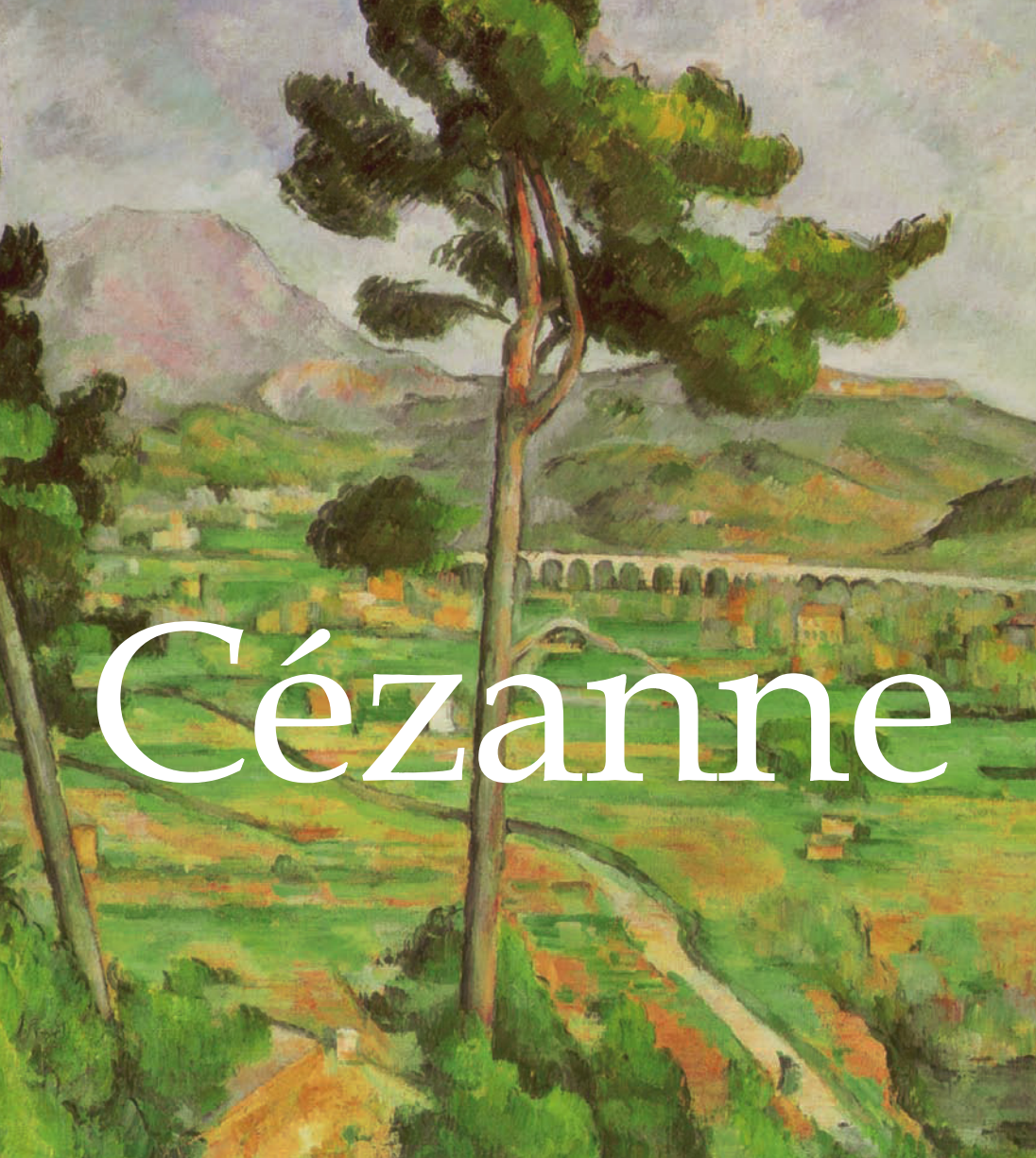


A painting by Paul Cézanne titled 'The Grand Canal in Rome'. The scene is a landscape view from an elevated position. In the immediate foreground, a large, dark green pine tree stands prominently on the right, its trunk and branches reaching towards the top of the frame. To the left, another tree is partially visible. The ground is a mix of green grass and reddish-brown earth. A path or road winds through the middle ground. In the background, a long, multi-arched bridge spans a valley. Beyond the bridge, there are rolling hills and mountains under a pale, overcast sky. The overall style is characteristic of Cézanne's work, with visible brushstrokes and a focus on color and form over fine detail.

Cézanne

Página 4:

*Retrato del artista*, 1873-1876

Óleo sobre lienzo, 53 x 64 cm

Museo d'Orsay, París.

Traducción : Héctor Daniel Suárez Relaiza

Revisión versión en español: Ramón Cote

Diseñado por:

Baseline Co Ltd

127-129A Nguyen Hue Boulevard

Fiditourist Building, 3<sup>rd</sup> Floor

District 1, Ho Chi Minh

Vietnam

© Confidential Concepts, Worldwide, USA

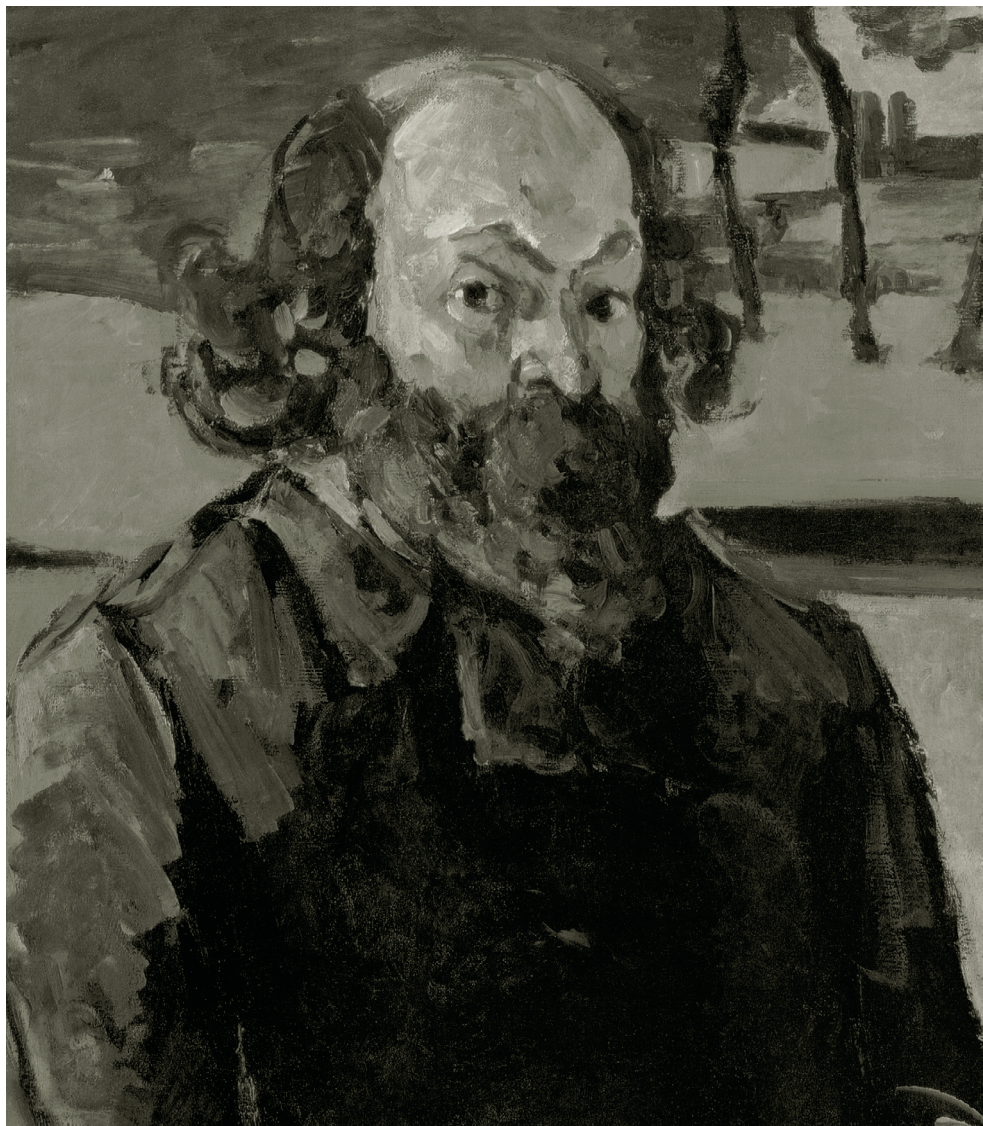
© Sirrocco, Londres, Reino Unido (edición en español)

ISBN : 978-1-78042-035-6

Ninguna fracción de esta publicación puede ser reproducida o adaptada sin permiso del propietario de los derechos de autor, a lo largo del mundo. A menos que se especifique de manera contraria, los derechos de reproducción sobre los trabajos reproducidos permanecen con los respectivos fotógrafos.

“Cuando juzgo el arte, tomo mi pintura y la coloco junto a un objeto creado por Dios, como un árbol o una flor. Si disuenan, no es arte”.

— Paul Cézanne

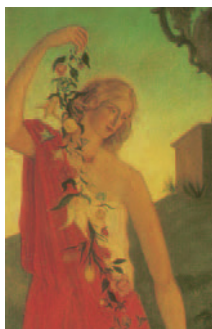
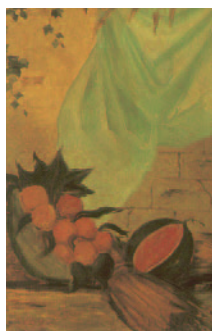


# Cronología

- 1839 : Paul Cézanne nace el 19 de enero, en Aix-en-Provence.
- 1849–1851 : Estudia como pupilo de medio tiempo en la escuela St. Joseph junto con Philippe Solari, el futuro escultor, y Henri Gasquet.
- 1852–1858 : Estudia en el Collège Bourbon en Aix, con Émile Zola y Baptistin Baille. Se inscribe en la escuela municipal de dibujo en el Museo de Aix.
- 1859 : Estudia Derecho en la Universidad de Aix y continúa asistiendo a la escuela municipal de dibujo desde noviembre de 1859 hasta agosto de 1860. Instala un estudio en Jas de Bouffan.
- 1861 : Abandona Aix para ir a París. Trabaja en la Académie Suisse, conoce a Armand Guillaumin y a Camille Pissarro y pinta el retrato de Zola, que luego destruye sin terminarlo. Regresa a Aix en septiembre y comienza a trabajar en el banco de su padre. Asiste a la escuela municipal de dibujo en Aix.
- 1862 : En enero abandona el banco y se dedica por completo a pintar. En noviembre regresa por segunda vez a París y se instala allí.
- 1863 : Trabaja en la Académie Suisse junto con Antoine Guillemet, Guillaumin y Francisco Oller. Él y Zola visitan el Salón y el Salón des Refusés.
- 1864 : Envía una de sus obras al Salón pero el jurado la rechaza. Realiza una copia de una pintura de Eugène Delacroix en el Louvre.
- 1866 : Es rechazado del Salón. Cézanne escribe una carta de protesta al Conde Nieuwerkerke, presidente del Beaux-Arts, exigiendo que se reabriera el Salón des Refusés. Los artículos de Zola publicados en el periódico *L'Événement* en defensa de los artistas de vanguardia se emiten en un folleto por separado con una dedicatoria para Cézanne.
- 1867 : Sus pinturas *Tarde en Nápoles (El ponche de ron)* e *Intoxicación* son rechazadas por el Salón. Zola lo defiende en la prensa (*Figaro* 12 de abril, 1867).
- 1869 : Conoce a Hortense Fiquet (nacida en 1850), que trabaja como encuadernadora y también como modelo. Una vez más es rechazado por el Salón.
- 1870 : Luego de la declaración de la Guerra Franco-Prusiana, trabaja en Aix y se dirige a L'Estaque, acompañado por Hortense Fiquet. Zola se aloja con él por un período corto. Luego de la declaración de la Tercera República, su padre es electo como miembro del Concejo Municipal y Cézanne como miembro de la Comisión de Bellas Artes de la escuela de Aix. Sin embargo, no participa en las actividades de la comisión.
- 1872 : Hortense Fiquet da a luz a su hijo, Paul. Cézanne se muda junto a su familia a Pontoise donde trabaja con Pissarro.
- 1873 : Vive en Auvers-sur-Oise y trabaja en la casa del Dr. Gachet. Pissarro le presenta a Julien Tanguy, el agente de arte.
- 1873 : Forma parte de la primera exposición Impresionista (Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs et graveurs), realizada desde el 15 de abril hasta el 15 de mayo. Expone *La casa del ahorcado en Auvers* (V. 133), *Una moderna Olimpia* (V. 225) y un *Paisaje de Auvers*.
- 1876 : Se niega a enviar sus obras a la Segunda Exposición Impresionista y en agosto regresa a París.
- 1877 : Trabaja con Pissarro en Pontoise y Auvers, y también en Chantilly, Fontainebleau e Issy.
- 1880 : En agosto permanece con Zola en Medan y conoce a Joris Karl Huysmans.

P. CEZANNE

- 1881 : Vive en Pontoise (pero aún conserva su departamento en París) donde trabaja con Pissarro y conoce a Paul Gauguin.
- 1882 : Es admitido en el Salón como “alumno de Guillemet”.
- 1883 : A finales de diciembre, visita a Claude Monet y a Renoir. El 4 de mayo, asiste al funeral de Édouard Manet.
- 1884 : El retrato que presenta en el Salón es rechazado por el jurado y desde ese momento Cézanne al parecer ya no envía ninguna otra obra al Salón. Paul Signac compra uno de sus paisajes de Tanguy.
- 1886 : En marzo, se publica *L’Œuvre de Zola*. Termina su amistad con Zola. El 28 de abril, Cézanne se casa con Hortense Fiquet. Durante el verano, vive en París y en Hattenville. El 23 de octubre, muere su padre y se convierte en su heredero.
- 1887 : En Bruselas, expone con “Les Ving”.
- 1888 : En enero, Renoir permanece con él en Aix y trabajan juntos.
- 1889 : Expone *La casa del ahorcado en Auvers* en la Exposición Mundial de 1889–1890.
- 1890 : En enero expone tres pinturas en la séptima exhibición de “Les Ving” en Bruselas; entre ellas se encuentran *La casa del ahorcado en Auvers*.
- 1894 : En el otoño visita a Monet en Giverny donde conoce a Joseph Clemenceau, Auguste Rodin, Octave Mirbeau, Gustave Geffroy y Mary Cassat.
- 1895 : Vollard organiza la primera exposición personal de Cézanne en rue Laffitte (150 obras). Dos de los paisajes de Cézanne quedan en posesión de Gustave Caillebotte para el Museo de Luxembourg.
- 1897 : El 25 de octubre muere la madre de Cézanne. La Galería Nacional en Berlín adquiere uno de sus paisajes como obsequio de un patrono de las artes en Berlín.
- 1900 : Sus obras *Naturaleza muerta: frutero, copa y manzanas* (V. 341), *Estanque y lavadero en Jas de Bouffan* (V. 167) y un paisaje se exponen en la exhibición “Un siglo de arte francés” realizada en la Exposición Mundial en París.
- 1901 : Denis expone *Hommage à Cézanne* en el Salón de la Société des Artistes Français. Cézanne envía varias pinturas a la Exposición de la Libre Esthétique en Bruselas y al Salón des Indépendants. Construye un estudio en Chemin des Lauves, no muy lejos de Aix.
- 1902 : Zola muere el 29 de septiembre.
- 1903 : Vive en Aix. Se exponen sus pinturas en la exhibición Impresionista de la Secesión de Viena; entre ellas se encuentran *Martes de carnaval* y *Paisaje cerca de Pontoise*.
- 1904 : Una prolongada exposición retrospectiva en el Salón d’Automne. Una extensa exposición individual en la Galería Cassirer, Berlín.
- 1905 : Forma parte de una exposición en la Galería Grafton en Londres, organizada por Paul Durand-Ruel.
- 1906 : *El Château Noir* se exhibe en la Société des Amis des Arts en Aix como la obra de uno de los alumnos de Pissarro. El 6 de octubre, abre el Salón d’Automne, en el que se exhiben diez de las obras de Cézanne. Muere el 22 de octubre.
- 1907 : Se realiza una exposición póstuma en el Salon d’Automne.

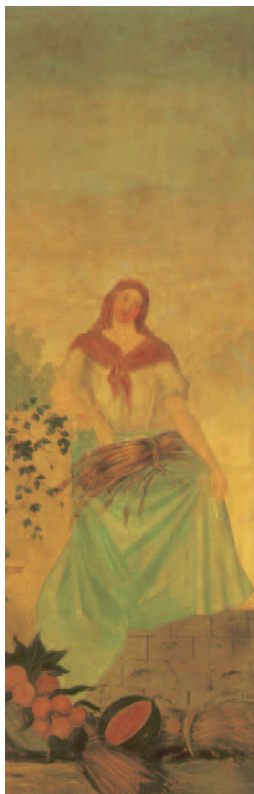
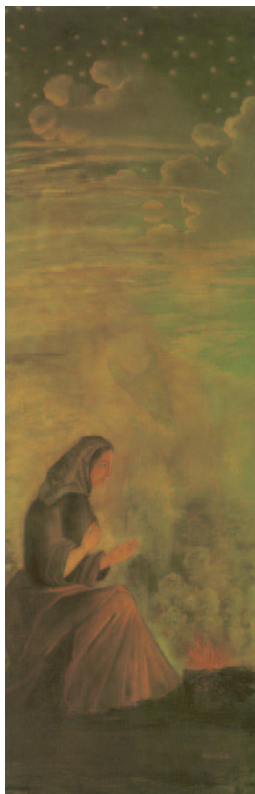


A finales del siglo XIX, los vanguardistas comienzan a considerar cada vez más en serio a Cézanne: Matisse, Picasso, Braque, Vlaminck, Derain y otros, entre ellos los jóvenes pintores rusos deben mucho al maestro de Provenza. Sin embargo, varios de los contemporáneos de Cézanne no percibieron su verdadera grandeza.

### Las cuatro estaciones

1859-1860

Óleo sobre lienzo, 314 x 104 cm, cada uno  
Museo del Petit Palais, París





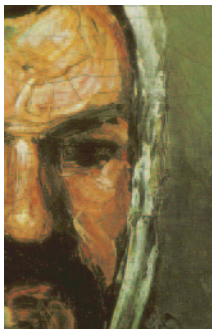
Cuando Paul Cézanne murió en octubre de 1906 en Aix-en-Provence, los periódicos de París publicaron una gran cantidad de obituarios en su mayoría equívocos: "Talento imperfecto", "pintura tosca", "un artista que nunca fue", "incapaz de hacer nada excepto bosquejos" debido a "un defecto congénito de la vista".

### Escena en interior

1860-1862

Óleo sobre lienzo, 91 x 72 cm  
Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú





Tales fueron los epítetos exhibidos sobre el gran artista durante su vida y luego de su muerte. Esto no fue solamente debido a la falta de comprensión por parte de los artistas y los críticos en particular, sino, ante todo, debido a un factor objetivo: la complejidad de su arte, el específico sistema artístico que desarrolló durante toda su carrera y que no manifestó en su totalidad en una única obra.

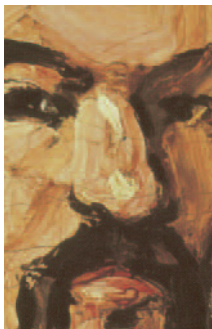
Retrato de un monje  
(El tío Dominic)

---

1865

Óleo sobre lienzo, 65,1 x 54,6 cm  
Museo Metropolitano de Arte, Nueva York





Cézanne fue tal vez el artista más complejo del siglo XIX. “Uno no puede evitar sentir algo más que un profundo respeto frente a la grandeza de Cézanne”, escribió Lionello Venturi. “Es como entrar en un mundo desconocido: rico y austero, con cumbres tan altas que parecen inaccesibles”.

### Retrato de un hombre con bonete (El tío Dominic)

---

1865

Óleo sobre lienzo, 79,7 x 64,1 cm  
Museo de Arte Moderno, Nueva York





De hecho, no es sencillo alcanzar esas alturas. Hoy el arte de Cézanne se despliega ante nosotros con toda la consistencia de un desarrollo lógico: las primeras etapas del mismo ya contienen las semillas del fruto final. Pero para un contemporáneo que sólo podía ver fragmentos separados de su totalidad, gran parte de la obra de Cézanne ha debido resultarle extraña e incomprensible.

### Naturaleza muerta: pan y huevos

1865

Óleo sobre lienzo, 59 x 76 cm  
Museo de Arte de Cincinnati, Cincinnati





La mayoría de la gente se sorprendía por la diversidad peculiar de los estilos y las etapas discrepantes de la terminación de sus pinturas.

En algunas de ellas, uno podía observar una furia que estallaba mediante formas vigorosas y tumultuosas y en cantidades ferozmente exuberantes que al parecer estaban esculpidas en arcilla de color; en otras había presente una composición racional,



### El hornillo en el estudio

1865-1868

Óleo sobre lienzo, 42 x 30 cm

Colección privada, Londres





cuidadosamente concebida, una variedad increíble de matices de colores. Algunas obras reflejaban bosquejos generales en los que unas pocas pinceladas transparentes producen un sentido de profundidad, mientras que otras, exhibían vigorosamente figuras que formaban parte de relaciones espaciales complejas e interdependientes,

### El padre del artista

---

1866-1867

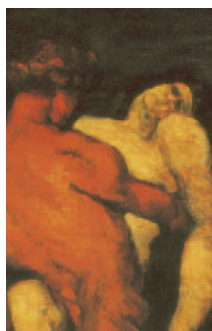
Óleo sobre lienzo, 119,3 x 198,5 cm  
Galería Nacional de Arte, Washington DC





lo que el artista ruso Alexei Nuremberg llamó acertadamente “el vínculo del espacio”. El mismo Cézanne, con sus lamentos constantes sobre la imposibilidad de comunicar sus propias sensaciones, contribuyó a impulsar las críticas del carácter imperfecto de su trabajo.

Percibía cada una de sus pinturas nada más que como una parte incompleta de una totalidad.



### Rapto

1867

Óleo sobre lienzo, 93,5 x 117 cm  
Museo Fitzwilliam, Cambridge





Con frecuencia, luego de docenas de sesiones interminables, Cézanne abandonaba una pintura que había comenzado, a la espera de retomarla más tarde.

En cada obra exitosa trataba de sobreponerse a la imperfección de la anterior, para brindar una mayor terminación que antes: “Tengo mucho pelo y mucha barba pero poco talento”.



### El negro Escipión

ca. 1867

Óleo sobre lienzo, 107 x 83 cm

Museo de Arte, San Paulo

