

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

François Rabelais

Gargantua

TEXTE INTÉGRAL

BAC 1^{re}
GÉNÉRALE
& TECHNO



AVEC LES PARCOURS « Rire et savoir » • « La bonne éducation »


Hatier



Marsile Ficino, *Le Disciple et le Maître* (1509)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 391



Henri Jules Jean Geoffroy, dit Geo, *En classe, le travail des petits* (1889)

→ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p. 391

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

François Rabelais

Gargantua

(édition de 1542)

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC

Texte traduit en français moderne et annoté par
Gérard Milhe Poutingon
Professeur en langue et stylistique du xvi^e siècle
à l'Université de Rouen

Parcours et dossier par
Florian Pennanech
Agréé de Lettres modernes
Professeur en classes préparatoires (CPGE)
Ancien élève de l'ENS de Lyon

avec les parcours «**Rire et savoir**» • «**La bonne éducation**»



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 10 Qui est l'auteur ?
- 12 Quel est le contexte historique ?
- 14 Quel est le contexte littéraire et culturel ?
- 16 Pourquoi vous allez aimer ce roman

LE TEXTE

6 Liste des chapitres

Gargantua

- 20 Avis aux lecteurs
- 21 Prologue de l'auteur
- 27 Chapitres 1 à 58
- 404 7 extraits bilingues :
texte original et translation

Des clés pour la lecture linéaire

- 32 La généalogie de Gargantua (chap. 1)
- 58 La naissance de Gargantua (chap. 6)
- 96 L'invention du torchon-cul (chap. 13)
- 102 La mauvaise éducation des sophistes (chap. 14)
- 150 La bonne éducation selon Ponocrates (chap. 23)
- 230 L'aventure des pèlerins (chap. 38)
- 312 Le mode de vie des habitants de Thélème (chap. 57)

Bilan de lecture

- 321 12 questions pour faire le point

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Rire et savoir (1^{re} générale)

I. Le savoir, une affaire sérieuse, ennemie du rire

1. Le rire, une réaction du corps et non de l'esprit

326 **TEXTE 1** • Umberto Eco, *Le Nom de la Rose* (1982)

2. Le rire, ennemi de la sagesse, symptôme de la folie

328 **TEXTE 2** • Charles Baudelaire, *De l'essence du rire* (1855)

3. Le rire, une réaction scandaleuse face à la condition humaine

330 **TEXTE 3** • Fénelon, *Dialogue des morts* (1712)

II. Le rire au service du savoir : apprendre en riant

1. Le rire du moraliste

333 **TEXTE 4** • Jean de La Fontaine, *Fables* (1668)

2. Le rire de la satire sociale

335 **TEXTE 5** • Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784)

3. Le rire contre les préjugés, au service de la connaissance

338 **TEXTE 6** • Fontenelle, *Histoire des oracles* (1686)

III. Le rire pour démasquer les illusions du savoir

1. La satire des savants

341 **TEXTE 7** • Érasme, *Éloge de la folie* (1511)

2. L'ironie et la mise à distance du savoir

344 **TEXTE 8** • Voltaire, *Candide ou l'Optimisme* (1759)

3. La parodie du discours scientifique

346 **TEXTE 9** • Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (1881)

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

La bonne éducation (1^{re} technologique)

I. Le but de l'éducation

1. Têtes bien faites et têtes bien pleines

352 **TEXTE 1** • Montaigne, *Essais* (1580-1588)

2. Faire découvrir le monde plutôt que gaver des oies

354 **TEXTE 2** • Albert Camus, *Le Premier Homme* (1960)

3. Suivre la tradition ou les évolutions de la société ?

357 **TEXTE 3** • Martine Fournier, « L'école républicaine en débats » (2001)

II. La vision de l'élève

362 **TEXTE 4** • Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation* (1762)

III. Les valeurs de l'éducation

1. La liberté individuelle

365 **TEXTE 5** • Molière, *L'École des femmes* (1663)

2. L'égalité des chances

367 **TEXTE 6** • Violaine Morin, « La méritocratie, une utopie féroce » (2018)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 372 FICHE 1 • La structure du roman
- 376 FICHE 2 • Rire et savoir
- 382 FICHE 3 • La bonne éducation
- 388 FICHE 4 • *Gargantua* en 10 citations

Prolongements artistiques et culturels

Les représentations de l'élève (xvi^e-xxi^e siècles)

- 391 IMAGE 1 • Anonyme, *Le Disciple et le Maître* (1509)
- 391 IMAGE 2 • Jean Geoffroy, dit Geo, *En classe* (1889)
- 392 IMAGE 3 • Peter Weir, *Le Cercle des poètes disparus* (1989)
- 393 IMAGE 4 • Serge Bozon, *Madame Hyde* (2018)

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 394 SUJET DE DISSERTATION : Rire et savoir
- 396 SUJET DE COMMENTAIRE : Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*
- 398 SUJET DE CONTRACTION : Martine Fournier, « L'école républicaine »
- 399 SUJET D'ESSAI : La littérature et la « bonne éducation »

■ L'épreuve orale

- 400 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES
- 402 SUJET D'ORAL : *Gargantua* (chap. 17)

Annexes

- 404 Extraits de *Gargantua* : texte original et translation en français moderne

Liste des chapitres

Les chapitres stabilotés sont étudiés dans l'une de ces deux rubriques : « Clés pour la lecture linéaire » ou « Sujet d'oral ». Ils font l'objet d'un marquage spécifique au fil du texte.

Avis aux lecteurs	20
Prologue de l'auteur	21
Chapitre 1 De la généalogie et de l'origine de Gargantua	27
Chapitre 2 Les Fanfreluches antidotées trouvées dans un monument antique	34
Chapitre 3 Comment Gargantua fut porté onze mois dans le ventre de sa mère	41
Chapitre 4 Comment Gargamelle, enceinte de Gargantua, se laissa aller à manger des tripes	45
Chapitre 5 Les propos des Bien-lvres	47
Chapitre 6 Comment Gargantua naquit d'une façon bien étrange	53
Chapitre 7 Comment son nom fut attribué à Gargantua, et comment il buvait le vin	60
Chapitre 8 Comment on habilla Gargantua	63
Chapitre 9 Les couleurs et la livrée de Gargantua	69
Chapitre 10 La signification des couleurs blanche et bleue	74
Chapitre 11 L'enfance de Gargantua	80
Chapitre 12 Les chevaux factices de Gargantua	85
Chapitre 13 Comment Grandgousier découvrit l'intelligence prodigieuse de Gargantua avec l'invention du torchecul	90
Chapitre 14 Comment Gargantua fut instruit par un sophiste en lettres latines	98
Chapitre 15 Comment Gargantua fut placé sous l'autorité d'autres professeurs	105
Chapitre 16 Comment Gargantua fut envoyé à Paris. L'énorme jument qui le transporta. Comment celle-ci chassa les mouches bovines de la Beauce	110

Chapitre 17 Comment Gargantua paya sa bienvenue aux Parisiens, et comment il prit les grosses cloches de l'église Notre-Dame	114
Chapitre 18 Comment Janotus de Bragmardo fut envoyé pour récupérer les grosses cloches chez Gargantua	120
Chapitre 19 La harangue de Maître Janotus de Bragmardo faite à Gargantua pour récupérer les cloches de Notre-Dame	122
Chapitre 20 Comment le sophiste emporta son drap, et comment il se trouva en procès contre les autres maîtres	127
Chapitre 21 L'étude de Gargantua selon les règles de ses précepteurs sophistes	132
Chapitre 22 Les jeux de Gargantua	137
Chapitre 23 Comment Gargantua fut éduqué par Ponocrates, selon une méthode telle qu'il ne perdait aucune heure de la journée	147
Chapitre 24 Comment Gargantua employait son temps quand l'air était pluvieux	162
Chapitre 25 Comment survint, entre les fouaciers de Lerné et ceux du pays de Gargantua, l'énorme querelle qui provoqua de grandes guerres	166
Chapitre 26 Comment les gens de Lerné, sur l'ordre de leur roi Picrochole, attaquèrent par surprise les bergers de Grandgousier	170
Chapitre 27 Comment un moine de Seuilly sauva le clos de l'abbaye du pillage des ennemis	174
Chapitre 28 Comment Picrochole prit d'assaut La Roche-Clermault. Les regrets et les hésitations de Grandgousier à entrer en guerre	184
Chapitre 29 La teneur de la lettre que Grandgousier envoya à Gargantua	187
Chapitre 30 Comment Ulrich Gallet fut envoyé auprès de Picrochole	189
Chapitre 31 La harangue de Gallet à Picrochole	191

Chapitre 32 Comment Grandgousier, pour acheter la paix, fit rendre les fouaces	196
Chapitre 33 Comment certains gouverneurs de Picrochole, par leurs conseils précipités, le mirent en grand péril	201
Chapitre 34 Comment Gargantua quitta la ville de Paris pour porter secours à sa patrie, et comment Gymnaste rencontra les ennemis	209
Chapitre 35 Comment Gymnaste tua adroitement le capitaine Tripet ainsi que d'autres soldats de Picrochole	213
Chapitre 36 Comment Gargantua démolit le château du Gué de Vède et comment ils traversèrent le gué.....	217
Chapitre 37 Comment Gargantua, en se peignant, fit tomber de ses cheveux les boulets d'artillerie	222
Chapitre 38 Comment Gargantua mangea six pèlerins en salade	226
Chapitre 39 Comment le Moine fut fêté par Gargantua et des beaux propos qu'il tint en dînant	233
Chapitre 40 Pourquoi les moines sont rejetés du monde et pourquoi certains ont le nez plus grand que les autres	239
Chapitre 41 Comment le Moine fit dormir Gargantua. Ses prières et son bréviaire	243
Chapitre 42 Comment le Moine encouragea ses compagnons, et comment il resta pendu à un arbre	247
Chapitre 43 Comment la troupe de Picrochole fut affrontée par Gargantua. Et comment le Moine tua le capitaine Tiravant avant d'être capturé par les ennemis	251
Chapitre 44 Comment le Moine se débarrassa de ses gardiens, et comment la troupe de Picrochole fut vaincue	256
Chapitre 45 Comment le Moine ramena les pèlerins, et les bonnes paroles que leur tint Grandgousier	260
Chapitre 46 Comment Grandgousier traita humainement le prisonnier Touquedillon	265

Chapitre 47 Comment Grandgousier envoya chercher ses légions, et comment Touquedillon tua Hastiveau avant d'être tué sur l'ordre de Picrochole	269
Chapitre 48 Comment Gargantua assaillit Picrochole dans La Roche-Clermault et défit l'armée dudit Picrochole	273
Chapitre 49 Comment Picrochole en fuite fut pris de malchance, et ce que fit Gargantua après la bataille	277
Chapitre 50 La harangue de Gargantua aux vaincus	279
Chapitre 51 Comment les vainqueurs gargantuistes furent récompensés après la bataille	285
Chapitre 52 Comment Gargantua fit bâtir pour le Moine l'abbaye de Thélème	288
Chapitre 53 Comment fut bâtie et dotée l'abbaye de Thélème	291
Chapitre 54 L'inscription figurant sur la grande porte de Thélème	294
Chapitre 55 Comment était la demeure des Thélémites	300
Chapitre 56 Comment étaient habillés les religieux et les religieuses de Thélème	303
Chapitre 57 Comment était réglée la manière de vivre des Thélémites	308
Chapitre 58 L'énigme trouvée dans les fondations de l'abbaye des Thélémites	314



Qui sont les personnages principaux ?

- Alcofribas Nasier, p. 18
- Gargantua, chap. 1, p. 31
- Grandgousier, chap. 3, p. 44
- Gargamelle, chap. 6, p. 57
- Ponocrates, chap. 15, p. 108
- Eudémon, chap. 15, p. 109
- Gymnaste, chap. 23, p. 160
- Picrochole, chap. 26, p. 173
- Frère Jean, chap. 27, p. 182

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



FRANÇOIS RABELAIS (1483 ou 1494-1553)

► Une jeunesse en Touraine

- On ne connaît pas avec certitude la date de naissance de Rabelais. Son père, Antoine Rabelais, était avocat à Chinon, dans la région de Tours.
- Rabelais situe les **aventures de Gargantua dans les lieux de son enfance**: le tombeau du géant se trouve près de Narsay (chap. 1) et Frère Jean est un moine de Seuilley (chap. 27). La guerre contre Picrochole, qui commence à Lenné (chap. 25), se poursuit à La Roche-Clernault (chap. 28) et au Gué de Vède (chap. 36). Tous ces villages sont situés autour de La Devinière, où Rabelais est sans doute né.

► Moine et médecin

- Vers 1521, Rabelais est moine à Fontenay-le-Comte, en Vendée. Il appartient à l'ordre des franciscains, qui s'astreignent à vivre dans une grande pauvreté, puis des bénédictins, davantage tournés vers le monde et le savoir. L'abbaye de Thélème (chap. 52 à 57) prend le **contre-pied de la vie des moines** que Rabelais a connue.
- Entre 1528 et 1530, il séjourne à Paris, où il étudie la médecine. Il est nommé médecin à l'Hôtel-Dieu de Lyon en 1532. Plusieurs passages de *Gargantua* font ainsi référence à l'anatomie, tel celui relatant l'accouchement de Gargamelte (chap. 3 et 4).

► Pantagruel, Gargantua et Panurge

- Vers 1532, à Lyon, Rabelais publie *Pantagruel*, qui raconte les aventures du fils de Gargantua, puis *Gargantua* vers 1535. Les deux livres seront tour à tour condamnés par la Sorbonne.
- Rabelais partage sa vie entre ses voyages à Rome, son activité de médecin et ses romans. Ses deux derniers ouvrages sont centrés sur le personnage de Panurge, compagnon de Pantagruel depuis le premier livre. Le *Tiers Livre* paraît en 1546 et le *Quart Livre* en 1552, un an avant la mort de Rabelais.

1542

***Gargantua* est-il l'œuvre d'un bouffon, d'un savant ou d'un hérétique ?**

► ***Pantagruel* condamné par la Sorbonne pour obscénité**

- À Lyon où il s'est installé en 1532, Rabelais publie *Pantagruel* sous le pseudonyme de « Maître Alcofribas ». Derrière ce nom étrange se cache l'anagramme de François Rabelais : Alcofribas Nasier.
- La Sorbonne, qui est alors une faculté de théologie, où l'on enseigne les dogmes de l'Église, condamne l'ouvrage en octobre 1533, non pour ses idées mais pour son obscénité.

► ***Gargantua* condamné pour ses attaques contre les théologiens**

- Une première version de *Gargantua* est publiée vers 1535. Dans la version que nous lisons aujourd'hui, parue en 1542, Rabelais tente d'édulcorer son propos. Il remplace par exemple le mot « sorbonnagre », qui désigne un professeur de la Sorbonne, par le mot « sophiste », qui désigne de façon générale de faux savants.
- Les théologiens de la Sorbonne obtiennent néanmoins que *Gargantua* (aussi bien que *Pantagruel*) soient censurés par le Parlement en mars 1543. Et si *Pantagruel* avait été condamné simplement pour sa vulgarité, désormais ce sont les idées contenues dans les livres qui inquiètent.

► **Entre comique inoffensif et savoir subversif**

- Après la mort de Rabelais, ces inquiétudes concernant le caractère hérétique, anti-religieux, de ses œuvres s'estompent. Rabelais est désormais vu surtout comme un auteur comique, un moine bouffon et buveur, un joyeux débauché inoffensif.
- Cette image restera attachée à Rabelais jusqu'à nos jours. Cependant d'autres lecteurs chercheront dans ses œuvres le discours savant et humaniste. Ce sera en particulier le cas des philosophes des Lumières, qui seront eux aussi confrontés à la censure et l'intolérance des autorités religieuses.

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

Les conflits politiques : François I^{er} et Charles Quint

► François I^{er}, un règne marqué par les guerres

- François I^{er} règne de 1515 à 1547. À sa mort, Henri II lui succède, qui régnera jusqu'en 1559. D'emblée le règne de François I^{er} est marqué par les guerres : à peine couronné, il remporte la célèbre bataille de **Marignan** en septembre 1515.
- Tout le règne de François I^{er} est marqué par sa rivalité avec Charles de **Habsbourg** (1500-1558). Espagnol par sa mère et autrichien par son père, celui-ci reçoit un héritage exceptionnel : il est appelé à régner sur l'Espagne, l'Autriche, les Pays-Bas, une bonne partie de l'Italie et même la Bourgogne.

► Charles Quint, l'empereur qui voulait soumettre l'Europe

- C'est en 1519 que Charles de Habsbourg, l'emportant sur François I^{er}, est élu empereur du Saint-Empire romain germanique sous le nom de **Charles Quint**. Dès lors il ne cesse de faire la guerre à la France, pour **étendre son empire**.
- On peut voir dans le personnage de **Picrochole**, dans *Gargantua*, une figure du mauvais roi et du **désir de domination** qui caractérise Charles Quint. À l'inverse, les figures de bons rois que sont Grandgousier et Gargantua peuvent constituer des modèles à suivre pour François I^{er}.



La Défaite de François I^{er} à Pavie en 1525 annoncée à Charles Quint (1868), peinture de Karl von Blaas (1815-1894).

Les dates clés

1483 ou 1494

NAISSANCE
DE RABELAIS

1515

Mort de Louis XII

1515-1547

Règne de François I^{er}

1517

Les 95 thèses
de Luther

1519

Charles Quint
élu Empereur

Les conflits religieux : catholicisme, protestantisme, évangélisme

► La naissance du protestantisme

- Le 31 octobre 1517, le moine allemand **Martin Luther** (1483-1546) dénonce les scandales de l'Église de son temps. Il attaque violemment la hiérarchie catholique, en particulier le Pape, à Rome. Il est excommunié en 1521.
- Le Français **Jean Calvin** (1509-1564) s'intéresse aux thèses luthériennes et publie en 1536 l'*Institution de la religion chrétienne* qui critique la religion catholique romaine. Ayant dû fuir par Paris, il trouve refuge à Genève, qui devient sous son influence une importante ville protestante.
- Luther et Calvin entendent réformer l'Église et revenir aux sources du christianisme. Le mouvement qu'ils initient – **la Réforme** – aboutit à la naissance du protestantisme. Le christianisme européen se divise donc en deux : les catholiques d'un côté, les protestants de l'autre. La religion protestante devient importante en Europe du Nord, mais est en butte à l'**hostilité des catholiques** dans les autres pays, notamment en France.

► La réponse du pouvoir politique

- François I^{er} est à l'origine plutôt tolérant en matière de liberté religieuse. Tout change avec l'**affaire des placards** : dans la nuit du 18 octobre 1534, des protestants français placardent des affiches, qui attaquent le rite catholique de la messe, partout dans le pays. Les protestants sont alors perçus comme un danger. François I^{er} se rapproche de la Sorbonne.
- C'est dans ce contexte qu'il faut comprendre la condamnation de *Gargantua* par la Sorbonne. Tous les écrivains sont soupçonnés d'être trop conciliants envers la nouvelle religion. Rabelais n'est pourtant pas réformé, mais **évangéliste** : il critique les excès de l'Église mais ne souhaite pas une nouvelle religion en dehors du catholicisme. Cela suffit à le rendre suspect.

1521

Excommunication
de Luther

1534

Affaire des placards

1536

Calvin, *Institution
de la religion chrétienne*

1547-1559

Règne d'Henri II

1553

MORT
DE RABELAIS

LE CONTEXTE

Quel est le contexte littéraire et culturel ?

L'humanisme, un courant de pensée européen

► Du Moyen Âge à la Renaissance

- Rabelais appartient au **courant humaniste**, un vaste courant intellectuel et artistique qui traverse l'Europe. Il commence dès le Moyen Âge en Italie avec un poète comme **Pétrarque** (1304-1374). En France, c'est surtout la **Renaissance** que l'on associe à l'humanisme.
- Les humanistes souhaitent sortir du **Moyen Âge** qu'on considère alors comme une ère d'ignorance et de barbarie, en mettant le savoir, et tout particulièrement **les lettres**, au cœur de l'existence humaine.

► Le retour à l'Antiquité

- Il s'agit d'abord de revenir aux **textes de l'Antiquité grecque et romaine**. La plupart des humanistes comme le Néerlandais Érasme (1466 ?-1536) ou le Français Guillaume Budé (1467-1540) sont avant tout des **philologues** : ils travaillent sur les textes anciens, ce qui inclut de les traduire et de les commenter, à partir des manuscrits.
- La connaissance des langues anciennes est donc primordiale pour un humaniste. Ainsi dans le chapitre 8 de *Pantagruel*, Gargantua écrit-il à son fils une lettre où il lui recommande de connaître le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe. L'humanisme est donc un **idéal encyclopédique**.

► La défense et l'enrichissement de la langue française

- Même si les langues anciennes sont privilégiées car elles permettent le contact direct avec les textes, la langue française est elle aussi mise à l'honneur.

Les dates clés

1483 ou 1494

NAISSANCE
DE RABELAIS

1492

Christophe Colomb
atteint l'Amérique

1511

Érasme, *Éloge de la folie*

1516

Thomas More,
Utopie

François 1^{er} promulgue en 1539 l'**ordonnance de Villers-Cotterêts** : le français, et non plus le latin, est la langue officielle du royaume.

- On en trouvera un écho chez les **poètes de la Pléiade**, imprégnés d'idéaux humanistes, tels Ronsard (1524-1585) ou Du Bellay (1522-1560). Celui-ci publie une *Défense et Illustration de la langue française* en 1549. Rabelais, créateur d'innombrables **néologismes** et expressions devenus proverbiales, aura aussi pleinement participé à l'enrichissement de la langue.

Les deux visages de l'humanisme

► Rabelais ou l'humanisme optimiste

- Rabelais incarne les débuts de l'humanisme. C'est une époque de foi en l'homme, en ses capacités, en ses progrès. Grâce au savoir, l'humanité pourra s'améliorer et atteindre la **sagesse morale**.

► Montaigne ou l'humanisme sombre

- Presque un demi-siècle après *Gargantua*, Montaigne (1533-1592) rédige ses *Essais*. Publiés en 1580 et 1588, ils sont une série de chapitres où l'auteur fait son autoportrait en recourant à des citations d'auteurs de l'Antiquité. Mais le contexte s'est assombri : à la mort d'Henri II en 1559, les conflits religieux se sont accentués, les **guerres de religion** entre catholiques et protestants ont commencé à ravager le pays.

- Surtout, les voyageurs comme Christophe Colomb (1451-1506), en **élargissant les limites du monde connu**, ont rendu la place de l'homme incertaine. Les découvertes scientifiques comme celles de Copernic (1473-1543), qui montre que la Terre tourne autour du Soleil et non l'inverse, accentuent cette évolution.

- L'humanisme voulait **remettre l'homme au centre**, mais celui-ci se découvre décentré, dans un monde instable et inquiétant.

1539

Ordonnance de Villers-Cotterêts

1543

Copernic, *Des révolutions des sphères célestes*

1549

Du Bellay, *Défense et Illustration de la langue française*

1553

MORT DE RABELAIS

Pourquoi vous allez AIMER CE ROMAN

► **Parce qu'il fait RIRE aux ÉCLATS**

L'histoire du géant Gargantua a d'abord été conçue pour divertir par sa fantaisie démesurée. Tout est disproportionné dans le monde des géants, et l'on ne peut résister aux inventions toutes plus invraisemblables les unes que les autres de Rabelais quand il décrit le quotidien du géant, surtout dans ses premières années!

L'humour de Rabelais ne recule devant rien, ni les sujets habituellement les plus tabous, ni les termes les plus crus, ni les plaisanteries les plus triviales. Le lecteur est invité à rire sans retenue, en compagnie d'un auteur qui s'amuse de tout, et qui ne respecte rien ni personne.

► **Parce qu'il fait RÉFLÉCHIR sur des SUJETS TOUJOURS ACTUELS**

Gargantua n'est pas qu'un simple divertissement: dès le prologue, l'auteur incite le lecteur à trouver par lui-même la « substantifique moelle » qui se cache dans son texte. Rabelais se sert des géants pour évoquer les sujets les plus sérieux, l'éducation, la guerre, la religion, la place de l'homme dans l'univers. Dans notre monde, où sévissent plus que jamais l'intolérance, le fanatisme religieux, les faux savants et les vrais imposteurs, *Gargantua*, écrit il y a près de cinq cents ans, semble bien être d'une actualité brûlante.

► **Parce que c'est un HYMNE à la LIBERTÉ**

Gargantua éblouit par l'extraordinaire créativité de son auteur. Le roman de Rabelais est un tourbillon étourdissant où l'inventivité verbale de l'auteur n'a d'égale que la richesse de son imagination. Le lecteur qui veut bien suivre l'auteur dans cette profusion de mots, d'images et trouvailles géniales y trouvera un sentiment grisant de liberté...

Gargantua (1542)





Qui est Alcofribas Nasier ?

Alcofribas se présente comme l'auteur et le narrateur. En effet, ce n'est qu'à partir du *Tiers Livre* que Rabelais signera ses romans : sa voix n'est donc pas censée se faire entendre dans *Gargantua*. Malgré tout, elle s'imposera souvent au détriment de celle d'Alcofribas (comme dans le chapitre 17, par exemple).

Le titre indique qu'Alcofribas est un « chroniqueur » : son rôle consiste à raconter la vie du géant. En effet, selon les normes de l'époque, un chroniqueur raconte des faits passés, alors qu'un historien narre des événements dont il a été le témoin. Or Alcofribas est aussi historien, car il suggère parfois qu'il a assisté à ce qu'il raconte. Mais, la plupart du temps, il est ivre, vaniteux et peu soucieux de la vérité historique.

Enfin, son nom est remarquable. Dans le titre du roman, Alcofribas se dit « abstracteur de quintessence », la substance pure issue de la distillation. Cela signifie qu'il réalise des distillations au moyen d'un alambic. *Alco-fribas* fait d'ailleurs penser à *alcohol*, mot d'origine arabe connu à l'époque. Alcofribas serait-il « celui qui fabrique de l'alcool » ? Quoi qu'il en soit, « abstracteur de quintessence » est un qualificatif incongru pour signer un roman. Il conviendrait sans doute mieux à l'auteur d'un traité de médecine.

La voix narrative dans *Gargantua* est donc très complexe, voire ambiguë.