232	☐
15	Le service de garantie	234	☐
Test - Bilan		236	☐



ANGLAIS

1	Le groupe nominal	238	☐
2	La quantité	240	☐
3	L'adjectif, les adverbes de manière	242	☐
4	Les mots interrogatifs	244	☐
5	Les temps du passé	246	☐
6	L'expression du futur	248	☐
7	L'expression de la condition	250	☐
8	Les auxiliaires modaux	252	☐
9	La possession	254	☐
10	Le passif	256	☐
11	Les propositions relatives	258	☐
12	Le gérondif	260	☐
Test - Bilan		262	☐



ESPAGNOL

1	Le présent de l'indicatif, <i>ser</i> et <i>estar</i>	264	☐
2	Pronoms compléments, tournures affectives	266	☐
3	Les prépositions, deux temps du passé	268	☐
4	Futur et conditionnel, interrogations et négations	270	☐
5	Le gérondif, les possessifs	272	☐
6	L'obligation, le besoin, les adverbes (quantité et manière)	274	☐
7	Le subjonctif présent	276	☐
8	L'impératif	278	☐
9	L'habitude, les comparatifs	280	☐
Test - Bilan		282	☐

VERS LA 3^e

1	L'année prochaine en français	284
2	L'année prochaine en mathématiques	285
3	L'année prochaine en histoire-géo • EMC	286
4	L'année prochaine en SVT	287
5	L'année prochaine en physique-chimie • techno	288
6	L'année prochaine en anglais	289
7	L'année prochaine en espagnol	290
8	Vers le brevet	291

© Hatier, Paris, 2023

Maquette de principe : studio Favre & Lhaïk

Mise en pages : STDI

Cartographie et schémas : Légendes Cartographie, STDI, Domino, Franck Dubiez, Philippe Bouillon

Illustrations : Juliette Baily, Audrey Bussi, Michel Conversin, Sylvain Frécon, Volker Theinhardt

Pictogrammes : Hung Ho Thanh

Iconographie : Magali Girodet, Hatier illustration

Édition : Caroline Blanc, Stéphanie Herbaut, Damien Lagarde, Delphine Livet, Béatrix Lot

MOI EN 4^e



1. Auditif, visuel, kinesthésique :
comment identifier mon « profil » ? 6
2. Quelles sont les techniques pour rester attentif ? 7
3. Comment organiser mon travail efficacement ? 8
4. Comment prendre des notes efficacement ? 9
5. Comment analyser mes résultats de manière positive ? 10

1

Auditif, visuel, kinesthésique : comment identifier mon « profil » ?



Mini-test

Trois élèves préparent une évaluation sur le théorème de Pythagore. Voici leurs méthodes.

Élève 1 Je commence par apprendre le théorème comme si c'était une poésie ; je me le répète à voix haute ou dans ma tête.

Élève 2 Je commence par observer les figures illustrant le théorème, puis je lis l'énoncé.

Élève 3 Au brouillon, je construis des triangles rectangles dont je mesure les différents côtés. Je vérifie le théorème avec les mesures prises.

Quel sens est associé de manière privilégiée à chacune de ces trois méthodes ?

Réponses : Élève 1 : l'ouïe. – Élève 2 : la vue. – Élève 3 : le toucher.



Je prends de la hauteur !

→ Quand j'apprends, est-ce que j'adopte une méthode qui se rapproche de l'une des trois évoquées ci-dessus ?

→ Y a-t-il un sens que je privilégie pour mémoriser ?



La stratégie pour réussir

Demande-toi si tu as une préférence pour une méthode quand tu apprends.

- Il est utile de connaître ses préférences d'apprentissage pour apprendre plus efficacement.
- Mais n'oublie pas que chacun est doté de plusieurs intelligences et peut ainsi passer d'une méthode à l'autre selon la situation, en combinant ses sens.

Les méthodes pour apprendre



Avec un « profil » auditif

- Le sens que j'aime solliciter : l'ouïe
- Ce qui m'aide : écouter, parler, « me parler »

- Bien écouter en classe
- Relire à voix haute en insistant par l'intonation sur les mots clés
- M'enregistrer et m'écouter
- Utiliser mon langage intérieur pour « entendre » le cours



Avec un « profil » visuel

- Le sens que j'aime solliciter : la vue
- Ce qui m'aide : observer, repérer

- M'appuyer sur les visuels du cours et des manuels
- Élaborer mes propres visuels (schémas, cartes mentales...)
- Me construire des images mentales



Avec un « profil » kinesthésique

- Le sens que j'aime solliciter : le toucher
- Ce qui m'aide : faire, manipuler, essayer

- Participer en classe
- Me déplacer et faire des gestes lorsque j'apprends
- Mimer physiquement ou mentalement

2

Quelles sont les techniques pour rester attentif ?



Mini-test

Équipe-toi d'un stylo et d'un chronomètre, puis fais successivement ces deux expériences.

Expérience 1 Isole-toi dans une pièce calme.
Chronomètre le temps que tu mets à faire ces trois calculs.

45,9 + 347,14 =	752,7 - 68,63 =	56,2 × 3 =
Opération posée	Opération posée	Opération posée

Temps :

Expérience 2 Sur un téléphone ou un ordinateur près de toi, lance une vidéo avec le son.
Puis chronomètre le temps que tu mets à trouver le résultat de ces trois opérations.

63,7 + 438,32 =	423,6 - 85,37 =	68,4 × 5 =
Opération posée	Opération posée	Opération posée

Temps :



Je prends de la hauteur !

- La durée de l'expérience 2 est-elle différente de celle de l'expérience 1 ?
- Comment puis-je expliquer la différence ?



La stratégie pour réussir

Pour travailler efficacement, focalise ton attention.

Focaliser son attention, cela consiste à se concentrer sur une tâche (ici, trouver le résultat des opérations) et donc à ignorer ou écarter ce qui nous en détourne.

- Il faut éloigner en premier lieu les **distracteurs externes** – telle la vidéo de l'expérience 2 – qui peuvent rapidement perturber notre attention. D'une façon générale, les écrans sont des tentations, qui favorisent le décrochage.
- Tes pensées, tes émotions, tes sensations (par exemple, une sensation de faim) peuvent également te déconcentrer et agir comme des **distracteurs internes**. Pour limiter leur effet, identifie-les lorsqu'ils se présentent ; tu pourras ainsi reprendre plus facilement ta tâche.

Je sais que je dois
me méfier de
mon téléphone
quand je travaille !



Astuce

N'oublie pas également de faire régulièrement des pauses quand tu travailles.

3

Comment organiser mon travail efficacement ?



Mini-test

Tu participes à un concours de fusées à eau. Comment t'organises-tu ? Numérote les étapes.

- ☐ **A** Je réalise une dernière série d'essais pour optimiser le réglage des ailettes. Je personnalise ma fusée et répète la mise en scène pour « séduire le jury ».
- ☐ **B** J'imprime le règlement du concours pour en connaître les contraintes exactes.
- ☐ **C** Je m'assure que les dimensions de mon modèle sont conformes au règlement du concours et au pas de tir qui sera utilisé pour lancer les fusées.
- ☐ **D** Je fabrique des prototypes, je teste plusieurs formes de bouteilles pour choisir la plus performante. Je vais au *fablab* du quartier pour réaliser les ailettes à coller aux bouteilles.
- ☐ **E** Je réalise des schémas, je récupère des bouteilles différentes, je note les questions que je me pose. Je consulte des sites Internet et des blogs sur les fusées à eau.
- ☐ **F** Je consulte la date du concours et je m'inscris.

Ce genre d'expérience n'est pas dénué de risques : prends des mesures de sécurité si tu t'y essayes !



Réponses : 1. F ; 2. B ; 3. E ; 4. D ; 5. C ; 6. A.



Je prends de la hauteur !

- Pour ne pas être disqualifié le jour du concours, quelles précautions dois-je prendre ?
- Comment utiliser au mieux le temps dont je dispose entre l'inscription et le concours ?



La stratégie pour réussir

Organise ton travail selon un plan d'action.

S'organiser est particulièrement utile pour préparer une évaluation.

Étapes	Pour une évaluation écrite	Pour une évaluation orale
1 Connaître les échéances	Je m'informe sur les dates et heures (auprès de l'enseignant ou sur l'ENT de mon collège).	
2 Se renseigner sur ce qui est attendu	Je prends connaissance du programme à réviser.	Je prends connaissance du temps dont je dispose pour présenter mon exposé.
3 Réaliser les tâches dans un ordre logique	• Je planifie mes révisions selon mes besoins (ce que je maîtrise moins). • Je m'appuie sur mon cours et mon manuel, éventuellement des sites ou des ouvrages fiables. • Je n'hésite pas à demander conseil à quelqu'un : un camarade, un professeur...	• J'élabore un support écrit pour structurer ma présentation. • Je me mets ensuite à la place du jury pour imaginer les questions que l'on pourrait me poser. • Même si l'épreuve est individuelle, je peux demander de l'aide à quelqu'un pour m'entraîner.
4 Contrôler	À l'approche de l'échéance, je m'assure que j'ai bien abordé l'ensemble de ce qu'il fallait revoir.	Je répète en me plaçant dans des conditions proches de celles de l'exposé (position, matériel, chrono, jury fictif).

4

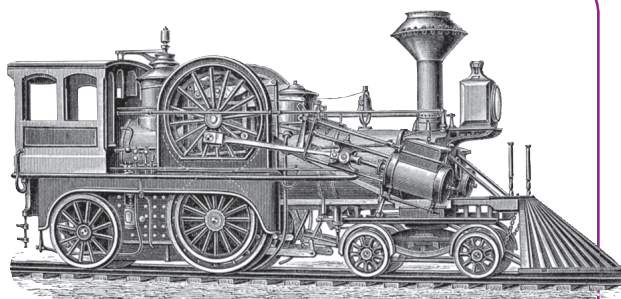
Comment prendre des notes efficacement ?



Mini-test

As-tu l'habitude de prendre des notes ?

- 1 Rendez-vous sur le site www.editions-hatier.fr pour télécharger le fichier audio intitulé « Moi en cours d'histoire ».
- 2 Écoute cet extrait d'un cours d'histoire en prenant des notes.
- 3 Analyse ce que tu as fait.



Je prends de la hauteur !

- Comment la voix m'a-t-elle aidé(e) à repérer les informations importantes ?
- Ai-je utilisé des symboles ? un schéma ?
- Ai-je utilisé des abréviations ?



La stratégie pour réussir

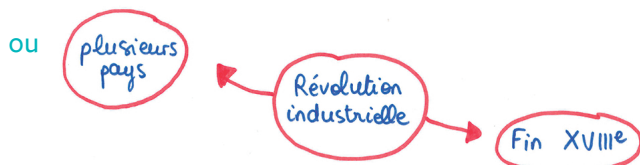
La prise de notes nécessite concentration et effort de mémoire.

Prendre en notes, c'est repérer rapidement le plus important de ce qui est dit pour en garder une trace écrite personnelle. Comment prendre efficacement en notes ce que dit un professeur ?

- Identifie les informations importantes en t'aidant de l'intonation et du rythme de la voix.
- Utilise des symboles ou un schéma pour mettre en évidence les liens logiques.

> Tu entends : « À partir de la fin du XVIII^e siècle, un certain nombre de pays ont connu la plus profonde mutation que les sociétés humaines ont expérimentée : la révolution industrielle. »

> Tu notes Fin XVIII^e ⇒ plusieurs pays ⇒ révolution industrielle



- Trouve des stratégies pour abréger car tu écris moins vite qu'un professeur qui parle.

> Tu entends : « En 1769, Watt invente la machine à vapeur. »

> Tu notes : 1769 : mach. à vap. (Watt)

ou bien : Machine à vap. (Watt, 1769)

Citation

Des notes constituent une « mémoire de papier » selon l'expression du philosophe Montaigne : elles te permettent d'en fixer le contenu.



5

Comment analyser mes résultats de manière positive ?



Mini-test

Ton professeur te rend une copie avec cette note et ce commentaire. Que fais-tu ?

13
20

Bonne analyse du contexte historique.
Revoir la partie sur les causes du conflit.
Pensez à vous relire pour limiter les erreurs orthographiques.

Oui, c'est vrai, il faut que je progresse en orthographe !



- ☐ a. Je prends ma calculatrice pour savoir si ma moyenne baisse ou augmente.
- ☐ b. Je range l'évaluation dans mon sac car elle doit être signée par les parents.
- ☐ c. Je parcours ma copie pour comprendre les commentaires de l'enseignant.
- ☐ d. Je lis les commentaires du professeur avant de ranger l'évaluation.
- ☐ e. Je cherche à connaître la moyenne de la classe et les notes de mes ami(e)s.

Réponses : C'est l'attitude c qui est la plus constructive.



Je prends de la hauteur !

- Que signifie la note sur une copie ?
- Les commentaires peuvent-ils m'aider pour les prochaines évaluations ?



La stratégie pour réussir

Même si tu as de « mauvaises notes », reste positif.

Lorsque tu reçois une copie corrigée, n'oublie pas que la note ne reflète pas toujours tes efforts et tes progrès.

- La note est une **information chiffrée** qui te permet de te situer :
 - par rapport aux attentes de ton professeur ;
 - par rapport aux autres élèves.
- Les commentaires du professeur te fournissent :
 - ton degré de maîtrise des connaissances (ce que tu sais) ;
 - ton degré de maîtrise des compétences (ce que tu es capable de faire ;
 - des pistes pour progresser.
- Retiens bien que l'erreur fait partie du processus d'apprentissage et qu'on apprend de ses erreurs.

Citation

« Je ne perds jamais. Soit je gagne, soit j'apprends. »
Nelson Mandela



FRANÇAIS



Tu trouveras plein de dictées pour t'entraîner en orthographe sur hatier-entrainement.com !

► GRAMMAIRE

1. Le groupe nominal
2. Déterminants et pronoms indéfinis
3. Les adverbes
4. Les compléments d'objet
5. Les différentes propositions
6. La subordonnée relative
7. L'expression de la cause et de la conséquence
8. L'expression du but et de la comparaison

12
14
16
18
20
22
24
26

► ORTHOGRAPHE

9. Les accords dans le groupe nominal
10. L'accord du verbe avec le sujet
11. Les homophones grammaticaux (1)
12. Les homophones grammaticaux (2)

28
30
32
34

► CONJUGAISON

13. L'analyse du verbe
14. Formes pronominales et impersonnelles
15. Les verbes du 3^e groupe au présent de l'indicatif
16. Les formes verbales en [i] et [y]
17. Impératif et subjonctif

36
38
40
42
44

► LEXIQUE

18. Préfixes et suffixes
19. Synonymes et antonymes
20. Les figures de style (1)
21. Les figures de style (2)

46
48
50
52

► LIRE ET ÉCRIRE

22. Énoncé et situation d'énonciation
23. L'emploi des temps dans une lettre ou un dialogue
24. L'emploi des temps dans un récit
25. Raconter (1)
26. Raconter (2)
27. Décrire
28. Argumenter
29. Construire un dialogue
30. Le théâtre
31. La poésie

54
56
58
60
62
64
66
68
70
72

► TEST – BILAN

74

1

Le groupe nominal

Je me demande...

Quel est le mot principal d'un groupe nominal : un nom, un adjectif, un verbe ?



Les points clés

1 Nom et déterminant

- Un groupe nominal (GN) est un groupe de mots dont le noyau est un nom.

cette bouche en fer à cheval

nom noyau

- Le groupe nominal minimal est constitué d'un nom et d'un déterminant.

cette bouche

GN

- Les différents déterminants :

Articles...	Déterminants...
... définis : <u>le, la, les, l'</u>	... démonstratifs : <u>ce, cet, cette, ces</u>
... définis contractés : <u>au</u> (à + le), <u>aux</u> (à + les), <u>du</u> (de + le), <u>des</u> (de + les)	... possessifs : <u>mon, ton, son, notre, votre, leur, mes, tes, ses, nos, vos, leurs</u>
... indéfinis : <u>un, une, des</u>	... indéfinis : <u>quelque(s), tout, tous, aucun, même, autre...</u>
... partitifs : <u>du, de l'</u>	... numéraux cardinaux : <u>trois, trente, cent...</u> ou ordinaux : <u>troisième, dixième...</u>



Quasimodo, le héros de Notre-Dame de Paris.

2 Les expansions du nom

- Le nom peut être accompagné d'une ou plusieurs expansions qui le précisent :

- un adjectif qualificatif épithète ;

ce petit œil gauche

adj.

adj.

- un GN complément du nom (CDN) ;

un sourcil roux en broussailles

CDN

- une proposition subordonnée relative ;

cette lèvre calleuse sur laquelle une de ces dents empiétait

proposition subordonnée relative

- un adjectif ou un GN en apposition.

On emploie rarement un nom tout seul.



Un peu de méthode

Identifier une apposition

- Une apposition est une expansion qui est détachée du nom : elle s'ajoute à un GN (ou à un pronom) dont elle est séparée par un signe de ponctuation, le plus souvent une virgule. Elle apporte une information complémentaire facultative sur ce GN. On peut placer le signe = entre le GN et son apposition.

Esmeralda, = la danseuse

apposition

Quasimodo, = le bossu de Notre-Dame !

apposition



On s'entraîne !

1 QUIZ

Relie chaque nom à son GN apposé.

- | | | |
|------------------------|---|-------------------------|
| a. Esmeralda | • | le héros difforme |
| b. Quasimodo | • | un romancier |
| c. Notre-Dame de Paris | • | au souffle épique |
| d. Victor Hugo | • | la belle gitane |
| | | le roman de Victor Hugo |

2 Noms noyaux (1)

Souligne le nom noyau de chaque GN.

- Le héros inoubliable d'un roman de Victor Hugo.
- Une jeune gitane d'une beauté saisissante.
- Une créature difforme d'une grande générosité.
- Un bossu, sonneur de cloches, dont le nom est Quasimodo.

3 Noms noyaux (2)

Souligne les noms désignant un élément du visage de Quasimodo.

Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit œil gauche obstrué d'un sourcil roux en broussailles [...], de cette lèvre calleuse sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant, de ce menton fourchu [...].

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

4 Expansions du nom

Complète la description de Quasimodo avec les expansions de la liste : le bancal

• monstrueuses • énorme • roux • larges

Une grosse tête hérissée de cheveux ;
entre les deux épaules, une bosse
de pieds, des mains :
c'est Quasimodo, le sonneur de cloches !
Quasimodo le borgne ! Quasimodo

5 Adjectif épithète (1)

Remplace les subordonnées relatives par des adjectifs de même sens.

- a. Une héroïne qu'on ne peut oublier.

- b. Un dénouement qu'on n'attendait pas.

- c. Un personnage qui effraie et attendrit.

6 Adjectif épithète (2)

Remplace les compléments du nom par des adjectifs de même sens.

- a. Un héros de roman :

- b. Une patience d'ange :

- c. Une déclaration d'amour :

- d. Un cri de désespoir :

- e. Une beauté du diable :

7 CONTRÔLE EXPRESS

Lis ci-dessous la description d'Esmeralda et de sa chèvre, puis réponds aux questions.

- Souligne en bleu les adjectifs épithètes, en noir les adjectifs apposés, en rouge les CDN et en vert les subordonnées relatives.
- Quelle impression cette description laisse-t-elle sur le lecteur ?

Chaque fois qu'en tournoyant sa rayonnante figure passait devant vous, ses grands yeux noirs vous jetaient un éclair. Tandis qu'elle dansait ainsi, mince, frêle et vive comme une guêpe, avec son corsage d'or sans pli, sa robe bariolée qui se gonflait, avec ses épaules nues, ses jambes fines que sa jupe découvrait par moments, ses cheveux noirs, ses yeux de flamme, c'était une surnaturelle créature. Alors Gringoire vit arriver une jolie petite chèvre blanche, alerte, éveillée, lustrée.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

Indice

Tu dois souligner 11 adjectifs épithètes, 6 adjectifs apposés, 2 CDN et 2 subordonnées relatives.

2

Déterminants et pronoms indéfinis

Je me demande...

Le déterminant s'accorde-il avec le nom ? Le pronom a-t-il les mêmes fonctions qu'un nom ?



Les points clés

1 Les déterminants indéfinis

- En tant que déterminants, ils introduisent un nom avec lequel ils s'accordent en genre et en nombre.
- On peut les classer en deux catégories selon leur sens :
 - les **quantifiants**, qui expriment l'idée d'une quantité : singulière (*certain, quelque...*), plurielle (*certains, quelques, plusieurs...*), totale (*chaque, tout, tous*) ou nulle (*aucun, nul, pas un*) ;

Plusieurs indices laissent penser au narrateur qu'il y a une présence dans sa chambre pendant son sommeil.

- les **non-quantifiants** (*même, tel, autre...*).

Une autre présence l'accompagnait partout où il allait.



2 Les pronoms indéfinis

- Leurs formes et leur sens sont proches de ceux des déterminants indéfinis mais, en tant que pronoms, ils s'emploient à la place d'un nom et peuvent donc avoir les mêmes fonctions.

Personne n'est là et pourtant le narrateur sent une présence.

Le narrateur sent une présence étrange : quelqu'un d'invisible le suit.

Pendant son sommeil, on (quelqu'un) a bu l'eau de sa carafe.



Un peu de méthode

Orthographier tout et même

Tout et même déterminants

s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent

tous les indices d'une présence
les mêmes cauchemars

Tout et même pronoms

peuvent être au singulier ou au pluriel selon le contexte

Tout angoisse le narrateur.
Ses cauchemars reviennent : tous mettent en scène une présence obsédante.

Tout et même adverbes

sont invariables

Même (= aussi) la porte et la fenêtre fermées.
Nous sommes tout (= tout à fait) émus.

REMARQUE *Tout* fait exception devant un adjectif féminin terminé par une consonne ou un *h* aspiré :

La chambre du narrateur était toute verrouillée.



On s'entraîne !

1 QUIZ

Complète les phrases avec le déterminant ou le pronom indéfini qui convient.

- a. ☐ Toute ☐ Chaque nuit, le narrateur fait d'étranges cauchemars.
- b. ☐ Toutes ☐ Tous les nuits, il sent une présence angoissante qui l'accompagne dans son sommeil.
- c. ☐ Nul ☐ Rien ne permet d'expliquer ces étranges troubles.

2 Accord des déterminants

Accorde les déterminants indéfinis avec le nom qu'ils introduisent.

Le narrateur se sent harcelé par une présence étrange qu'il appelle le « Horla ».

14 août — Je suis perdu ! Quelqu'un possède mon âme et la gouverne ! quelqu'un ordonne tou..... mes actes, tou..... mes mouvements, tou..... mes pensées. Je ne suis plus rien en moi, rien qu'un spectateur esclave et terrifié de tou..... les choses que j'accomplis. Je désire sortir. Je ne peux pas. Il ne veut pas ; et je reste, éperdu, tremblant, dans le fauteuil où il me tient assis. Je désire seulement me lever, me soulever, afin de me croire encore maître de moi. Je ne peux pas ! Je suis rivé à mon siège ; et mon siège adhère au sol, de tel..... sorte qu'aucune force ne nous soulèverait.

Guy de MAUPASSANT, *Le Horla*, 1887.

3 Déterminants et pronoms

Surligne les déterminants indéfinis en bleu et les pronoms indéfinis en vert.

25 mai. — Aucun changement !
Vers dix heures, je monte dans ma chambre. À peine entré, je donne deux tours de clef, et je pousse les verrous ; j'ai peur... de quoi ?... Je ne redoutais rien jusqu'ici... Puis je me couche et

j'attends le sommeil et tout mon corps tressaille dans la chaleur des draps.
Je dors — longtemps — deux ou trois heures, puis un rêve — non — un cauchemar — m'étreint. Je sens bien que je suis couché et que je dors... je le sens et je le sais... et je sens aussi que quelqu'un s'approche de moi, me regarde, me palpe.

D'après Guy de MAUPASSANT, *Le Horla*, 1887.

Indice

Tu dois trouver 2 déterminants indéfinis et 2 pronoms indéfinis.

4 Rédiger une description

Dans un court paragraphe, essaie de décrire le « Horla » tel que tu l'imagines.

Utilise quelques déterminants et pronoms indéfinis dans ton texte.

5 LECTURE D'IMAGE

Observe cette illustration du *Horla*.



Illustration de William JULIAN-DAMAZY pour *Le Horla* de Maupassant 1903.

- a. Comment le « Horla » est-il représenté par l'illustrateur ?
- b. Dans quelle posture le narrateur est-il représenté ? Quels sentiments semble-t-il éprouver ?
- c. Quel est l'arrière-plan, le décor ? Que peut-on en déduire ?