

Orthographe cycle 3

Orthographe des mots en ian, ien, ion, ieu, ui

Ce lot contient 26 pages dont 19 fiches
et un guide pédagogique

- Le son ian

Fiche 1 : J'entends, je vois, j'écris

Fiche 2 : Lecture et vocabulaire

Fiche 3 : Conjugaison et homophones

Fiche 4 : Dictée à trous

- Le son ien

Fiche 1 : J'entends, je vois, j'écris

Fiche 2 : Lecture et vocabulaire

Fiche 3 : Conjugaison et homophones

Fiche 4 : Dictée à trous

- Le son ion

Fiche 1 : J'entends, je vois, j'écris

Fiche 2 : Lecture et vocabulaire

Fiche 3 : Conjuguer les verbes à l'imparfait de l'indicatif

Fiche 4 : Dictée à trous

- Le son ieu

Fiche 1 : J'entends, je vois, j'écris

Fiche 2 : Lecture et vocabulaire

Fiche 3 : Dictée à trous

- Le son ui

Fiche 1 : J'entends, je vois, j'écris

Fiche 2 : Lecture et vocabulaire

Fiche 3 : Conjugaison et homophones

Fiche 4 : Dictée à trous

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Conscience phonologiques et compétences orthographiques cycle 3* de Karine Dorso
"Fiches ressources" dirigée par Jean-Luc Caron © Retz

9782725667683

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

► I - Préambule

Certains élèves, à l'entrée en 6^e, ne maîtrisent toujours pas certaines correspondances graphophonologiques, tant en lecture qu'en écriture. Il convient donc de continuer au cycle 3 l'étude systématique de certains sons, soit parce qu'ils sont complexes, soit parce que leurs retranscriptions graphophonologiques sont multiples. En cela, cet ensemble d'outils répond aux attentes formulées dans le document d'accompagnement aux programmes *Lire et écrire au cycle 3* qui stipule que « [...] des activités spécifiques sont à mettre en place pour améliorer la vitesse et l'efficacité du traitement des mots écrits [...] ». Pour certains élèves dont les acquis sont faibles encore à l'entrée au cycle 3, la décomposition reste très fréquente et même, parfois, encore sujette à erreurs. Pour ceux-là, il faut travailler à la fois la décomposition en cherchant à la rendre plus précise, rapide et efficace, et la reconnaissance des mots ». Nous proposons donc des exercices tant à l'oral qu'à l'écrit, pour extraire certaines règles de ces correspondances et observer certaines régularités, les formaliser et les mémoriser en recopiant et en utilisant ces mots. Pour savoir quels sons posent des problèmes de retranscription, voire de déchiffrement, l'enseignant peut, en début d'année, faire une dictée diagnostique (nous en proposons une p. :) et cibler ainsi les sons à étudier en priorité. Comme il existe en français, pour des raisons historiques, de forts écarts dans les correspondances graphophonologiques, il s'agit donc, sur le même corpus, de faire des exercices sur les racines ou radicaux et affixes et les familles de mots. En effet, nous souscrivons à l'affirmation de Jean-Émile Gombert pour qui « l'apprentissage explicite de la morphologie écrite [...] permet essentiellement de gérer les lettres muettes en lecture et de maîtriser l'orthographe en production (morphologie dérivationnelle). C'est d'ailleurs ce que préconise le document d'accompagnement aux programmes Lire et écrire au cycle 3 : « Le travail sur le lexique doit assurer la structuration de l'ensemble des acquisitions (familles de mots, champs sémantiques, etc.) en exploitant les relations formelles (racines, affixes, etc.). À cette condition, le déchiffrement ne s'exercera plus laborieusement, mais en exploitant des acquisitions sur la morphologie ; ainsi, hyper-, thermo-, équi- par exemple ne sont plus décomposés mais lus et compris d'emblée, c'est-à-dire "reconnus" et non "devinés" globalement. »

L'orthographe du mot dépend également de sa fonction grammaticale dans la phrase, qu'il s'agisse de désinences verbales en conjugaison – qui demandent la maîtrise de l'accord sujet/verbe – ou des flexions en genre et en

nombre qui demandent la maîtrise de l'accord au sein du groupe nominal entre déterminants et noms, noms et adjectifs qualificatifs. Il convient donc de travailler sur les mêmes mots, ayant des fonctions grammaticales différentes dans la phrase. Or, certains homophones sont de natures (classes) grammaticales différentes et s'orthographient selon leur nature. En proposant des choix multiples, l'élève ne se concentre que sur ces règles d'accord (morphologie flexionnelle).

Pour orthographier un mot, il s'agit donc de faire observer et mémoriser les régularités graphophonologiques et graphosémantiques, le faire lire et écrire dans des contextes différents ; percevoir sa classe grammaticale et appliquer des règles d'accord. Pour vérifier que l'automatisation de toute donnée est opératoire, nous conseillons de faire employer les mots du corpus étudié dans des productions écrites. Nous donnons quelques pistes d'écriture à contraintes, phonologiques (rimes, oppositions phoniques) ou grammaticales (fonctions grammaticales, conjugaisons).

Une dictée évaluera à la fin de chaque entrée phonologique l'acquisition de toutes ces compétences.

Remarque : le corpus proposé dans les fiches est constitué de mots rencontrés dans les lectures et ayant posé des problèmes d'oralisation aux élèves, ou dans des textes produits par les enfants et dont l'orthographe était si fantaisiste qu'elle posait un problème de compréhension pour le lecteur.

► II - Description de l'appareil pédagogique

1 - Correspondances graphophonologiques

- **Discrimination auditive (versant réceptif)**, reconnaissance du son ou graphème : jeu oral du « Pigeon vole ».

L'enseignant lit à voix haute le corpus du son étudié listé sur la fiche 1. Les élèves doivent lever le doigt quand ils entendent le son étudié dans le mot énoncé.

- **Discrimination auditive (versant expressif)** : « le maillon faible ». Les élèves se lancent un petit objet (une chaînette en plastique) et celui qui le reçoit doit dire un mot avec le son étudié. Il est interdit de répéter les trois derniers mots prononcés sous peine de casser la chaîne.

Après cette phase exclusivement orale, la **fiche 1** du son étudié est distribuée aux élèves.

- **Discrimination visuelle : « Pigeon vole »**. Lecture silencieuse et individuelle du premier exercice et élimination des intrus en les barrant.

• **Oralisation** : corrigé collectif à l'oral. Lecture à voix haute du corpus par un ou plusieurs élèves pour contrôler l'oralisation correcte des mots et l'élimination des intrus.

• **Tri et classement des mots du corpus dans le tableau des principales graphies**. Le tableau des graphies est rempli individuellement. La correction est collective et immédiate (au tableau ou par rétroprojecteur).

• **Élaboration de la règle**. Découpage en syllabes des mots écrits dans le tableau des graphies ; localisation du son étudié ; soulignement de la graphie lui correspondant ; complément de la règle. Correction collective à l'oral immédiate (vérification de la bonne correspondance graphophonologique).

Remarque : si certaines exceptions font simplement l'objet d'une mention, d'autres sont traitées par des exercices.

• **Identification des mots : « Complète les phrases »**. L'objectif est de comprendre le mot par le contexte. La plupart du temps, la phrase est une définition du mot. Ainsi, l'élève peut associer l'orthographe d'un mot à son sens.

• **Articulation et prononciation : « Vire langue »**. Les élèves lisent à voix haute et le plus vite possible et trois fois de suite le vire langue.

Remarque : les élèves peuvent tenir un cahier de sons où seront recopiés les mots du tableau de la fiche 1.

2 - Lecture rapide, vocabulaire et grammaire (morphologie dérivationnelle)

La plupart des mots choisis dans les exercices regroupés sur la **fiche 2** sont des mots appartenant au corpus de la fiche précédente ou des mots illustrant la règle phonologique qui en a été tirée.

• **Mémorisation visuelle : « Le mot mystère »**. Exercice à faire en collectif, tout le groupe en même temps. L'enseignant écrit au tableau le mot mystère et le fait épeler en collectif au groupe. L'enseignant efface le mot, les élèves doivent retrouver et entourer autant de fois que nécessaire le mot mystère dans la liste.

• **Lecture rapide** (pour certains sons seulement). Exercice à faire en collectif, tout le groupe en même temps. L'enseignant lit le mot en tête et en gras de la liste de mots à l'horizontale. Les élèves doivent le retrouver et l'entourer autant de fois que nécessaire dans un laps de temps très court, dix secondes maximum décomptées à voix haute par l'enseignant.

• **Discrimination sémantique : « L'intrus »**. Exercice à faire en autonomie. L'élève barre le mot qui n'est pas de la même famille que celui en gras. On peut envisager une correction individuelle ou une correction collective et à l'oral pendant laquelle

l'élève précise les indices scripturaux (radical/racine) et sémantiques qui lui ont permis d'identifier l'intrus.

• **Reconnaître un mot de la même famille : « Retrouve le mot source »**. Exercice à faire en autonomie. L'élève retrouve le mot de la même famille « caché » dans les mots de la liste. Exemple : montagne pour montagnard.

• **Former des mots de la même famille : « Formation des mots »** (pour certains sons seulement). Exercice à faire en autonomie. L'élève assemble autour du radical ou de la racine les affixes (préfixe et suffixe) pour former des mots de la même famille.

• **Identification visuelle d'un morphogramme lexical : « La lettre magique »** (pour certains sons seulement). Exercice à faire en autonomie. L'élève entoure dans une liste de mots de la même famille la lettre qui change de son et permet de savoir comment s'écrit le son étudié.

Ce peut être une lettre muette du « mot source ». Exemple : le plomb : plomber, la plomberie, le plombier. Cette activité permet alors à l'élève « d'entendre » la lettre muette mais aussi de l'identifier comme un élément qui lui permet de distinguer certains homophones. Exemple : lait (laiterie) et laid (laide).

Ce peut être aussi une lettre qui change de son selon les lettres auxquelles elle est associée. Exemple : un chœur, une chorale. Parce qu'on entend [o] dans chorale, on en déduit que chœur s'écrit avec œ.

• **Mémorisation d'une marque du pluriel particulière : « Le pluriel des mots »** (pour certains sons seulement). Exercice à faire en autonomie. L'élève lit et applique la règle pour trouver des pluriels particuliers. Exemple : un travail, des travaux.

• **Mémorisation de l'orthographe d'un mot d'usage : « Mots croisés »**. En écrivant le mot lettre à lettre en majuscule d'imprimerie, l'élève mémorise son orthographe, car il l'épelle silencieusement. De surcroît, plusieurs acceptions du terme données dans la définition peuvent le sensibiliser à cet aspect du lexique.

3 - Morphologie flexionnelle

La **fiche 3** du son étudié propose jusqu'à trois types d'activités de morphologie flexionnelle, autrement dit d'orthographe grammaticale.

• **Conjugaison** : l'exercice (individuel) consiste à ajouter une désinence donnée du présent de l'indicatif à un radical ou à une racine d'un verbe comportant ou terminant par le son étudié (association des flexions d'un temps de conjugaison donné aux trois personnes de conjugaison adéquates en fonction de leur nombre).

• **Associer graphie et sens d'un mot en contexte : « Les homophones »**.

– Les homophones lexicaux : l'activité consiste à

reconnaître et sélectionner le mot orthographiquement correct dans une phrase qui en explicite le sens.

– Les homophones grammaticaux : l'activité consiste à reconnaître et sélectionner en entourant un mot dans une phrase où ce mot s'écrit différemment selon sa classe ou sa fonction grammaticale. L'élève doit tenir compte de l'accord sujet/verbe ou de l'accord déterminant/nom ou de l'accord nom/adjectif qualificatif. En effet, ces morphogrammes syntaxiques ne sont pas perceptibles à l'oral. Exemple : il travaille [il travaj] ; ils travaillent [il travaj] ; le travail [lə travaj].

– Les féminins ou les pluriels de certains noms ou adjectifs qualificatifs.

Remarque : pour mémoriser l'écriture de chaque mot en contexte, nous recommandons vivement de faire recopier ces phrases dans le cahier de sons.

Le cahier de sons

Nous souscrivons à l'affirmation de nombreux chercheurs qui pensent que l'orthographe s'acquiert par l'épellation et la copie des mots. Il serait donc utile que les élèves aient un cahier grand format où ils puissent d'un côté coller leur feuille de son et de l'autre faire les exercices proposés, à savoir :

- recopier une ligne de chaque mot des tableaux de sons pour préparer la dictée ;
- recopier les phrases avec les homophones de chaque son ;
- faire les dictées selon les modalités proposées ;
- écrire les activités de transfert proposées ci-dessous.

4 – Réinvestissement des apprentissages

À cette étape, il est souhaitable de prévoir une activité de transfert des compétences orthographiques en production de texte. Celles-ci peuvent être transcrites sur le cahier de sons.

On peut envisager plusieurs activités que l'enseignant organise à sa convenance et, selon les activités, en individuel, en groupe ou en collectif.

• **Invention d'un vire langue** jouant sur les oppositions phonologiques constatées lors du travail phonologique.

• **Écriture d'un poème à contrainte d'inspiration oulipienne** : « La terine ». Il s'agit de choisir trois mots du corpus du mot étudié qui figureront en position finale d'un vers.

La structure du poème est la suivante : trois strophes de trois vers.

La première strophe est composée d'un premier vers qui se termine par le mot A, d'un second vers qui se termine par le mot B, d'un dernier vers qui se termine par le mot C.

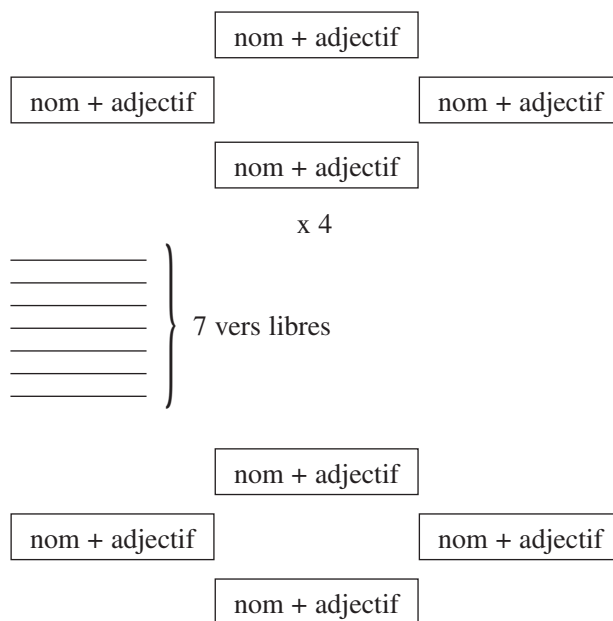
La deuxième strophe est composée d'un premier vers qui se termine par le mot C, d'un second vers qui se termine par le mot A, d'un dernier vers qui se termine par le mot B.

La troisième strophe est composée d'un premier vers qui se termine par le mot B,

d'un second vers qui se termine par le mot C,

d'un dernier vers qui se termine par le mot A.

• **Écriture d'un poème à contrainte d'inspiration oulipienne** : « La morale élémentaire selon Queneau ». Il s'agit cette fois de jouer sur les rimes. Demander aux enfants de choisir quatre noms communs (substantifs) qu'ils associent à des adjectifs qualificatifs terminant par le son étudié. Les assembler selon le schéma suivant :



• **Écriture d'un poème dadaïste**. Préparer trois boîtes contenant certains mots du corpus du son étudié.

La première et la troisième boîte – respectivement appelées boîtes à sujet et boîte à complément essentiel – contiennent des papiers où figurent des groupes nominaux ; la deuxième boîte contient des papiers où figurent des verbes à l'infinitif. Les élèves piochent dans les trois boîtes, placent les papiers sur leur table et recopient le vers ainsi formé en conjuguant le verbe comme il convient.

• **Cadavre exquis**, ou texte surréaliste. Faire circuler un papier par rangée. Le premier élève écrit une phrase avec des mots du corpus ou un mot du son étudié. Il plie la feuille ne laissant apparaître sur la feuille que le dernier mot. Il passe au second qui complète le texte dont il ne voit que le dernier mot. Et ainsi de suite.

5 – Dictée d'évaluation

Pour évaluer les progrès des élèves, l'étude de chaque son se termine par une dictée composée de mots appartenant au corpus du son étudié (**fiche 4**).

Cette dictée peut être faite de quatre manières différentes, selon les besoins et les progrès des élèves. Il s'agit d'un seul et même texte pour tous les niveaux qui peut être dicté à tous les enfants en même temps quel que soit leur niveau :

- niveau 4 : l'enfant écrit la totalité du texte dicté (sur son cahier de sons, par exemple) ;
- niveau 3 : l'enfant écrit le texte de la dictée tout en ayant le texte de la dictée à trous (non complété) sous les yeux ;
- niveau 2 : l'enfant complète le texte de la dictée à trous ;

- niveau 1 : l'enfant complète le texte de la dictée à trous en ayant le corpus sous les yeux (le tableau de la fiche 1) et ne s'occupe alors que de gérer les accords en genre, nombre et personne de conjugaison.

► **III - Corrigés des activités « Pigeon vole » (fiches 1),
« Mot mystère » et « Les intrus » (fiches 2)**

Son étudié	 Corrigés des « Pigeon vole »	 Mots mystères à écrire au tableau puis à faire retrouver	 Corrigés des intrus
Le son [jã] (p. 8)	la laine il mendiait un rayon un musicien un pharmacien une hyène	a) pliante b) la viande c) un mendiant d) un étudiant e) criant f) effrayant	a) patiner b) une scie c) effriter d) la bruyère e) un soupir f) un brouillon g) un pétiole
Le son [jẽ] (p. 12)	un patient un frein souriant	-	a) un phare b) un teckel c) collectif d) une aire e) un musée f) une comète
Le son [jõ] (p. 16)	un compagnon le soin un coin une peinture une chanson loin	a) un champion b) une addition c) une soustraction d) une multiplication e) un camion f) un crayon	a) médical b) le carrelage c) une anguille d) une opinion e) les sentiments
Le son [jø] (p. 20)	heureux la vieille	-	-
Le son [ɥ] (p. 24)	un brouillon enfouir étudier oui	-	a) une cuillère b) la fureur c) la lnette d) une novice

► IV - Textes des dictées d'évaluation

Le son [jɑ]

Une dame souriante assise sur une chaise pliante, donna une soupe à la viande à un mendiant. Soudain, des gens très bruyants arrivèrent en criant : « Attention c'est bouillant ! » C'étaient des étudiants en science portant des masques effrayants.

Le son [jɛ]

Les musiciens jouent de la musique. Un comédien se tient attaché à un poteau. Un chien, déguisé en indien entre sur scène, fait un tour de piste, revient au centre et parvient à défaire le lien qui maintient l'homme prisonnier, en un rien de temps.

Le son [jɔ]

Le champion fait des additions, des soustractions et des multiplications dans sa tête. Il mâche son crayon et avance un pion. Un carillon retentit : la partie est finie. Il gagne un médaille avec un lion en or massif. Quelle émotion !

Le son [jø]

Le vieux lutin vole les précieuses bottes de sept lieues et se sauve en souriant malicieusement. Le chat botté se réveille, et n'en croit pas ses yeux. Il est furieux car il voulait se rendre dans les lieux éloignés où des fées joyeuses tissent des étoffes soyeuses. Soucieux, il se demande qui a pu lui voler ses bottes.

Le son [y]

La pleine lune luit dans la nuit. La sorcière cuit les fruits défendus enduits d'huile de coude. À minuit elle fait fuir tous les animaux et va nuire aux humains, histoire de les ennuyer.

► V - Texte de la dictée diagnostique

Les navigateurs embarquent sur le navire. Ils se réveillent tôt le matin pour travailler. Un écueil a fendu la coque en bois du bateau et l'équipage se mouille les pieds pour la réparer. Tous chantent en chœur un vieux refrain pour avoir du cœur à l'ouvrage. Le babouin du capitaine, mange des fruits verts et lance des peaux de banane sur le pont. Furieux, un marin grogne et essaye de l'attraper, mais l'animal se cache sous une chaise pliante. La nuit tombée, le singe revient prendre un précieux médaille jaune dans la main droite du petit mousse.

Le son [jã] : j'entends, je vois, j'écris



1 Pigeon vole : barre les intrus.

un mendiant – payant – criant – brillant – souriant – un patient – la laine – pétillant – la viande – effrayant – la science – il mendiait – bouillant – un rayon – un musicien – bruyant – un pharmacien – une hyène



2 Classe les mots (hors intrus) dans le tableau suivant :

Le son [jã] s'écrit « ien »	Le son [jã] s'écrit « ian »	Le son [jã] s'écrit « yan »	Le son [jã] s'écrit « illan »

Attention !

Certains mots qui s'écrivent « ien » ne se lisent pas [jã] mais [jẽ] .

Exemples : un pharmacien, un collégien, un comédien, un musicien,
un technicien,



3 Mots croisés : remplis la grille avec les mots de la liste.

la viande, la science, un patient, un mendiant, bruyant

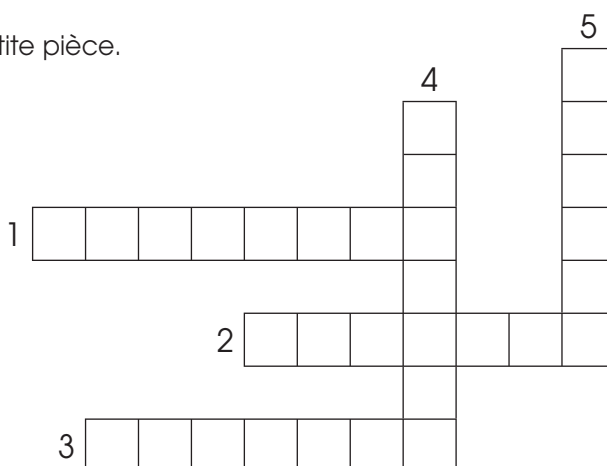
1. Il tend la main pour recevoir une petite pièce.

2. Peut être de la vie, de la terre...

3. Qui fait du bruit.

4. Qui attend chez le médecin.

5. Plat du carnivore.



4 Vire-langue

Riant, ruant, riant, ruant, riant, ruant, riant, ruant, etc.

Orthographe et vocabulaire



1 Le mot mystère : dans chaque ligne, entoure autant de fois que tu le retrouves le mot mystère.

- a) pliante, pliable, pliant, un dépliant, un pli, pliante, une plante.
- b) la vente, l'amende, la viande, vide, il lavait, la lavande, la viande.
- c) il mendiait, l'amende, un mendiant, une mendiante, un mandat.
- d) une étude, étudier, un étudiant, une étudiante, un étudiant.
- e) criant, le cran, criard, cirant, criant, criante, sciant, criant.
- f) l'effroi, effrayer, effrayant, la frayeur, effrayant, effroyable.



2 L'intrus : barre le mot qui n'est pas de la même famille que le premier.

- a) **la patience** : l'impatience, impatient, impatiente, patiner, patient, patiente, un patient, une patiente, patienter.
- b) **la science** : une scie, scientifique, un scientifique, scientifiquement.
- c) **effrayant** : l'effroi, une effraie, effroyable, effroyablement, effrayer, effriter, effrayé, effrayée, effrayante.
- d) **bruyant** : un bruit, bruyante, bruyamment, la bruyère.
- e) **riant** : rire, rieur, rieuse, sourire, souriant, souriante, un soupir.
- f) **bouillant** : bouillante, bouilli, bouillie, la bouillie, bouillir, une bouilloire, le bouillon, un brouillon, bouillonnant, bouillonnante, bouillonner, une bouillotte.
- g) **pétillant** : pétillante, un pétilllement, pétiller, un pétiole.
- h) **un étudiant** : étudier, les études, une étuve, studieux, studieuse, un studio.



3 Écris le féminin de ces mots.

Masculin	Féminin	Correction
souriant		
bruyant		
un mendiant		
bouillant		
effrayant		
humiliant		
pétillant		
sémillant		
un étudiant		



Le participe présent.

Au participe présent, tous les verbes se terminent par **-ant**.

Attention !

Le participe présent, toujours invariable, peut être confondu avec l'adjectif verbal qui, lui, s'accorde en genre et en nombre au nom auquel il se rapporte.

a) Complète le tableau avec le participe présent des verbes qui font [jã].

Infinitif	Participe présent	Correction
briller		
mouiller		
bâiller		
crier		
plier		
vivifier		
payer		
essuyer		
envoyer		
rire		
sourire		
bouillir		

b) Relie le participe présent au verbe à l'infinitif :

avoir

fuir

asseoir

voir

croire

croyant

voyant

fuyant

ayant

asseyant



2 Les homophones du son [jã] : pour chaque phrase, entoure le mot qui convient.

- a) Ils sont toujours { souriant.
souriants.

- b) Ils lui ont dit non en { souriant.
souriants.

- c) Ils se sont assis sur des { pliant.
pliants.

- d) Il a rangé les chaises en les { pliant.
pliants.

