

Obtenez le meilleur du

PENTAX K-x

Convient également aux utilisateurs du PENTAX K-7

JEAN-MARIE SEPULCHRE • CLAIRE RIOU



DUNOD



Couverture : MATEO
 Photos de couverture : Jean-Marie Sepulchre
 Maquette intérieure : ARCLEMAX
 Relecture : Philippe Lecardonnel

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du

droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2010
 ISBN 978-2-10-055092-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.



AVANT-PROPOS

ALLEZ PLUS LOIN QUE LE MODE D'EMPLOI !

Le reflex numérique, outil de prédilection du photographe expert, offre de plus en plus de possibilités. Ce gigantesque « champ des possibles » ne peut que déconcerter les usagers de compacts tout automatiques ou de reflex argentiques pour lesquels ils avaient leurs habitudes.

Le Pentax K-x ne fait pas exception à la règle. La résolution exceptionnelle de son capteur, une qualité d'image excellente en haute sensibilité et une finesse de réglages inédite jusqu'ici ouvrent aux photographes des horizons nouveaux.

La gamme de reflex numériques Pentax est passionnante pour les nouveaux venus comme pour les fidèles de la marque. Le K-x redonne une seconde jeunesse aux anciennes optiques grâce à la stabilisation d'image par le capteur. De plus, il perfectionne la « vue instantanée », ou live view, ce mode de prise de vue en *live* qui permet de « viser » en regardant l'image à l'écran, comme sur un compact ou un bridge, et qui autorise aussi la capture de clips vidéo.

Pour écrire cet ouvrage, nous nous sommes mis dans la peau d'amateurs passionnés qui, en découvrant les multiples facettes du K-x, mais aussi son grand frère le K-7, poussent leurs expérimentations bien au-delà du mode d'emploi : voici nos essais, nos réglages favoris et nos astuces présentés de façon pragmatique. L'ergonomie et les fonctions de base des deux appareils sont si proches que nous espérons que l'ouvrage plaira aussi aux experts possesseurs du K-7 !

Nous vous proposons ainsi de nombreuses solutions de terrain introuvables ailleurs, ainsi que des notions essentielles de post-traitement de l'image et notamment de prise de vues vidéo. Nos remarques pourront parfois vous paraître critiques, mais – nous l'espérons – toujours utiles et constructives car accompagnées de solutions pratiques. Nous terminons par quelques conseils pour photographier des sujets plus délicats.

Avec le K-x, vous avez en main un excellent outil qui vous donnera des images de qualité professionnelle pour le prix d'un appareil d'entrée de gamme ! À vous à présent d'en tirer le meilleur parti, car, en définitive, c'est toujours le photographe – et non l'appareil – qui prend la photo. Nous souhaitons que ce livre vous aide à développer votre créativité et votre sensibilité artistique.



REMERCIEMENTS

Même si ce livre ne porte que deux noms sur la couverture, nous n'aurions pu l'écrire sans les coups de pouce et l'enthousiasme de nombreuses personnes. Nous remercions particulièrement Yazid Belmadi, responsable communication chez Pentax France, pour le prêt du matériel et pour ses chaleureux encouragements, ainsi que le Mystérieux Pentaxiste (il se reconnaîtra), pour ses connaissances encyclopédiques et son soutien indéfectible.

Notre gratitude va aussi à Cyrille Cuny, Stéphanie Percheron et Cyril Marion, Philippe Provasi (directeur de la boutique de matériel photo Sophic Massy à Massy Palaiseau), ainsi qu'à Benoît Goubin et les équipes de pentaxiste.org et de pentaxone.fr. Merci à notre charmant modèle Judith et à Nadir Merkal pour le prêt de son K-7 et de son Pentax 16-50 mm.

Crédits photo

Sauf images constructeurs, les photos techniques de l'ouvrage sont de Jean-Marie Sepulchre (partie photo) et Claire Riou (partie vidéo).

Les photos d'illustration et les hors texte sont de Jean-Marie Sepulchre, sauf :

- pages 166, 168, 171 : Claire Riou
- pages XVIII, 103, 173, 174, 175, 179, 190 : Isabelle Sepulchre
- page 170 : le Mystérieux Pentaxiste



SOMMAIRE

■ INTRODUCTION	XI
LA MARQUE ET SON HISTOIRE	XI
■ PRISE EN MAIN DU PENTAX K-x	1
1.1 Caractéristiques	2
Particularités du capteur et résolution	2
Sensibilité	4
Obturbateur	5
Cadence de prises de vue	6
Fonction vidéo	6
1.2 Construction	6
Anti-bougé	6
Anti-poussières	8
1.3 Ergonomie	8
Visée optique	9
Visée live view	9
Mesure de la lumière	11
Autofocus	11
Modes d'exposition et de prise de vue	11
Description et accessibilité des commandes	12
1.4 Contenu de la boîte	14
Câbles	14
Accessoires	14
Logiciels	14
1.5 Accessoires optionnels	15
Télécommande à infrarouge	15
Accessoires de visée	15
Système de flashes	15

■ LE K-XEN PRATIQUE 19

2.1	Format des fichiers : JPEG ou RAW ?	21
	Format JPEG	21
	Format RAW	24
2.2	Commandes de l'appareil	25
	Réglage des ISO	25
	Mode vert AUTO PICT	27
	Mode P pour programme	27
	Mode Av	28
	Mode Tv	29
	Mode Sv	29
	Mode M comme tout manuel	30
	Modes programmes particuliers	31
	Programmes scène	32
2.3	Mesurer et adapter la lumière	33
	Mesure multizones	34
	Mesure pondérée centrale	37
	Mesure spot	38
	Correction d'exposition	39
	Bracketing	39
	Balance des blancs	40
2.4	Mise au point et netteté	43
	Maîtriser l'autofocus	43
	Autofocus AF.S	46
	Autofocus AF.C	46
	Autofocus AF.A	47
	Choix de la zone autofocus	47
	Mise au point en live view	48
	Mise au point manuelle	48
	Contrôle de la profondeur de champ	50
	Réglage logiciel de la netteté	50
	Stabilisateur et flou de bougé	52
2.5	Préférences de qualité d'image	52
	Espace de couleurs	53
	Styles d'image	54
	Attention au contraste !	59
	Contrôle de la dynamique	61
	HDR (High Dynamic Range)	62
	Filtres numériques	64
	Correction des défauts optiques	65
	Prise de clips vidéo	66



2.6	Système flash	67
	Flash intégré	67
	Réglages de base du flash	69
	Flashes externes Pentax	71
	Multiflash sans fil	73
	Flash en macro	76
2.7	Quelques réglages très utiles	76
■	LE K-X DANS UN SYSTÈME	81
3.1	Le système dans sa globalité	82
	Logique du système	82
	Extension du système	83
3.2	Les optiques complémentaires	83
	Gamme numérique DA et DA*	86
	Gamme 24 × 36 autofocus	90
	Les marques d'optiques compatibles	91
	Optiques anciennes manuelles K, M et A	92
	Optiques anciennes 42 à vis et bague d'adaptation	94
3.3	Les autres boîtiers de la marque	96
	Gamme expert : K20D et K-7	97
	Gamme amateur : K200D et K-m	98
	Les occasions numériques : K10D, K100D, K100, istD	98
	Les occasions intéressantes en argentique	100
3.4	Les autres marques en monture K	101
■	INFORMATIQUE ET LOGICIELS	105
4.1	Environnement numérique	106
	Des cartes mémoire puissantes	106
	Un lecteur de cartes spécifique	106
	Un ordinateur puissant	107
	Des DVD de sauvegarde	107
	Un écran de qualité	107
	Calibrer son écran	108
	Un disque dur externe	109
4.2	Améliorer les fichiers JPEG	110
	Pentax Digital Camera Utility 4	110
	Post-traitement avec Photoshop	112
	Logiciels libres et gratuits	113
	Logiciels économiques	119

4.3	Conversion des fichiers RAW	119
	Le logiciel Pentax Laboratory	120
	Logiciels Adobe	123
	Les autres logiciels recommandés	128
4.4	Sauvegarde des images	129
	Format des fichiers pour l'archivage	129
	Choisir la résolution appropriée	130
4.5	Imprimer ses photos	130
4.6	Devenir un bon Pentax filmeur	133
	Prise de vues	134
	Astuces de vidéastes	146
	Technique vidéo et montage	153

■ EXEMPLES ET CONSEILS PRATIQUES 165

5.1	Portrait	166
	En studio	166
	En plein air	169
5.2	Photos d'animaux	170
5.3	En voyage	172
5.4	Reportage	176
5.5	Monuments	179
5.6	Paysage	181
5.7	Photo de nuit	186

■ OUVRAGES, SITESET VIDÉOS 191



