

Obtenez le meilleur du

PENTAX K-5

JEAN-MARIE SEPULCHRE



DUNOD



Votre avis nous intéresse,
n'hésitez pas à nous faire part
de vos remarques sur cet ouvrage :

crea@dunod.com

Toutes nos parutions sur
www.dunod.com

Couverture : MATEO
Photos de couverture : Jean-Marie Sepulchre
Maquette intérieure : ARCLEMAX

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres

nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du

droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2011
ISBN 978-2-10-056180-3

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.



AVANT-PROPOS

LE K-5, UN REFLEX VRAIMENT EXPERT... MAIS ACCESSIBLE !

Outil de prédilection du photographe expert, le reflex numérique offre de plus en plus de possibilités. Ce gigantesque « champ des possibles » ne peut que déconcerter les usagers de compacts tout automatiques ou de reflex argentiques pour lesquels ils avaient leurs habitudes, mais aussi ceux qui ont débuté avec un appareil plus simple et qui découvrent les énormes possibilités d'un appareil expert... capable même de faire face aux besoins d'un pro du reportage.

Le Pentax K-5 est bien un appareil expert : sa construction très robuste, sa résistance aux intempéries, la très haute définition de son capteur, sa qualité d'image exceptionnelle en sensibilité élevée et une abondance énorme de réglages en font le meilleur reflex numérique APS jamais construit par Pentax. Il redonne une seconde jeunesse aux anciennes optiques grâce à la stabilisation d'image par le capteur, perfectionne ses performances en Live view et est le premier boîtier de la marque à permettre la vidéo en Full HD.

Pour ce troisième ouvrage consacré à un reflex Pentax, les performances des optiques conseillées avec le K-5 ont été approfondies, et les derniers logiciels compatibles avec ses fichiers RAW ont été explorés. Il était aussi indispensable de dépasser l'excellent mode d'emploi livré avec l'appareil pour hiérarchiser les réglages essentiels et laisser du champ à l'expérimentation par chaque photographe, selon ses besoins, des fonctions créatives et réglages spéciaux.

À vous à présent d'en tirer le meilleur parti, car, en définitive, c'est toujours le photographe – et non l'appareil – qui prend la photo. Que ce livre vous aide à réussir les photos de tous vos sujets préférés !

Jean-Marie Sepulchre, décembre 2010



REMERCIEMENTS

Je remercie l'équipe éditoriale de Dunod de m'avoir fait confiance pour ce troisième volume consacré à Pentax, et Claire Riou, ma fidèle partenaire pour les deux premiers, de m'avoir autorisé à m'inspirer de la large matière qu'elle avait rassemblée pour l'ouvrage précédent, notamment en vidéo.

Toute ma gratitude à Yazid Belmadi, responsable communication chez Pentax France, pour le prêt du matériel et pour ses chaleureux encouragements, ainsi qu'à Carlos M. et Christophe S. (ils se reconnaîtront !), Pentaxistes passionnés qui m'ont confié certains objectifs à tester, et à Laurent Katz pour ses observations sur l'ergonomie de l'appareil.

Ma reconnaissance à ma famille, et notamment à mon épouse, qui non seulement a supporté avec patience mes longues heures d'écriture le soir et les week-ends, mais aussi m'a proposé de belles photos d'illustration !

Crédits photo

Sauf images constructeurs, les photos techniques de l'ouvrage sont de Jean-Marie Sepulchre. Les photos d'illustration et les hors texte sont de Jean-Marie Sepulchre, sauf pages 26, 114, 152, 154 (haut), 157, 158 et 159 où elles sont de Marie-Odile Sepulchre.



SOMMAIRE

■ INTRODUCTION	
LA MARQUE ET SON HISTOIRE	XI
■ LES PARTICULARITÉS DU PENTAX K-5	1
1.1 Un boîtier très expert	2
Visée optique	3
Visée Live view	4
Tropicalisation	5
Anti-vibrations	6
Anti-poussières	8
Obturbateur	8
Cadence de prises de vue	8
1.2 Un capteur très performant	9
Haute définition	9
Haute sensibilité	11
Fonction vidéo	12
Traitement d'image complet	13
1.3 Une ergonomie à apprivoiser	14
Barillet de commande principal	14
Mesure de la lumière	15
Déclencheur et touches de commande	15
Molettes avant et arrière	15
Pad arrière	16
Autofocus	17
Touche verte	17

Touche AE-L	18
Touches INFO et MENU	18
Bouton flash et bouton RAW Fx	19
Connecteurs	20
Lecture et effacement des images	20
1.4 Les accessoires fournis avec le K-5	21
Câbles et connecteurs	21
Accessoires annexes	22
Logiciel	22
1.5 Accessoires optionnels	22
Grip avec batteries supplémentaires	22
Télécommandes à fil ou infrarouge	23
Accessoires de visée	24

■ LES RÉGLAGES DU PENTAX K-5 27

2.1 Les bases de l'exposition photographique	28
2.2 Mesurer la lumière	31
Mesure multizones	31
Mesure spot	32
Mesure pondérée centrale	33
2.3 Ajuster la sensibilité ISO	34
Valeur ISO fixe	35
Réglage des ISO automatiques	36
Réduction du bruit en hauts ISO	37
2.4 Choisir le mode d'exposition	38
Mode Av (<i>Aperture value</i>)	38
Mode Tv (<i>Time value</i>)	39
Mode TAv	40
Mode P (hyper-programme)	40
Mode Sv	41
Mode rectangle vert	42
Mode M (hyper-manuel)	43
Modes B et X	44
Mode USER (utilisateur)	44



2.5	Choisir le type de fichiers	45
	Format JPEG	45
	Format RAW	47
	Format des fichiers pour l'archivage	48
	Choisir la meilleure définition	49
2.6	Ne pas oublier la balance des blancs	49
2.7	Choisir l'espace de couleurs le plus simple	54
2.8	Rester modéré dans les réglages créatifs	55
	Styles d'image	55
	Ne pas choisir un contraste excessif	59
	Ne pas trop doper la netteté	61
	Améliorer la dynamique	62
	Prise de vue HDR (<i>High Dynamic Range</i>)	64
	Filtres numériques et traitement croisé	66
	Correction des défauts optiques	67
2.9	Autofocus et mise au point	68
	Modes de l'autofocus	68
	Mise au point en Live view	70
2.10	Les réglages du flash intégré	71
	Fonctionnement du flash	72
	Réglages de base du flash	73
2.11	Bonus réglages	76
■	LE K-5 DANS LE SYSTÈME PENTAX	81
3.1	Le système dans sa globalité	82
	Logique du système	82
	Extension du système	83
3.2	Les optiques complémentaires	84
	Gamme numérique DA et DA*	87
	Qualités optiques de la gamme numérique DA et DA*	89
	Ancienne gamme 24 × 36 autofocus	97
	Objectifs compatibles	97
	Anciens objectifs manuels	98

3.3	Les autres boîtiers de la marque	103
	Gamme expert : K20D et K-7	103
	Gamme amateur : K-x, K-r et modèles anciens	104
	Occasions intéressantes en argentique	105
3.4	Le système de flashes Pentax	107
	Flash AF 200 FG	107
	Flash AF 360 FGZ	107
	Flash AF 540 FGZ	108
	Multiflashes sans fil	108
	Pour aller plus loin	110
	Flash en macro	112
■	LE K-5 ET SES LOGICIELS	115
4.1	L'environnement numérique	116
	Des cartes mémoire rapides	116
	Un ordinateur puissant	117
	Sauvegarder ses images	117
	Choisir un bon écran	118
4.2	Améliorer ses fichiers JPEG	119
	Pentax Digital Camera Utility 4	119
	Logiciels Photoshop	122
	Logiciels libres et gratuits	123
4.3	Convertir ses fichiers RAW	126
	Pentax Laboratory	126
	Logiciels Adobe	130
	Autres logiciels recommandés	134
4.4	Sauvegarder ses images	135
	Format des fichiers pour l'archivage	135
	Choisir la définition appropriée	137
4.5	Imprimer ses photos	138
	Taille maximale des tirages	138
	Laboratoires externes	138
	Espace couleur des imprimantes	139



Imprimantes personnelles	139
Calibrer son imprimante	140
Réaliser un livre photo	141
4.6 Montage des clips vidéo	141
Choisir le bon logiciel	142
Exporter ses vidéos sur le Web	144
 ■ EXEMPLES ET CONSEILS PRATIQUES	 147
5.1 Portrait	148
5.2 Paysage	151
5.3 Tourisme	156
5.4 Reportage	159
5.5 Photo de nuit	163
5.6 Tournage de vidéos	165
 ■ QUELQUES LIVRES ET SITES UTILES	 170

