

MARIA JOSÉ PALMA BORREGO

IDENTIDAD FEMENINA Y PODER

Peter Lang

Identidad Femenina y Poder es una reflexión acerca de la violencia sobre el "sujeto femenino" que no siempre es evidente en lo social. Este libro es un análisis sobre la violencia simbólica que el yo del canon autobiográfico ejerce sobre el "yo" femenino que escribe su propia vida. Dicha violencia simbólica es vista a partir de los elementos paradójicos – presencia-ausencia – en los que se mueve el "sujeto femenino" en la narración autobiográfica.

Un paso adelante en el análisis del "yo" femenino se da cuando la autora se enfrenta al estudio de la autobiografía psicoanalítica, que la lleva a señalar nuevas perspectivas de inscripción en lo Simbólico de un Sujeto femenino de deseo.

Además se tratan temas adyacentes como las nociones de "tiempo", de "temporalidad" y de "espacio", que configuran la compleja problemática de la creación femenina, la imposibilidad de escribir en la autobiografía y la experiencia de la temporalidad en la cura psicoanalítica. Así como la noción de "membrana elástica" a partir de la cual se da un paso más para la elaboración de la categoría Sujeto femenino de deseo.

Maria José Palma Borrego cursó estudios de Filología Francesa en la Universidad Hispalense, en donde obtuvo el grado de Doctora en el año 1996. Posteriormente continuó su formación en Paris con J. Kristeva, L. Irigaray y H. Cixous, especializándose en la cuestión del "sujeto femenino" en la escritura femenina de los años 1970. Regresada a Madrid, llevó a cabo un Master sobre Historia Contemporánea española en la Universidad Autónoma. En la actualidad sigue su formación psicoanalítica comenzada en Paris. Publicó novelas y numerosos artículos sobre Psicoanálisis e Historia, en especial sobre la noción de trauma y filiación del trauma en supervivientes de la Shoah, de las penadas a muerte por el franquismo y del exilio español, temas de sus actuales investigaciones.

Identidad Femenina y Poder

Maria José Palma Borrego

Identidad Femenina y Poder



PETER LANG
Bern • Berlin • Bruxelles • Frankfurt am Main • New York • Oxford • Wien

Bibliographic information published by Die Deutsche Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data is available on the Internet at ‹http://dnb.d-nb.de›.

Cover illustration: © Maria José Palma Borrego
Cover design: Thomas Jaberg, Peter Lang AG

ISBN 978-3-0351-0083-9

© Peter Lang AG, International Academic Publishers, Bern 2010
Hochfeldstrasse 32, CH-3012 Bern, Switzerland
info@peterlang.com, www.peterlang.com, www.peterlang.net

All rights reserved.
All parts of this publication are protected by copyright.
Any utilisation outside the strict limits of the copyright law, without the permission of the publisher, is forbidden and liable to prosecution. This applies in particular to reproductions, translations, microfilming, and storage and processing in electronic retrieval systems.

Printed in Switzerland

Le jour est venu où la tâche la plus urgente des analyses se situe précisement dans cet entredeux dans la spécification de la théorie, dans l'élaboration des catégories "intermédiaires" qui décriraient non plus le général mais le générique, non plus le générique, mais le spécifique.

T. Todorov, *Poétique de la Prose*

Sin duda usted ya ha escuchado hablar de mis aventuras funambulescas y de lo que luego resultó de ellas. Para terminar fui secuestrada por un ciclón junto con mi taller, pero, por un singular efecto del tornado, mis cascajos resbalaron directamente al bolsillo de Rodin y sus consortes, mientras que mi desafortunada persona se vio transportada delicadamente a un recinto enrejado en compañía de muchos alienados. Hago lo posible por figurar de manera honorable en esta amable corporación: ¡No lo hago demasiado mal! Si usted quiere comprobar por si misma lo que ocurre no tiene más que tomar el metro hasta Saint-Mandé y luego el tranvía de Saint-Mandé a Ville-Évrard (Sanatorio especial). La espero detrás de la reja.

Camille Claudel

En coupant la tête du Roi, la Révolution a fait tomber la tête de tous les pères de famille.

Balzac

"cuando yo uso una palabra", dijo Humpty Dumpty en tono bastante desdeñoso, "significa lo que yo decido que signifique –ni más ni menos."
"La cuestión es" dijo Alicia "si usted puede hacer que las palabras signifiquen cosas diferentes".
"La cuestión es" dijo Humpty Dumpty, "quien es el amo –eso es todo."

Lewis Carroll, *The Annotated Alice*

La genialidad del orden social y político postmoderno es de haber dejado de considerar la lectura como una fuerza crítica… La lectura es una cosa demasiado peligrosa cuando se la deja desarrollar en estado salvaje

Anne Garreta

Índice

Prólogo 9

Introducción 13

1. Autobiografía y Psicoanálisis 19

1.1 Filiación autobiográfica y etapas en el estudio crítico de la autobiografía 19
1.2 El cuestionamiento del "yo" autobiográfico efectuado por el "sujeto" de la autobiografía femenina: Verdad, "borde" y "surplus" 35
1.3 El "fuera-de-la-ley" del "sujeto femenino" y de la subjetividad femenina: perspectivas para la elaboración y constitución de una identidad femenina sexuada 47
1.4 "sujeto femenino", "membrana elástica" y Sujeto femenino sin ornamento 59

2. El "relato de cura" femenino 81

2.1 La ley del género y su relación con el "sujeto" y "subjetividad femenina" en el "relato de cura" femenino 85
2.2 El "relato de cura" femenino: una temática específica 96

3. El tiempo y la temporalidad analítica 115

3.1 La imposible escritura de la temporalidad analítica 119
3.2 El contenido del "límite paradójico" como marca de la "imposibilidad": "huella mnémica", "trauma", "repetición", "recuerdos encubridores", "memorias" e "historia" 130

4. La espacialidad heterogénea o investir las palabras de escrituras 143

4.1 El eco escritural biográfico: historia, caso clínico y escritura autobiográfica 145
4.2 El apellido, la firma en el "relato de cura femenino": el contrato de publicación 154

5. Bibliografía 159

Prólogo

La trayectoria en la escritura de María José Palma abarca tanto textos teóricos como de ficción. Posee una inquebrantable curiosidad por conocer y aprender. Ese impulso tiene que ver con su recorrido vital, que la llevó a plantearse, hace ya bastantes años, qué pasaba con sus malestares, por lo que decidió psicoanalizarse. Hacerlo es siempre un rasgo de valentía, por lo que supone de dolorosa introspección aventurarse a transitar por la búsqueda de los orígenes profundos de las propias miserias.

Como mujer, además, ansía reconocerse en las particularidades de su propio deseo, lo que le conduce a investigar más allá de sí misma en un recorrido por la experiencia de escritura de otras mujeres que, como ella, indagaron en su verdad más íntima, aunque para ello hubiesen de hacerlo desde la locura, como fue el caso del texto de Marie Cardinal, *Les mots pour le dire*, que fue la inspiración de su primera tesis doctoral. No deja de ser llamativo el hecho de que se le asigne lugar al inconsciente, en el caso de la escritura de mujeres, cuando ésta sale de las reglas que definen el canon, en una expresividad que prescinde de trabas predefinidas, y en un discurso desde la locura para orientarse en el deseo propio como mujer. Es este tema, precisamente, el contenido fundamental de este libro, aportando un minucioso recorrido por las "trampas" que tanto el lenguaje como diversos discursos académicos y culturales predominantes han impuesto a las mujeres durante siglos, impidiéndoles el acceso a sentirse y pensarse desde su deseo propio.

Las diversas concepciones que trabajan y teorizan el psicoanálisis, continúan teniendo una asignatura pendiente en relación con la comprensión de la elaboración psíquica del sujeto femenino. Jacques Lacan, en su Seminario XX (1972/1973) trata sobre la lógica de la sexuación, y en lo que respecta al goce femenino concluye su inexistencia, argumentando, desde la experiencia observable, que aún convocando a las mujeres psicoanalistas a que hablen sobre él, no hay respuesta. Un año después, en 1974, la filósofa y psicoanalista Luce Irigaray publica su tesis, *Speculum de l'autre femme*, libro que cuestiona precisamente la significación primordial que Lacan le da al Falo, y que parta de un único sexo, el masculino, para definir la identidad femenina como su reverso. L. Irigaray precisamente cuestiona el que, para Lacan, sólo hay un Sujeto y un sexo, el masculino. La respuesta es su expulsión inmediata de L'Ecole Freudienne de Lacan en la Universidad de Vicennes. Parece obvio, entonces, por qué las mujeres psicoanalistas no pudieron responder a la pregunta de Lacan en ese momento, ya que el precio era la exclusión.

Aquella cuestión sigue hoy sin una respuesta, al menos tan concluyente e investigada como su correlato en la constitución del Sujeto masculino. Este libro, entonces, cobra una importancia fundamental para seguir preguntándose en esa dirección.

La autora aporta un concepto nuevo, "la membrana elástica", para explicar esa dualidad que se da en muchas mujeres, que asumen su maternidad desde el fantasma masculino, con el efecto consiguiente de la alineación de su propio deseo. Con la maternidad como único y último sentido de su proyecto vital, que se supone debe ocupar, al menos dentro de una prioridad absoluta, todos sus espacios y tiempos; y con el Falo como significante –de lo más valioso y valorado también para ella–, una "salida de valor" es poseer imaginariamente el Falo a través de su hijo, fun-

damentalmente del varón, quien viene a "completarla". Pero este mismo proceso supone para ella, paradójicamente, no dar, ni a su hijo ni a ella, la posibilidad de madurar y crecer separados, sino que viven envueltos en esa "membrana elástica" que les impide respirar con autonomía y apropiarse de sus deseos particulares.

La argumentación que hace la autora de este concepto es bastante compleja, pero merece la pena acompañarla en ella, pues también tiene unos ratos tan poéticos como estéticos. Esta original aportación merece, aunque fuese el único tema del libro, una lectura atenta, por su gran interés.

Ana Margarita González García
Psicoanalísta

Introducción

No existe nada más igualitario que la posesión y el empleo de una lengua. Sin embargo, las palabras en sus juegos y en sus luchas nos confirman el presagio: cuando las mujeres se dan el Poder de hablar y de escribir, cuando las mujeres se acercan a vislumbrar la estructura del enigma para averiguar su secreto, ponen a prueba toda la ficción moderna. Sus escritos fuerzan el cuestionamiento de todas las certitudes, de todas las certezas.

El contenido de este libro y las hipótesis aquí expuestas forman parte de ese acercamiento que responde a su vez, a dos necesidades fundamentalmente estratégicas. La primera, es la de aliar el hacer y el pensar para poner en escena el funcionamiento, a través del análisis de la categoría de "sujeto femenino" en su relación con el canon autobiográfico, uno de los aspectos de la maquinaria de la dominación masculina: su violencia simbólica.

La segunda estrategia se desprende de la primera. En ella, se trata de desvelar dicho funcionamiento llevando a cabo el análisis de las alianzas del par "presencia" / "ausencia" del "sujeto femenino", que caracteriza el ocultamiento y el simulacro de la violencia simbólica.

Dicho análisis conlleva también la puesta en relieve de la imbricación entre la lógica de la violencia simbólica del Poder y dominación masculinos y la lógica de la exclusión de las mujeres. Lógicas que se incrustan entre sí y se manifiestan en sus

múltiples maneras por medio de lo que Virginia Wolf en su novela *Tres guineas* llamó el "poder hipnótico de seducción" o Pierre Bourdieu (1998) denominó el "falonarcisismo".

En este sentido, el primer capítulo del libro dedicado a la autobiografía y psicoanálisis, analiza la relación conflictiva y excluyente, entre el Sujeto expresado en la autobiografía canónica y el "sujeto femenino" ornamentado que introduce la autobiografía escrita por las mujeres y más tarde por el "relato de cura" femenino.

Por otra parte, la justificación de la disciplina psicoanalítica en un trabajo sobre el "yo" femenino, tiene dos vertientes: la primera es que el psicoanálisis es el medio a través del cual el "sujeto femenino" conquista y expresa su deseo; y segunda porque el recorrido que el "sujeto femenino" debe hacer hasta ser consciente de "sí", se manifiesta a través de la experiencia psicoanalítica y se ve reflejado a nivel narrativo por la creación de nuevos contenidos que configura lo que hemos dado en llamar autobiografía psicoanalítica o "relato de cura" escrito por una mujer.

Se trata pues de saber a través de la terapia psicoanalítica, el recorrido que efectúa un "sujeto femenino" alienado hasta convertirse en un "sujeto femenino" de deseo, su traducción narrativa autobiográfica y como tal su relación con el Sujeto expresado en el canon autobiográfico.

Si bien en el primer capítulo, la hipótesis recae sobre el análisis del conflicto Sujeto y "sujeto femenino" ornamentado, en su último apartado hemos formulado otra, que se manifiesta por la metáfora: la "membrana elástica", en donde se analiza el proceso patológico que lleva consigo el "sujeto femenino" ornamentado hasta lograr convertirse en lo que hemos dado en llamar el Sujeto femenino sin ornamento.