



3-8 acteurs
10 à 15 minutes par saynète
9/11 ans

Saynètes inspirées du Moyen Âge

de Sylvaine Hinglais

6 saynètes indépendantes

- ◆ *Le sanglier blanc* (5 personnages)
- ◆ *Le perroquet sauveur* (5 personnages)
- ◆ *Le cerf et les sept lions* (6 personnages et des figurants facultatifs)
- ◆ *Le loup-garou* (7 personnages et des figurants facultatifs)
- ◆ *Je serai chevalier* (4 personnages)
- ◆ *C'est le mien le meilleur* (5 personnages)

Un cycle de 6 saynètes autour du chevalier au lion (à jouer indépendamment les unes des autres, ou à enchaîner comme une courte pièce)

- ◆ «Le fou amoureux» (5 personnages)
- ◆ «Laudine, la dame à la fontaine» (3 personnages)
- ◆ «Le chevalier au lion» (3 personnages)
- ◆ «Combat d'un chevalier, d'un lion et d'un géant» (8 personnages)
- ◆ «Lunette au bûcher» (8 personnages et des figurants)

- ◆ «La fontaine magique» (8 personnages et des figurants)

Notes de mise en scène

Les personnages

- ◆ Les saynètes proposées ici permettent une grande souplesse dans la distribution des rôles; les plus timides y participent en tant que figurants, ceux qui veulent des rôles de premier plan ont le choix entre 37 personnages dans les 7 saynètes indépendantes, et environ 17 personnages dans le cycle d'Yvain le chevalier au lion.
- ◆ *Remarque:* les chevaliers figurants peuvent être joués par des filles, s'il n'y a pas assez de garçons, et plus généralement, tous les rôles peuvent être interprétés librement par des filles ou des garçons, selon le choix de chacun et le nombre de participants.

Les décors

Toutes ces saynètes peuvent se jouer pratiquement sans décor. Quelques bruitages, par exemple, suffisent à évoquer l'atmosphère d'un lieu.

Mais pour ceux qui veulent peindre et fabriquer des décors, il y a beaucoup à faire : une rue dans la ville d'aujourd'hui, la forêt mystérieuse, l'intérieur d'un château misérable, les alentours d'un verger, l'intérieur d'un riche palais, la chambre de la dame à la fontaine, une place publique.

Les costumes

- ◆ Les costumes du Moyen Âge sont faciles à évoquer sans grands

moyens : tuniques ceinturées pour les hommes ; robes et jupes longues pour les femmes ; un heaume et une épée, fabriqués en carton et recouverts d'aluminium, pour les chevaliers.

- ◆ Pour le perroquet, un bec (fabriqué en carton ou en plastique) et quelques plumes feront l'affaire ; pour le loup et le lion, des masques ou seulement du maquillage feront comprendre de qui il s'agit.
- ◆ Les chevaliers descendent de leur monture avant d'entrer en scène, ce qui évite d'avoir à représenter des chevaux.

Le sanglier blanc

Les personnages

- ◆ Jacques.
- ◆ Valérie.
- ◆ Le chevalier.
- ◆ Manon.
- ◆ Léa.

Le lieu

Dans la rue, de nos jours.

Le décor

- ◆ La saynète peut se jouer sans décor.

Les costumes

- ◆ Jacques et Valérie sont habillés comme s'habillent les jeunes aujourd'hui.
- ◆ Pour le chevalier, il suffit de quelques accessoires : l'épée, le heaume et une tunique en tissu argenté pour évoquer l'armure. Pour Manon et Léa : jupes ou robes longues évoquant le Moyen Âge.

L'histoire

La rencontre insolite d'un chevalier du XIII^e siècle qui s'est égaré au XXI^e siècle.

*Jacques et Valérie reviennent des courses, avec leurs paniers pleins de provisions.
Ils sont dans une rue de leur ville.*

VALÉRIE

Jacques ! il y a quelque chose qui coule de mon sac...

JACQUES

C'est la glace à la fraise! Tu en as même sur ta chaussure!

VALÉRIE

Vite! où sont les mouchoirs?

JACQUES

Dans ta poche!

VALÉRIE

Merci... Oh! j'ai les mains qui collent...

Valérie sort un mouchoir en papier pour essuyer son sac et sa chaussure.

JACQUES, *regardant au loin.*

Valérie, tu as vu ce drôle de type qui approche, là-bas, sur un cheval?

VALÉRIE, *regardant à son tour.*

Qu'est-ce qu'il fait? Il a l'air bizarre...

JACQUES

Il descend de cheval... Il vient par ici.

VALÉRIE, *se cachant derrière Jacques.*

J'ai peur, Jacques! Il porte une épée, comme les chevaliers du Moyen Âge.

JACQUES

Il s'est peut-être déguisé pour aller à un anniversaire...

Le chevalier s'approche.

JACQUES

Bonjour, monsieur.

VALÉRIE, *derrière Jacques.*

Bonjour.

Le chevalier les regarde en montrant une grande surprise.

JACQUES

Vous cherchez quelque chose?

LE CHEVALIER

Vous êtes drôlement habillés. (*Montrant les sacs à provisions.*) Et ça, qu'est-ce que c'est?



JACQUES

Nous venons de faire des courses au supermarché.

LE CHEVALIER

Pardon ? (*Il regarde alentour.*) Mais où est le château ? Où est le roi ?

VALÉRIE

Quel roi ?

JACQUES

Il n'y a plus de roi depuis longtemps, monsieur.

LE CHEVALIER

Plus de roi ? Le roi mon oncle serait-il mort ?

VALÉRIE, *dans l'oreille de Jacques.*

C'est un fou ! partons !

Le chevalier attrape Jacques par le bras.

LE CHEVALIER, *confidentiel.*

Écoutez : la reine est amoureuse de moi. Vous connaissez la reine ? Elle est très belle... mais je ne dois pas voler la femme de mon oncle, ce serait malhonnête, vous ne croyez pas ?

JACQUES

Si ! si ! vous avez raison.

VALÉRIE, *derrière Jacques.*

Oui... euh... nous sommes pressés, monsieur le chevalier...

Mais le chevalier n'écoute pas du tout Valérie.

LE CHEVALIER, *soupirant.*

L'ennui, c'est que la reine m'en veut de ne pas l'aimer. Alors, pour se venger, elle m'a envoyé chasser le sanglier blanc.

JACQUES

Un sanglier blanc ?

VALÉRIE

Je n'ai jamais vu ça.

LE CHEVALIER

C'est exceptionnel. Beaucoup de chevaliers ont voulu l'attraper, mais ils ont tous disparu, mystérieusement.

VALÉRIE

Pourquoi parlez-vous de chevaliers?

LE CHEVALIER

Il n'y a pas de chevaliers par ici?

JACQUES

Seulement dans les livres.

LE CHEVALIER

Je ne comprends pas... qu'est-ce que je disais?

JACQUES

La reine veut vous punir parce que vous n'êtes pas amoureux d'elle.

LE CHEVALIER

Ah oui! Elle m'a envoyé chasser le sanglier blanc, elle pense que je vais disparaître moi aussi, comme les autres chevaliers. Mais je suis très fort, je n'ai pas disparu, vous voyez? Je me suis seulement perdu dans la forêt. (*Regardant alentour, inquiet.*) Dites, mes amis, où est la forêt maintenant?

VALÉRIE

Il n'y a plus de forêt dans cette région, seulement des routes pour les voitures.

LE CHEVALIER, *ne comprenant pas.*

Pardon?

JACQUES, *au chevalier.*

Et ce sanglier? Vous l'avez attrapé?

LE CHEVALIER

Je l'ai cherché longtemps! Je commençais à désespérer, quand, au détour d'un chemin, j'ai rencontré une demoiselle merveilleuse.

VALÉRIE

Toute seule dans la forêt?

JACQUES, *à Valérie.*

Laisse-le finir, voyons!

LE CHEVALIER

Elle m'a promis de me livrer le sanglier blanc si je la suivais.

VALÉRIE

Il ne faut pas suivre quelqu'un qu'on ne connaît pas.

JACQUES

Tais-toi, Valérie. Un chevalier n'a peur de rien.

LE CHEVALIER

Très juste!

VALÉRIE

Alors, moi, je ne serai jamais chevalier...

LE CHEVALIER

Si vous saviez comme cette demoiselle est belle! Je l'ai aimée tout de suite. Elle m'a emmené dans un château magnifique. Et là, une grande surprise m'attendait!

JACQUES ET VALÉRIE

Quelle surprise?

LE CHEVALIER

J'ai retrouvé tous les chevaliers partis chasser le sanglier blanc. Ils n'étaient pas morts. Ils vivaient très heureux dans ce château. Je me suis reposé quelques jours avec eux...

VALÉRIE, *regardant dans son sac.*

Oh! la glace! elle fond de plus en plus... Il faut rentrer, Jacques.

Jacques regarde dans le sac. Valérie s'essuie les mains avec son mouchoir.

LE CHEVALIER, *comme se parlant à lui-même.*

Oui, je me suis dit: «Il faut rentrer maintenant... ». La demoiselle si belle m'a laissé partir... Mais tout a changé ici... le paysage, les gens, les maisons, les chemins... Je suis perdu.

JACQUES

Mangeons la glace tout de suite, après on sera tranquilles.

VALÉRIE

Bonne idée. *(Au chevalier.)* Vous en voulez, monsieur?

LE CHEVALIER

J'ai terriblement faim.

VALÉRIE, *lui tendant une glace.*

Tenez, une glace à la fraise.

LE CHEVALIER, *regardant la glace.*

Qu'est-ce que c'est ?

VALÉRIE

C'est très bon. Goûtez !

*Le chevalier goûte la glace et pousse un gémissement.
Il tombe par terre et s'enroule dans son manteau.*

VALÉRIE, *affolée.*

Qu'est-ce qu'il vous arrive ?

JACQUES

La glace ne vous plaît pas ?

VALÉRIE

Monsieur ! monsieur le chevalier ! répondez ! (*Elle soulève un coin du manteau.*) Oh ! Jacques ! regarde ! ses cheveux !

JACQUES, *regardant sous le manteau.*

Il a changé tout à coup... ses cheveux sont devenus blancs !

VALÉRIE

Je ne peux pas le reconnaître... il est si vieux maintenant... Éloignons-nous, tout ça n'est pas normal.

JACQUES

Mais on ne peut pas laisser ce pauvre homme !

Arrivent deux demoiselles, Manon et Léa.

MANON, *montrant le corps enroulé dans le manteau.*

Le voilà.

Elles regardent sous le manteau.

MANON

Il a désobéi, je m'en doutais.

LÉA, *à Jacques.*

C'est de votre faute ! Il ne fallait pas lui donner à manger ! Notre maîtresse avait défendu qu'il mange avant de revenir chez elle.

JACQUES, *gêné.*

Désolés, mais la glace fondait...

VALÉRIE, *cherchant une excuse.*

Il était perdu, il cherchait un roi.

MANON

Un roi? Ah! ah! (*Elle rit.*) Il vous a raconté qu'il était resté trois jours chez notre maîtresse?

JACQUES

Je crois bien, oui.

LÉA

Il n'est pas resté trois jours! Plusieurs siècles ont passé depuis qu'il a quitté son oncle, il ne s'en rend même pas compte! (*Elle rit aussi.*)

VALÉRIE, *se penchant vers le chevalier enroulé dans son manteau.*

Pauvre chevalier!

LÉA

Ne le touchez pas! sinon il tombera en poussière... Nous lui avons dit que s'il mangeait avant de revenir au château, il serait ensorcelé! Il n'a pas écouté. Maintenant, il est vieux de plusieurs siècles, vous imaginez?

VALÉRIE

Plusieurs siècles?

JACQUES

Mais il faut le sauver! Il n'a rien fait de mal!

MANON

Allez, ne vous inquiétez pas. Nous allons le ramener à notre maîtresse. Elle va le guérir.

VALÉRIE

Comment ça?

LÉA

Elle l'aime de tout son cœur, depuis des siècles. L'amour guérit tout, vous savez.

MANON

Eh oui, l'amour guérit tout!

Elles tirent le corps, toujours enveloppé dans son manteau.

LÉA, à Jacques et Valérie.

Ne racontez pas cette aventure, personne ne vous croira.

Elles sortent en tirant le corps du chevalier.

VALÉRIE

Jacques ? Est-ce que nous rêvons ?

JACQUES

Je ne sais pas s'il y a des sangliers blancs dans les rêves !

Le perroquet sauveur

Personnages et figurants facultatifs

- ◆ Le perroquet.
- ◆ Le jeune seigneur.
- ◆ Fernand.
- ◆ Didier.
- ◆ Les gardes.
- ◆ Coralie.
- ◆ Des figurants gardes.

Lieu

Devant le mur d'un verger, au Moyen Âge.

Décor

La saynète peut se jouer sans décor ; un simple paravent en arrière-fond évoquera le mur du verger.

Costumes

Habits évoquant le Moyen Âge ; pour le perroquet : un bec de perroquet, quelques plumes de couleur.

Histoire

Grâce à l'ingéniosité d'un perroquet, un jeune seigneur et sa belle amie pourront s'enfuir ensemble.

*Le jeune seigneur est assis tristement auprès de son perroquet,
au pied du mur d'un verger.*

LE PERROQUET

Mon maître, je vous vois bien malheureux. Vous ne mangez plus, vous ne dormez plus, et vous répétez sans cesse « Coralie, Coralie », comme si c'était vous le perroquet !

LE JEUNE SEIGNEUR

Hélas! mon bon perroquet,
je ne peux plus voir Coralie,
l'amie de mon cœur.

LE PERROQUET

Allons! ne soyez pas triste, elle n'est
pas loin, votre belle amie!

LE JEUNE SEIGNEUR

Non, elle est dans ce verger, tout
près, mais son père la fait sur-
veiller par des gardes. Je ne
peux plus la rencontrer!

LE PERROQUET, *se grattant la tête.*

Ah! la! la! c'est bien
ennuyeux. Pourtant, mon
cher maître, écoutez-
moi...

On entend du bruit.

LE JEUNE SEIGNEUR

Attention! voilà les gardes! Cachons-nous!

LE PERROQUET

Cachez-vous tout seul, moi, je n'ai rien à craindre.

Le jeune seigneur se cache. Arrivent les gardes.

FERNAND

J'ai entendu du bruit par ici.

DIDIER

Mais non, tu rêves, Fernand.

FERNAND, *montrant le perroquet.*

Et ça, qu'est-ce que c'est?

DIDIER

Tu n'as jamais vu un perroquet?

FERNAND

Le père de la demoiselle ne veut personne dans les alentours!

