

Miguel Ángel

Página 4 :
Retrato de Miguel Ángel
c. 1533
Carboncillo
Teyler Museum, Haarlem

Diseño:
Baseline Co. Ltd
61A-63A Vo Van Tan Street
4º piso
Distrito 3, Ciudad Ho Chi Minh
Vietnam

© Confidential Concepts, worldwide, USA
© Parkstone Press International, New York, USA
Image-Bar www.image-bar.com

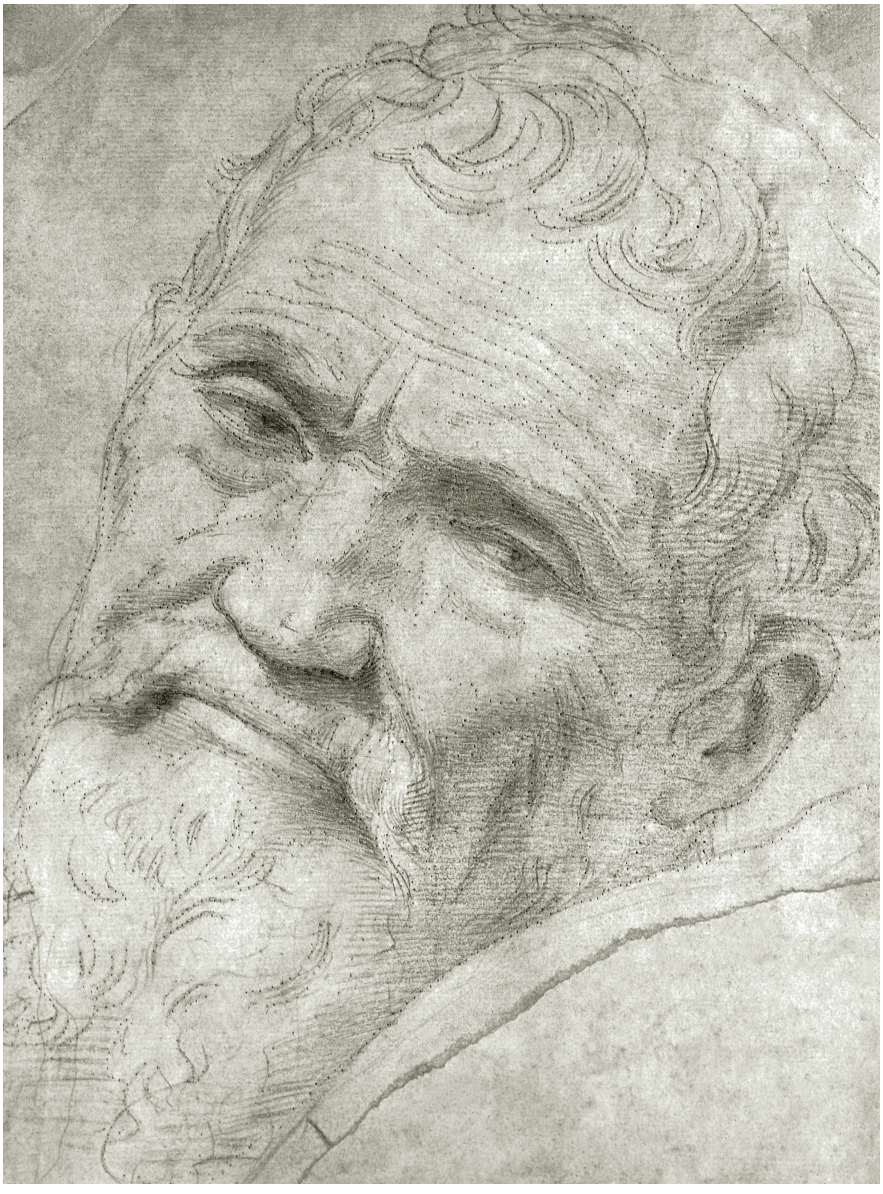
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o adaptada sin el permiso del titular de los derechos de autor, en todo el mundo.

A menos que se especifique lo contrario, los derechos de autor de las obras reproducidas se extienden a los respectivos fotógrafos. Pese a la investigación exhaustiva realizada, no ha sido posible establecer la propiedad de los derechos de autor en todos los casos. Cuando éste sea el caso, apreciaríamos que se nos notifique.

ISBN: 978-1-78042-533-7

"La verdadera obra de arte no es más que una sombra de la perfección divina."

— Miguel Ángel



Biografía

1475: Nace el 6 de marzo en Caprese, en la Toscana; es el segundo hijo de Lodovico di Leonardo Buonarroti Simoni y Francesca di Neri di Miniato del Sera.
1481: Se inscribe en la escuela latina de Francesco d'Urbino después de la muerte de su madre.
1483: Nace su rival, Rafael Sanzio, en Urbino.
1488: Comienza su aprendizaje de tres años en el taller de Domenico Ghirlandaio.
1489: Estudia las esculturas antiguas y contemporáneas de los jardines de los Medici junto a Bertoldo di Giovanni.
1492: Muere Lorenzo de Medici; Miguel Ángel completa la *Batalla de los (lapitas y) centauros*, la *Virgen de la escalera* y un crucifijo de madera para el Santo Spirito en Florencia.
1494: Se fuga a Venecia y a Bolonia cuando los ejércitos de Carlos VIII amenazan con tomar Florencia y se rumorea sobre la caída inminente de los Medici.
1496: Llega a Roma y se convierte en el protegido de Jacopo Galli, quien le encarga *Baco*; esculpe el *Cupido durmiente*, actualmente perdido.
1498: Recibe un encargo del cardenal Jean de la Groslaye de Villiers para la *Piedad*.
1499: Muere el cardenal de Villiers poco después de la finalización de la *Piedad*.
1500: Pinta un retablo para la iglesia de Sant'Agostino en Roma cuando el rey Luis XII de Francia invade Italia.
1501: Regresa a Florencia y recibe una comisión para el *David* en mármol.
1503: Suscribe un contrato para ejecutar estatuas de los doce apóstoles para la cúpula de la catedral en Florencia: sólo se completaron bocetos para san Mateo; muere el papa Pío III a los 25 días de papado; Julio II es elegido papa; acepta el encargo para *La Virgen y el Niño* de Brujas; realiza los relieves *Tondo Taddei* y *Tondo Pitti*.
1504: Finaliza el *David* y se inaugura en la Plaza dei Signori; comienza a trabajar en los bocetos para la *Batalla de Cascina*.
1505: Acepta el encargo de Julio II para su tumba en Roma, lo que marca el inicio de unas relaciones tormentosas con el Vaticano; viaje a Carrara para obtener el mármol necesario.
1506: Regresa a Florencia; realiza el *Tondo Doni* para Agnolo Doni (posiblemente finalizado entre 1504 y 1506)
1507: Llega a Roma para pintar la bóveda de la Capilla Sixtina.
1508: Comienzan los trabajos de Rafael para la decoración de las Estancias el Vaticano, que se ejecutan de forma simultánea al trabajo en la Sixtina.
1511: Se inaugura la bóveda de la Sixtina.
1513: Muere el papa Julio II y León X, hijo de Lorenzo de Medici, resulta elegido; renegocia el contrato para la tumba de Julio II.
1515: León X apoda a Miguel Ángel «Conde Palatino».
1516: Regresa a Florencia, donde León X le encarga la fachada de la iglesia de San Lorenzo.
1520: Realiza los primeros bocetos para la capilla de los Medici.

1521: Muere León X (Giovanni de Medici) y se elige a Adriano VI; Miguel Ángel no recibe ninguna comisión del Vaticano y trabaja en las tumbas de la familia Medici.

1523: Clemente VII (Giulio de Medici) es nombrado papa.

1524: Comienza *Crepúsculo* y *Aurora* para la tumba de Lorenzo de Medici y recibe un encargo para la Biblioteca Laurenciana.

1527: Tiene lugar el saqueo de Roma; los Medici huyen.

1528: Se dedica durante casi un año al diseño de armas, a la planificación urbana y a la arquitectura para defender Florencia de los Medici.

1529: Es nombrado miembro de la Nove della Milizia, el liderazgo militar de nueve hombres de las fuerzas armadas florentinas.

1530: Los Medici vuelven a tomar Florencia; el duque de Ferrara le encarga *Leda y el cisne*, una obra sumamente elogiada y actualmente perdida; trabaja en la capilla de los Medici.

1531: Realiza los bocetos para *Noli me tangere*.

1534: Se despide de Florencia definitivamente; muere el papa Clemente VII y es elegido Pablo III, quien encarga el *Juicio Universal*; establece su residencia permanente en Roma.

1536: Comienza el *Juicio Universal* para la Capilla Sixtina.

1538: Realiza bocetos para colocar la estatua de Marco Aurelio en el Campidoglio.

1541: Se inaugura el *Juicio Universal*.

1542: Comienza los trabajos para la Capilla Paulina.

1545: Finaliza la tumba para el Papa Julio II, uno de los logros de Miguel Ángel que más tiempo le tomó.

1546: Es nombrado arquitecto jefe de la basílica de San Pedro en Roma; trabaja en San Pedro y en el Palazzo Farnese.

1547: Muere Vittoria Colonna, amiga y poeta consumada, a quien conoció mientras trabajaba en el *Juicio Universal*.

1549: Muere Pablo III y Julio III resulta elegido; se reconfirman las comisiones del artista.

1550: Finaliza los frescos de la Capilla Paulina; comienza la *Piedad florentina*.

1552: Realiza la escalera capitolina.

1555: Muere Julio III, precedido por Marcelo II y Pablo IV; se reconfirma su nombramiento como arquitecto jefe de San Pedro.

1556: Huye a Spoleto desde Roma, ahora bajo amenaza del ejército español.

1560: Catalina de Medici le encarga una serie de dibujos para glorificar a su esposo, el rey Enrique II de Francia; diseña una tumba para Gian Giacomo Medici di Marignano y realiza bocetos para la Porta Pia: un año de mucha actividad.

1563: Cosimo de Medici lo nombra «director» de su recién fundada Academia en Florencia.

1564: El Concilio de Trento encarga mejoras moralistas en el *Juicio Universal*; muere en casa de Macel de Corvi tres semanas después, el 18 de febrero de 1564, de una «fiebre lenta», según informa Vasari.







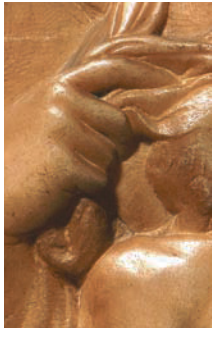
El nombre de Miguel Ángel se ha convertido en sinónimo de «genio». En primer lugar, porque sus talentos abarcaban la escultura, la pintura, la arquitectura, el diseño de armas e incluso la poesía, hasta el punto de convertirse en la personificación del pensamiento original y de las estéticas vanguardistas. En segundo lugar, porque Miguel Ángel es el artista

Autorretrato con turbante

Pluma, 36,5 x 25 cm
Musée du Louvre, París









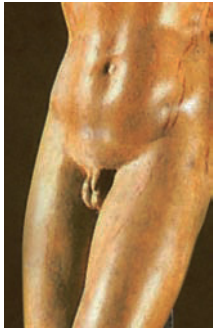
por medio del cual el humanismo encontró su máxima expresión.

En el Renacimiento, el humanismo, más que una doctrina, era una postura y un estilo de pensamiento. El centro era el hombre, no las ideas abstractas e intelectuales. Las cuestiones claves eran: ¿De dónde proviene el hombre?

Virgen de la escalera

c. 1490
Mármol, 55,5 x 44 cm
Casa Buonarroti, Florencia









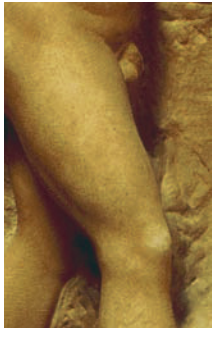
¿Cuál es su lugar en el Universo? ¿Qué es, en definitiva, el hombre? ¿Es la perfección de este mundo? Las respuestas nunca fueron definitivas ni dogmáticas, sino que estaban abiertas al análisis, el debate y la investigación. El humanismo podía transformarse del cristianismo al paganismo, de lo secular a cualquier doctrina.

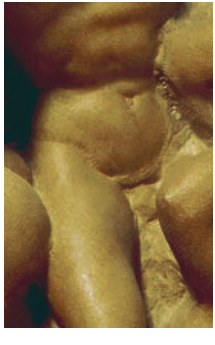
Crucifijo

1492-1494
Madera policromada, 142 x 135 cm
Santo Spirito, Florencia









El humanismo echó sus primeras raíces en Florencia bajo el liderazgo de neoplatonistas como Marsilio Ficino, Pico della Mirandola y Leonardo da Vinci. De allí se extendió por toda Europa. La poderosa creatividad, expresividad e intensidad de las obras de Miguel Ángel ilustra bellamente la concepción humanista del mundo. Para comprender mejor al artista, debemos comenzar con un análisis de su vida.

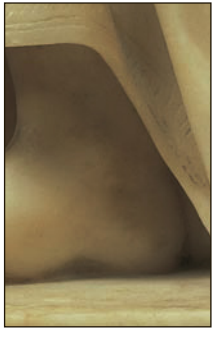
Batalla de los centauros

1490-1492
Mármol, 80,5 x 88 cm
Casa Buonarroti, Florencia









Niñez

El fin del siglo XV señaló el comienzo de una nueva era. Décadas de plaga, guerra y hambruna habían precipitado a Europa a un periodo de transformación radical. La profunda necesidad de cambio social y de prosperidad económica, así como la aparición de nuevas tecnologías, impulsaron el rechazo de los valores medievales.

Ángel portando un candelabro

1495
Mármol, a: 51,5 cm
Iglesia de San Domenico, Bolonia









Lorenzo de Medici, Francisco I y otros grandes europeos sostenían que el arte era tan importante como la guerra. Además, la imprenta permitió que la cultura estuviera al alcance de una mayor cantidad de personas. En estos tiempos de revolución, un funcionario inferior del estado proveniente de la nobleza menor de Florencia fue designado gobernador local (*podestà*) de la

San Próculo

1495
Mármol, a: 58,5 cm (con basa)
Iglesia de San Domenico, Bolonia







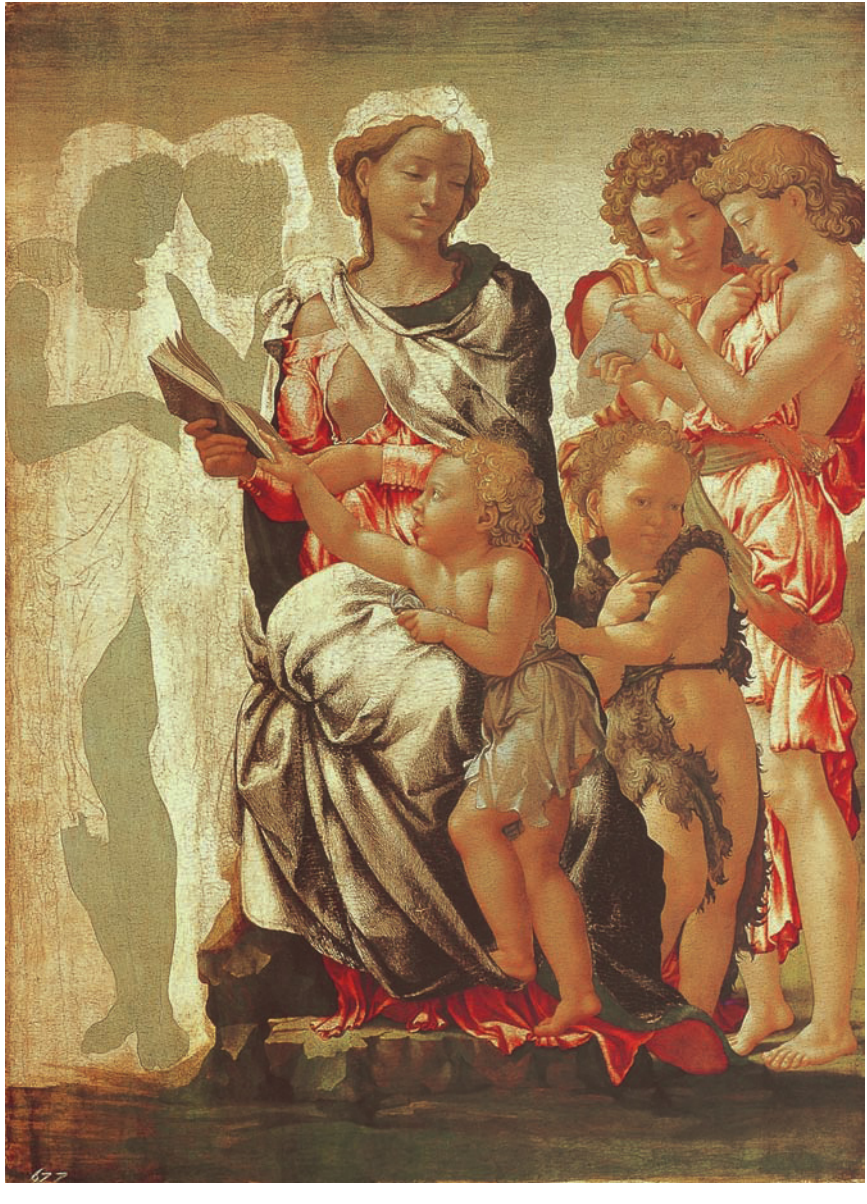


diócesis de Arezzo. Su nombre era Lodovico di Leonardo Buonarroti Simoni y se estableció en la villa de Caprese. Su segundo hijo, Michelangelo, conocido en español como Miguel Ángel, nació un domingo 6 de marzo de 1475.

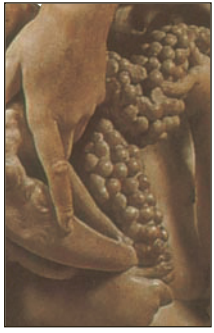
Tras dos mandatos como gobernador local, se mudó con su familia a su casa solariega en Settignano, en las afueras de Florencia. La muerte

La Virgen y el Niño con san Juan y ángeles
(La Madonna de Manchester)

c. 1495-1497
Temple de huevo sobre tabla, 104,5 x 77 cm
The National Gallery, Londres









de su esposa en 1482 le obligó a criar solo a sus cinco hijos. Miguel Ángel sólo tenía seis años. Huérfano de madre, se convirtió en un niño callado, insolente y terco. Al poco de ser enviado a vivir con la familia de un picapedrero, dirigió su frustración hacia la extracción de rocas de la cantera cercana junto a los hijos de su nodriza. Junto a ellos, Miguel Ángel aprendió a utilizar las

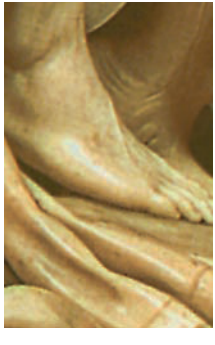
Baco

1496-1497
Mármol, a: 203 cm
Museo del Bargello, Florencia









herramientas y adquirió algunas de las habilidades que más tarde aplicaría a sus obras maestras. «"Si hay algo bueno en mí", le dijo un día a su amigo Giorgio Vasari, "se lo debo a haber nacido en el entorno sutil de la campiña de Arezzo, y de la leche de mi nodriza he sacado los cinceles y el martillo con los que hago mis figuras"», en palabras de Robert Coughlan. Años más tarde, Miguel Ángel

Piedad

1498-1499
Mármol, a: 174 cm
Basílica de San Pedro del Vaticano

