7 B

Jacques Baril

Janine Charrat

la tentation de l'impossible



8° L[illegible] n 13[illegible]

Janine Charrat

la tentation de l'impossible

8° Ln 27
73721

JL - 15 10 1954 - 14051

Jacques Baril

Janine Charrat

la tentation de l'impossible

ÉDITIONS MICHEL BRIENT
64, RUE DE SAINTONGE - PARIS 3

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. R.L.

A Jean-Pierre

« C'est de la vie seule que peut naître un besoin réel d'art, et c'est elle seule qui peut fournir à l'art sa matière et sa forme. »

Richard Wagner.





Photo Raymond ASSEO

Janine Charrat, danseuse et chorégraphe, occupe une place particulière dans le domaine d'un art que les Dieux ont choisi pour elle. Il ne semble pas, en effet, que son cas soit semblable à celui des autres êtres possédés par la danse. Janine Charrat a subi les enchantements du malin génie qui guida ses premiers pas vers l'univers de Terpsichore. Sans conteste possible, Janine Charrat est une artiste totale. Sa nature exceptionnelle la classe parmi les êtres les plus inspirés qui soient. Le rayonnement et l'influence de son œuvre sont indéniables. Mais en considérant ses travaux nous pouvons nous poser cette question : était-ce bien seulement avec la Danse que Janine Charrat avait rendez-vous le jour où tout enfant elle esquissa, puis composa ses premières ébauches qui devaient être considérées plus tard comme les prémices de son importante réalisation chorégraphique.

Lors de sa rencontre avec l'art, Janine Charrat fut happée par la danse. Captive de la danse, celle-ci ne tarda pas à devenir son unique religion, sorte de foi tenace qui lui permit d'affronter le combat pour la vie, de vaincre et surtout de se réaliser.

Janine Charrat prisonnière ne put alors se libérer de la tyrannie d'un art auquel sa vie d'artiste fut soumise. C'est ce qui explique aujourd'hui les fluctuations auxquelles elle ne put échapper chaque fois qu'elle créa, qu'elle traduisit par une forme vivante toute vision intérieure. Cet état de fait nous oblige à considérer la position de Janine Charrat, face à la danse, hors les limites d'une évolution strictement chorégraphique.

Janine Charrat rompt avec une tradition qui veut qu'un créateur œuvre en crescendo. Aussi, une création majeure de cette chorégraphe est-elle toujours un ballet situé en marge, sans rapport étroit avec le précédent, et qui ne laisse entrevoir ni la forme, ni l'esprit d'une œuvre future.

Un chorégraphe puise son inspiration à plusieurs sources. Certaines lui sont personnelles, d'autres lui sont étrangères ; s'il s'agit d'un artiste