

SPINOZA

ÉTHIQUE

DE LA VÉRITÉ
AU BONHEUR

Adaptation et dessins
Philippe AMADOR



Philippe Amador
Adaptation et dessins

SPINOZA

ÉTHIQUE



DUNODGRAPHIC

Directeur Artistique : Nicolas Wiel
Illustration de couverture : ©Ph Amador
© Dunod, 2021
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-10-083335-1

Présentation

L'*Éthique* est l'œuvre majeure de Spinoza. Écrite en latin entre 1662 et 1675, elle ne sera publiée qu'après sa mort en 1677.

C'est dans ce livre que Spinoza expose le plus complètement son système philosophique dont le but explicite est d'obtenir le salut dans un bonheur éternel. Le chemin qui mène à cette «béatitude» passe par la vraie connaissance de dieu, c'est-à-dire la nature tout entière incluant bien sûr les être humains, et l'observation de règles de vie qui découlent de cette connaissance.

Pour ce faire, il procède par démonstrations selon «l'ordre géométrique», à la manière du célèbre mathématicien de l'antiquité Euclide (auteur des *Éléments*) car pour Spinoza la mathématique est l'outil qui a permis à l'humanité de dépasser ses croyances imaginaires.

Spinoza démontre ainsi que le monde n'est pas la création intentionnelle d'un Dieu à figure humaine, mais une donnée purement naturelle dont il s'agit de comprendre les lois et principes afin d'en tirer le meilleur parti pour une vie la plus parfaite «autant que faire se peut».

Le texte de l'*Éthique* est réputé difficile notamment par l'usage d'un vocabulaire spécialisé emprunté à la philosophie médiévale (scolastique). La bande dessinée que vous avez entre les mains se propose d'en donner une adaptation plus aisée pour des lectrices et lecteurs d'aujourd'hui.

Certains passages du texte répondant à des objections pointues de théologiens de l'époque ont été supprimés, d'autres ont été allégés ou résumés, mais l'ordre et l'enchaînement des idées sont fidèlement respectés.

Les parties 1 et 2 sont les plus générales et sans doute les plus complexes, mais les parties 3, 4 et 5 abordent les aspects psychologiques de l'être humain et sont plus faciles.

P.A.

À Isabelle

ÉTHIQUE

DÉMONTRÉE SELON L'ORDRE GÉOMÉTRIQUE

ET

DIVISÉE EN CINQ PARTIES
DANS LESQUELLES IL S'AGIT

1. DE DIEU.
2. DE LA NATURE ET L'ORIGINE DE L'ESPRIT.
3. DE L'ORIGINE ET LA NATURE DES AFFECTS.
4. DE LA SERVITUDE HUMAINE, AUTREMENT DIT, DES FORCES
DES AFFECTS.
5. DE LA PUISSANCE DE L'INTELLECT, AUTREMENT DIT, DE LA
LIBERTÉ HUMAINE.

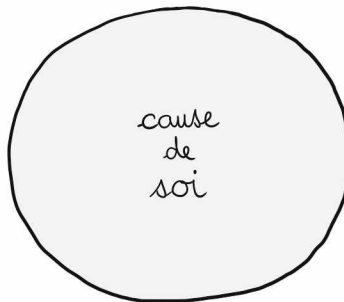
PREMIÈRE PARTIE

DE DIEU

DÉFINITIONS

1. J'APPELLE **CAUSE DE SOI** UNE CHOSE DONT L'ESSENCE IMPLIQUE NÉCESSAIREMENT QU'ELLE EXISTE, AUTREMENT DIT, UNE CHOSE DONT LA NATURE NE PEUT SE CONCEVOIR QU'EXISTANTE.

existe
sans besoin
d'une cause
extérieure

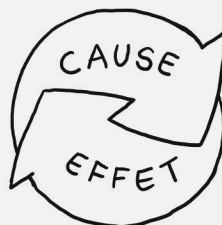


LE MOT
DU PROFESSEUR
TRUC

Toute chose a une cause qui est elle-même causée par une autre chose, qui est elle-même causée par une autre chose et ainsi de suite à l'infini...
C'est le déterminisme absolu.



Mais la seule chose qui n'a pas de cause extérieure à elle-même c'est l'**univers tout entier**, car il n'y a rien en dehors de lui puisqu'il est infini. Donc il n'y a rien qui puisse être sa cause, on dit alors qu'il est la propre cause de son existence. Il est **cause de lui-même**.



2. UNE CHOSE EST FINIE EN SON GENRE LORSQU'ELLE PEUT ÊTRE CONTENUE DANS UNE AUTRE CHOSE DU MÊME GENRE. PAR EXEMPLE UNE CHOSE CORPORELLE (MATÉRIELLE) EST **FINIE** QUAND NOUS POUVONS LA CONCEVOIR À L'INTÉRIEUR D'UN CORPS PLUS GRAND QU'ELLE.

Par exemple
moi dans la mare !



Par exemple
la mare →
dans la Terre,



la Terre dans le
système solaire, →



et tous les corps finis forment
l'univers entier
qui est le seul corps infini.

DE MÊME UNE PENSÉE EST DITE FINIE QUAND ELLE PEUT ÊTRE CONTENUE DANS UNE PENSÉE PLUS GRANDE.



Je pense
à Clara...

Je pense
à tous
mes proches...

Je pense
à tous
les humains...

Je pense à la
nature infinie...

PAR CONTRE UN CORPS NE PEUT ÊTRE CONTENU DANS UNE PENSÉE, NI UNE PENSÉE DANS UN CORPS.



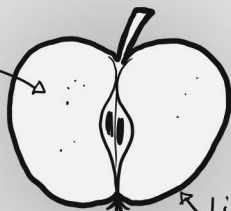
FINI est le contraire d'**INFINI**.

Être fini signifie avoir une limite, une frontière entre son intérieur et son extérieur.

Cette pomme est finie
dans l'espace.

Espace
intérieur
de la pomme.

Espace
extérieur
de la pomme.



Limite de
la pomme.

Elle est aussi finie
dans la durée.



Avant



Pendant



Après