

biblio



lycée

Molière

# Le Misanthrope



hachette



bibliolycée

Le Misanthrope  
ou  
l'Atrabilaire amoureux  
Molière

Notes, questionnaires et synthèses  
par François d'HUMIÈRES

*Conseiller éditorial* : Romain LANCREY-JAVAL

*Texte conforme à l'édition des Grands Écrivains de la France*

# Sommaire

|                    |   |
|--------------------|---|
| Présentation ..... | 5 |
|--------------------|---|

## **Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux (texte intégral)**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Acte I, scène 1 .....                                                                   | 9   |
| <i>Questionnaires et groupement de textes</i>                                           |     |
| Une scène d'exposition originale .....                                                  | 23  |
| L'évolution de la scène d'exposition .....                                              | 26  |
| Acte I, scène 2 .....                                                                   | 37  |
| Acte I, scène 3 .....                                                                   | 47  |
| Acte II, scène 1 .....                                                                  | 49  |
| Acte II, scène 2 .....                                                                  | 53  |
| Acte II, scène 3 .....                                                                  | 55  |
| Acte II, scène 4 .....                                                                  | 56  |
| <i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>                          |     |
| « Les mœurs d'à présent » .....                                                         | 67  |
| Le portrait satirique .....                                                             | 70  |
| Document : Lithographie de Louis Malteste pour <i>L'Assiette au beurre</i> (1906) ..... | 73  |
| Acte II, scène 5 .....                                                                  | 76  |
| Acte II, scène 6 .....                                                                  | 76  |
| Acte III, scène 1 .....                                                                 | 79  |
| Acte III, scène 2 .....                                                                 | 83  |
| Acte III, scène 3 .....                                                                 | 83  |
| Acte III, scène 4 .....                                                                 | 85  |
| <i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>                          |     |
| Deux meilleures ennemies .....                                                          | 92  |
| L'hypocrisie .....                                                                      | 95  |
| Document : <i>Le Misanthrope</i> , mise en scène d'Antoine Vitez (1978) .....           | 100 |
| Acte III, scène 5 .....                                                                 | 103 |
| Acte IV, scène 1 .....                                                                  | 107 |
| Acte IV, scène 2 .....                                                                  | 111 |
| Acte IV, scène 3 .....                                                                  | 114 |
| <i>Questionnaires, groupement de textes et lecture d'image</i>                          |     |
| « Non, vous ne m'aimez point comme il faut » .....                                      | 123 |
| La Jalousie .....                                                                       | 126 |
| Document : Edvard Munch, <i>La Jalousie</i> (1895) .....                                | 131 |

ISBN 978.2.01.160679.2

© Hachette Livre, 2004, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

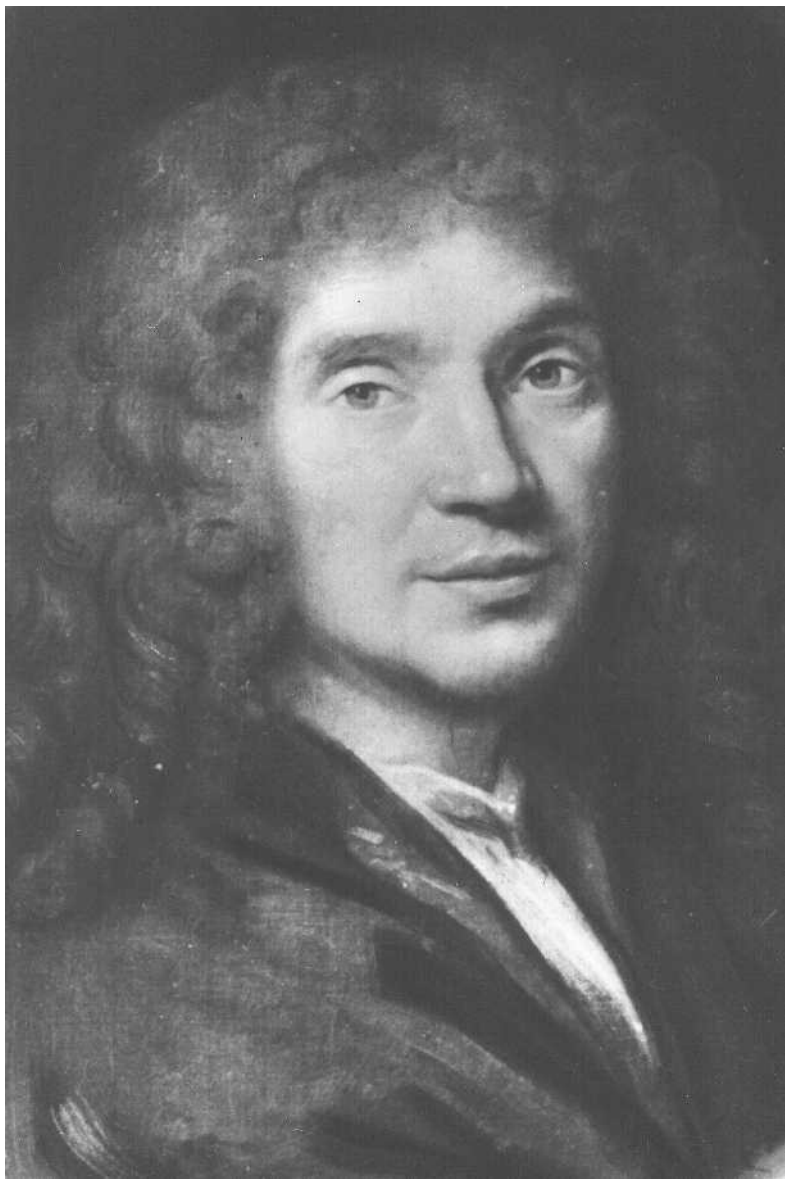
|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Acte IV, scène 4 .....                                  | 133 |
| Acte V, scène 1 .....                                   | 137 |
| Acte V, scène 2 .....                                   | 141 |
| Acte V, scène 3 .....                                   | 145 |
| Acte V, scène 4 .....                                   | 146 |
| <i>Questionnaires et groupement de textes</i>           |     |
| « La solitude effraye une âme de vingt ans » .....      | 154 |
| Les dénouements de comédies chez Molière .....          | 156 |
| <i>Le Misanthrope</i> : bilan de première lecture ..... | 164 |

## **Dossier Bibliolycée**

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Molière : récit d'une vocation théâtrale (biographie) .....                 | 166 |
| La France du Grand Siècle (contexte) .....                                  | 170 |
| Molière en son temps (chronologie) .....                                    | 176 |
| Schéma actantiel .....                                                      | 178 |
| <i>Le Misanthrope</i> : genèse et circonstances <b>de publication</b> ..... | 180 |
| <i>Le Misanthrope</i> : une comédie de mœurs ambiguë .....                  | 184 |
| <i>Le Misanthrope</i> : une comédie classique .....                         | 190 |
| Mises en scène .....                                                        | 196 |

## **Annexes**

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Lexique d'analyse littéraire .....              | 202 |
| Bibliographie, discographie, filmographie ..... | 205 |



**Molière par Pierre Mignard (Chantilly, musée Condé).**

# PRÉSENTATION

Lorsque Molière donne la première du *Misanthrope* le 4 juin 1666, la Cour, en deuil de la reine mère, ne peut prendre part aux festivités. Mais, de toute façon, la nouvelle comédie\* de Jean-Baptiste Poquelin est-elle vraiment propice aux réjouissances et au divertissement ? Ce n'est pas évident. Les spectateurs de l'époque en furent d'ailleurs quelque peu déconcertés et, aujourd'hui encore, on ne trouvera pas surprenant que la genèse de la pièce ait pris place à une période troublée de la vie de l'auteur. Malade, en proie à une cabale autour de son *Tartuffe*, Molière signe ici une œuvre subtile dans laquelle Alceste, le personnage principal, maladivement attaché à promouvoir la sincérité contre les mascarades hypocrites de la Cour, semble à certains égards donner voix aux tourments de son auteur. Il en résulte un comique en demi-teinte, toujours à la marge de la tension tragique\*, qui donne toute son originalité à cette comédie de mœurs.

Les bouderies d'Alceste, son rigorisme moral, son entêtement à ne jamais transiger avec son

**Alceste face à Célimène,**  
frontispice de Moreau Le Jeune  
(1773).



exigence de droiture et de franchise en font un personnage bien décalé au milieu des courtisans superficiels et suffisants qui papillonnent autour de l'élue de son cœur, la séduisante et mondaine Célimène. Mais son ridicule est loin d'être supérieur à celui de ses rivaux. Il est même bien des passages où la justesse de ses réquisitoires n'échappe à personne, spectateurs comme protagonistes. Il met le doigt sur les travers d'une Cour où le paraître et la suffisance l'emportent toujours sur la raison et la loyauté. Balançant entre les plaisirs du narcissisme de Cour et la conscience tacite de vivre par là dans le mensonge, Célimène incarne peut-être, quant à elle, l'équivoque humaine qui est le véritable personnage de la pièce.

Comment se dire l'ennemi du genre humain (*mis-anthrope*) lorsque l'on vit dans le monde ? Le spectateur du *Misanthrope* n'est pas loin de penser qu'il ne saurait y avoir de moyen terme dans cette alternative : il faudrait soit se plier aux conventions sociales et à leur futilité – fût-ce, comme Philinte, avec modération –, soit renoncer à vivre parmi les hommes « *et chercher sur la Terre un endroit écarté où d'être homme d'honneur on ait la liberté* ». La tentation est certes grande de verser dans l'une ou l'autre facilité. Car il est difficile de tenir sa place dans la société tout en gardant son intégrité ; c'est là, du reste, toute la grandeur de la liberté. Et ne doutons pas que cette lutte, illustrée par ce chef-d'œuvre, reste encore aujourd'hui d'actualité.

Le Misanthrope  
ou  
l'Atrabilaire  
amoureux

Molière

# Personnages

ALCESTE, amant<sup>1</sup> de Célimène.

PHILINTE, ami d'Alceste.

ORONTE, amant de Célimène.

CÉLIMÈNE, amante d'Alceste.

ÉLIANTE, cousine de Célimène.

ARSINOÉ, amie de Célimène.

ACASTE, CLITANDRE, marquis.

BASQUE, valet de Célimène.

UN GARDE de la maréchaussée<sup>2</sup> de France.

DU BOIS, valet d'Alceste.

*La scène est à Paris.*

## notes

1. **amant** : le sens classique est plus précis que le sens moderne : il s'agit d'une personne qui aime d'amour et qui est aimée en retour.

2. **maréchaussée** : corps de cavalerie qui dépendait des « maréchaux » de France et sera remplacé par la gendarmerie.