ANDRÉ NASCIMENTO

VIVER DA ESCRITA

O sonho de viver da escrita começa na união de emoção e técnica

Ano 2020

SUMÁRIO

- Opte pela voz ativa
- Ponha as sentenças na forma positiva
- Papéis mais comuns numa narrativa épica
- Como lidar com críticas construtivas sobre seu livro ou roteiro
- Para aqueles que tem muitos mundos na cabeça, escrever ajuda a se manter são
- Para você relaxar e descansar ao escrever
- Como organizar as ideias para escrever

- Você sonha em viver da escrita?
- “cenas" significado
- Como criar um personagem original
- Como criar um personagem complexo
- Restrinja a entrada de adjetivos
- Por que escrever histórias
- Como criar um nome de personagem ou como escolher o nome de um personagem
- Como começar uma história exemplos
- Evite usar esses verbos genéricos e incolores
- Como escrever diálogos em livros

- Descubra como criar personagens inesquecíveis e humanizados
- Como criar uma história
- Personagem como criar

OPTE PELA VOZ ATIVA

Opte pela voz ativa, ela tem essas 3 vantagens

A **voz ativa** tem três vantagens:

1. é mais curta.
2. dispensa a praga do verbo ser.
3. soa mais direta, vigorosa e concisa que a voz passiva.

Acredite, **"preciso fazer algo"** resolverá mais problemas que "algo precisa ser feito".

Opte pela voz ativa.

PONHA AS SENTENÇAS NA FORMA POSITIVA

Por que você deve colocar as sentenças na forma positiva na hora de escrever um livro

Não ser honesto é ser desonesto.

Não lembrar é esquecer.

Não dar atenção é ignorar.

Pra que dizer: “não pagar em dia”? Prefira a sentença na forma positiva: “atrasar o pagamento”.

Dizer o que não é em geral soa hesitante, impreciso.

Pode até sugerir malandragem, tentativa de fugir do compromisso de afirmar.

Além disso, torna a frase longa.

A regra é dizer o que é, não o que não é!

PAPÉIS MAIS COMUNS NUMA NARRATIVA ÉPICA

Confira 8 papéis mais comuns numa narrativa épica

Herói, antagonista, protagonista são alguns dos papéis mais comuns numa narrativa épica. Conheça esses principais papéis e muito mais.

1. HERÓI Não é necessariamente o protagonista do romance, filme ou série. Herói é quem enfrenta e tenta reparar a perda do equilíbrio inicial rompido de forma definitiva.

2. ANTAGONISTA é o personagem que se contrapõe à reparação da perda, se contrapõe ao herói, por esse motivo.

3. PROTAGONISTA pode ser um indivíduo, como é mais comum, ou pode ser um grupo. Não é necessariamente o herói, porém costuma ser a maior parte do tempo.

4. ALIADO é o personagem que cumpre o papel de aliado do herói ou do vilão. É um papel mutável. Pode fazer escolhas que atrapalham o herói. A relação tensa

entre heróis, aliados e adversários são boas dinâmicas para compor uma trama.

5. ADVERSÁRIO é o personagem que é contra o herói e seus aliados. Diverge do outro.

6. PRÊMIO é aquele personagem que o herói salva ou busca.

7.MENTOR é o personagem que orienta o herói. Dá conselhos, dicas e presentes ao herói.

8. CORO OU ESCADA é o personagem ou grupo de personagens que existem