

LYCÉES ET CLASSES PRÉPARATOIRES



Grammaire alphabétique de l'anglais

Jean Brossard

Professeur agrégé d'anglais
Docteur en sciences de l'éducation

Sylvie Chevalier

Professeur agrégé d'anglais

Nous tenons à remercier tous nos collègues qui ont accepté de relire notre manuscrit et dont les suggestions et les conseils nous ont permis de l'améliorer. Nous remercions aussi Marcelle Brossard, dont l'expérience et la compétence nous ont été précieuses dans l'élaboration de ce projet.

Avant-propos

Cet ouvrage s'adresse aux lycéens et aux élèves des classes préparatoires. Il se propose de leur offrir un recueil de références qui, sans viser à l'exhaustivité, traite des connaissances grammaticales exigibles d'un candidat au Baccalauréat ou au concours d'entrée à une Grande École.

L'ordre alphabétique permet la présentation du fait grammatical sous divers éclairages, un même point pouvant se rencontrer à plusieurs endroits. Il y a trois types d'entrées : **notions grammaticales, mots anglais à fonction grammaticale, mots français « à problèmes »**.

La terminologie adoptée respecte les normes officielles et reflète l'usage le plus courant, notamment celui des épreuves de Baccalauréat. On n'y trouvera aucune référence au lexique d'une théorie linguistique particulière.

Des **exercices** viennent compléter cette grammaire. Leur conception et leur rédaction reposent sur trois principes :

- souci de suggérer à l'utilisateur une méthode et de lui donner, en même temps, les moyens d'un travail personnel (et d'une éventuelle remise à niveau) par le biais des révisions, des corrigés ou des exercices préparés ;
- prise en compte d'une statistique des erreurs le plus communément relevées lors de la correction des copies et prise en compte, parallèle, des épreuves d'examen ;
- prise en compte de certaines données psychopédagogiques liées à la hiérarchie des activités mentales, ce qui explique la multiplication des exercices de repérage dont le rôle est essentiel dans l'acquisition des connaissances comme dans la remise à niveau.

Il en résulte que chaque batterie d'exercices comporte des activités de révision, de repérage, de fixation, de production et d'évaluation qui permettent, par le biais de l'auto-correction, l'acquisition d'une méthode de travail ou une éventuelle remise à niveau.

En conclusion, cet ouvrage pratique et clair devra permettre à ceux qui l'utiliseront d'intégrer facilement les notions fondamentales de la langue.

Symboles phonétiques utilisés

Voyelles longues

[i:] bee ; sea ; people ; key.

[u:] goose ; flute ; food ; shoe.

[ɔ:] horse ; broad ; talk ; water.

[ɑ:] calf ; car ; park ; guitar.

[ɜ:] bird ; learn ; hurt ; journey.

Les deux points indiquent que le son est long.

Voyelles brèves

[ɪ] pig ; ship ; kiss ; miss.

[ɛ] hen ; bed ; pen ; bell.

[æ] cat ; man ; back ; sad.

[ʌ] duck ; sun ; bus ; love.

[ə] canary ; woman ; banana ; England.

[ʊ] bull ; book ; foot ; full.

[ɒ] dog ; lock ; sock ; yacht.

Diphtongues et triphthongues

Deux sons (diphtongues) ou trois sons (triphthongues) prononcés en une seule émission de voix.

[eɪ] snake ; plate ; great ; waiter.

[aɪ] fly ; eye ; die ; buy.

[ɔɪ] boy ; toy ; noise ; enjoy.

[aʊ] cow ; house ; trousers ; about.

[əʊ] goat ; low ; go ; soul.

[ɪə] deer ; dear ; fierce ; ear.

[ɛə] bear ; pear ; care ; hair.

[ʊə] poor ; moor ; tour ; sure.

[aɪə] lion ; tyre ; fire ; admire.

[aʊə] flower ; tower ; flour ; shower.

[əʊə] lower ; rower ; slower ; mower.

Les consonnes

[ʃ] shoe ; show ; sheep ; sheriff.

[tʃ] China ; chair ; cheque ; chocolate.

[ʒ] measure ; treasure ; pleasure ; division.

[dʒ] general ; page ; June ; junior.

[j] yak ; year ; you ; yellow.

[θ] tooth ; path ; thin ; panther.

[ð] father ; feather ; then ; bathe.

[ŋ] thing ; king ; starling ; singer.

Les autres consonnes se déchiffrent sans difficulté.

Sommaire

Grammaire	7
Glossaire	195
Les verbes irréguliers	208
Exercices	219
La phrase simple	220
La phrase simple	220
L'ordre des mots dans la phrase	221
Formes interrogative et négative	222
Formes interro-négative et d'insistance	225
Pratique de la conjugaison	227
Les verbes irréguliers	229
Le groupe verbal	231
<i>Be</i> et <i>have</i>	231
Temps et aspects	232
Recapitulation	249
La modalité	251
Le passif	269
(se) Faire + infinitif : la causativité	272
Le groupe nominal	275
Le nom	275
La détermination du nom	278
Le génitif	291
L'adjectif	294
Pronoms et possessifs	303
L'exclamation	307
Prépositions, conjonctions, adverbes	308
La phrase complexe	315
Les relatifs et les subordonnées relatives	315
Les subordonnées	321
<i>Question tags</i> et phrases elliptiques	330
Discours direct / Discours indirect	336
Révision générale	340
Corrigés	343
Index	379

Grammaire

1. L'adjectif est un modificateur du nom qu'il sert à décrire, à identifier, à préciser. Il est INVARIABLE.

2. Les types d'adjectifs

- Certains adjectifs **décrivent** les caractéristiques d'une personne ou d'une chose, qu'ils qualifient :

He has a **young** and **efficient** secretary.
Il a une secrétaire jeune et efficace.

Ils peuvent être modifiés par les adverbes **very** et **rather**, ou bien apparaître au comparatif et au superlatif ; c'est le cas d'adjectifs comme : **attractive, clear, dangerous, easy, famous, important, pleasant, sad, terrible**, etc.

- D'autres adjectifs permettent de **classer** un nom, de le ranger dans une catégorie :

I have subscribed to a **British daily** newspaper.
Je me suis abonné(e) à un quotidien britannique.

C'est le cas des adjectifs de nationalité et d'adjectifs comme : **actual, educational, economic, human, nuclear, public, standard**, etc. Ces adjectifs ne s'utilisent ni au comparatif ni au superlatif ; ils ne sont pas précédés de **very** ou de **rather**.

3. Il existe des **adjectifs composés** qui comportent en général deux éléments :

- le premier est un nom, un adjectif, un adverbe, ou un participe passé ;
- le second est un adjectif, un participe présent, un participe passé ou un nom auquel on ajoute **-ed**.

Premier élément		Second élément	
nom adjectif	blood	+ adjectif	
	red	– thirsty	(sanguinaire)
		– hot	(chauffé à blanc)
nom adjectif adverbe	heart	+ participe présent	
	good	– breaking	(déchirant)
	hard	– looking	(beau / belle)
		– working	(travailleur)
nom adjectif adverbe	home	+ participe passé	
	ready	– made	(fait maison)
	well	– made	(de confection)
		– behaved	(bien élevé)
nom adjectif participe passé adverbe	moon	+ nom + -ed	
	old	– shaped	(en forme de lune)
	broken	– fashioned	(démodé)
	ill	– hearted	(qui a le cœur brisé)
		– mannered	(mal élevé)
adjectif numéral	one	+ nom + -ed	
	three	– sided	(partial)
		– legged	(à trois pieds)

4. Les fonctions de l'adjectif

L'adjectif peut occuper différentes positions dans une phrase.

- S'il fait partie d'un groupe nominal, il est **épithète** :

She was a **big, plump** woman, with a **healthy** colour and a **good-humoured** mouth.
C'était une femme forte, rondelette, au teint florissant et dont la bouche exprimait la bonne humeur.

- Il peut être apposé au nom qu'il modifie :

The two boys retreated, **fascinated** and **horrified**.
Les deux garçons reculèrent, à la fois fascinés et horrifiés !

I could see Dad, **tall** and **sly** and **red**, holding the anonymous letter in his hand.
Je voyais mon père, grand, l'air rusé, le teint rouge, avec la lettre anonyme à la main.

- Il peut aussi faire partie du groupe verbal, après des verbes comme **be, become, remain, seem, look, stay, sound, feel** ; il est dans ce cas **attribut du sujet** :

The furniture was **heavy** and **dark**.
Les meubles étaient lourds et foncés.

It sounds a bit **silly** and **sentimental** when you say it.
Cela a l'air un peu bête et sentimental quand on le dit.

- Il peut aussi être **attribut du complément d'objet direct** ; dans ce cas il le suit, si le complément est un nom :

She found the pilot **attractive**.
Elle trouva le pilote séduisant.

attractive est attribut de **pilot**, complément d'objet direct de **found**.

N.B. L'attribut précède le complément si celui-ci est une proposition (► **Subordonnée complétives en *that***).

She found it amazing **that he should come alone**.
Elle trouva étonnant qu'il vînt seul.

amazing est attribut du complément d'objet direct **it... that he should come alone**. Cette construction se trouve après des verbes comme **declare, think, find, consider**, etc.

- L'adjectif, précédé de **the** (mais jamais de **a(n)**) peut fonctionner seul, sans nom. On parle, dans ce cas, d'**adjectif substantivé**. Celui-ci a toujours valeur de **pluriel**, sauf quand il exprime une notion philosophique (► **Article défini**) :

- Certains adjectifs ne peuvent être qu'**épithètes**, c'est le cas des intensificateurs **mere, utter, sheer** :

a **mere** formality
une simple formalité

by **sheer** coincidence
par pure coïncidence

et de **main, only, sole, principal, same, very, upper** :

with the **sole** purpose of making a nuisance of oneself
avec l'unique intention d'embêter le monde

from the **very** beginning
depuis le tout début

À l'inverse, d'autres adjectifs ne peuvent être qu'**attributs** :

(un)**able**
(in)capable

glad
joyeux

sorry
désolé

content
satisfait

present
présent

ill
malade

absent
absent

lit
allumé / éclairé

concerned
concerné

involved
impliqué

– ceux qui comportent le préfixe **a-** :

alike
semblable

aware
sensible à

afraid
effrayé

ashamed
honteux

asleep
endormi

alone
seul

En fonction d'épithète, ils sont remplacés par des adjectifs de sens voisin (qui, eux, peuvent être attributs aussi bien qu'épithètes) :

adjectifs uniquement attributs	adjectifs épithètes / attributs
alive	living
alone	lonely
afraid	frightened
alike	similar
asleep	sleeping
ill	sick
aware	conscious
lit	lighted
ajar	half-open

I saw the **lighted** lamp on the long table.
Je vis la lampe allumée sur la longue table.

5. Place de l'adjectif épithète

- DEVANT le nom (cas général) :

a **black** and **white** photo ; a **strong** feeling, etc.

- APRÈS un indéfini :

something expensive ; **someone** important ; **somewhere** nice ;
nothing interesting, etc.

- APRÈS le nom :

a) nom + adjectif + complément d'adjectif

a stain **invisible to the naked eye** ; a glass **full of lemonade**, etc.

b) expressions figées :

the sum **total** ; the body **politic** ; from time **immemorial** ; the President **elect**, etc.

c) par réduction d'une relative :

the people (who were) concerned → the people **concerned**
the problems (which were) involved → the problems **involved**

N.B. Deux places sont possibles lorsque l'adjectif épithète au comparatif est accompagné d'un complément :

It was a **more interesting** discussion than I expected.

It was a discussion **more interesting** than I expected.

Ce fut une discussion plus intéressante que je ne m'y attendais.

6. Coordination et juxtaposition des adjectifs

- Quelle que soit sa fonction, un adjectif peut être juxtaposé ou coordonné à un autre. Si les deux adjectifs appartiennent au même type, ils peuvent être soit juxtaposés, séparés par une virgule, soit coordonnés :

Betty was a **gentle, easy-going** person.

Betty était quelqu'un de doux et de facile à vivre.

A **small but comfortable** room.

Une pièce petite mais confortable.

Cuts are made in **social and medical** services.

On procède à des réductions dans les services sociaux et médicaux.

Quand il y a plus de deux adjectifs, les deux derniers sont coordonnés (sauf effet stylistique) :

America is producing generations of illiterate, unhealthy **and** unemployable young people.

L'Amérique produit des générations de jeunes gens illettrés, en mauvaise santé, qui ne pourront pas trouver d'emploi.

- Deux adjectifs de couleur sont nécessairement coordonnés :

a car **red and black**

une voiture rouge et noire

- Deux adjectifs coordonnés en position épithète peuvent avoir un nom en facteur commun :

American and Dutch beer are light.

La bière américaine et la bière hollandaise sont légères.

- Un adjectif placé devant deux noms coordonnés peut s'appliquer au premier ou aux deux :

old vases and jewels

de vieux vases et des bijoux ou de vieux vases et de vieux bijoux

- Devant un nom composé de deux éléments nominaux, seul le sens indique auquel des deux éléments l'adjectif s'applique :

a **fresh fruit**-market

un marché où l'on trouve des fruits frais

a **new fruit**-market

un nouveau marché où l'on trouve des fruits

7. Ordre des adjectifs

Quand il y a plusieurs adjectifs épithètes devant un nom, ils se succèdent dans l'ordre suivant :

déterminants	caractères généraux	taille	forme	âge	couleur	nationalité	matière	participes	nom
a	close	big	rectangular		white	Chinese	wollen	–	carpet
his first		small				English		friend	
a						French		sweet-smelling	flower
a		tall	ten-year old					boy	

On peut dire que l'on va du plus *subjectif* au plus *objectif* ou du *général* au *spécifique*.

Si plusieurs adjectifs de la même catégorie se présentent, le plus court se place avant le plus long :

a pale, miniature-looking girl
une jeune fille pâle qui ressemblait à une miniature
 a quick, intelligent reaction
une réaction rapide et intelligente

8. Adjectif et génitif

► Génitif

9. Les modificateurs de l'adjectif

Un adjectif peut être modifié par un **adverbe** qui le précède :

It is **very** sad, indeed.
C'est très triste en effet.
 I am **seriously** worried.
Je m'inquiète sérieusement.

Enough est le seul adverbe qui suive obligatoirement l'adjectif qu'il modifie :

The child was old **enough** to understand.
L'enfant était assez grand pour comprendre.

Pour des raisons évidentes de sens, des adjectifs comme **excellent**, **unique**, **perfect**, **shut**, **dead**, **alone**, etc. ne se rencontrent ni au comparatif, ni au superlatif, ni précédés de **VERY** ; en revanche, **QUITE** (avec le sens de *tout à fait*, *vraiment*, *complètement*) est possible :

quite wrong = absolutely wrong **quite** illegal = absolutely illegal
complètement faux *complètement illégal*

N.B. **quite** devant les adjectifs qui peuvent prendre des « valeurs relatives » veut dire **moderately** :

quite difficult = moderately difficult **quite** sweet = moderately sweet
assez difficile *assez sucré*

10. Participe ou adjectif ?

Toutes les formes en **-ed** et en **-ing** ne sont pas des participes.

Pour reconnaître si une forme en **-ed / ing**, attribut, est adjectivale, il suffit de la faire précéder de **seem** : quand cela est possible, il s'agit bien d'un adjectif.

Dans ce cas les modificateurs sont ceux de l'adjectif :

It was **so** alarming, but **so** thrilling ; this **very** unexpected news startled her.
C'était si inquiétant, mais si excitant ; cette nouvelle très inattendue la surprit.

• Les intensificateurs :

► Trop

très
 trop
 si + adjectif
 + participe présent

very
too
so sad
 amazing

très
 trop
 si + participe passé

very
too
so **much** embarrassed

- Malgré les apparences, fonctionnent comme **adjectifs** :

tired	<i>fatigué</i>	pleased	<i>content</i>
worried	<i>soucieux</i>	frightened	<i>effrayé, etc.</i>
amazed, surprised	<i>étonné</i>		

En revanche, sont considérés comme des **participes passés** qui doivent être précédés de **much** (**so much, too much, very much**) :

admired	<i>admiré</i>	embarrassed	<i>embarrassé</i>
ashamed	<i>honteux</i>	hurt	<i>blessé / vexé, etc.</i>

En cas d'hésitation, penser à utiliser d'autres adverbes de degré tels que **terribly, completely, extremely, greatly**, etc., que l'on peut « intensifier » à leur tour à l'aide de **so**, de **very** ou de **too**, ce qui permet de contourner la difficulté.

LES COMPLÉMENTS DE L'ADJECTIF

La présence d'un complément après un adjectif peut être obligatoire, facultative, ou impossible.

Un complément est

- obligatoire avec **loath to** (*peu disposé à*), **tantamount to** (*équivalent à*), **devoid of** (*dépourvu de*), **fond of** (*épris de*), etc. ;
- facultatif après **tired** (of life) = *las* (de la vie), **characteristic** (of men) = *caractéristique* (des hommes), etc. ;
- impossible après **precise** (*précis*), **recent** (*récent*), **ugly** (*laid*), **tall** (*grand*), etc.

Lorsqu'il est possible, le complément peut être :

- une construction prépositionnelle :
préposition + groupe nominal / pronom / forme en **-ing**.

I was very good at maths.

J'étais très bon(ne) en maths.

He was rude to her.

Il a été impoli avec elle.

I'm not aware of her arguing with women.

Je n'ai pas l'impression qu'il lui arrive de se disputer avec des femmes.

- une complétive en **that**- (où **that** est facultatif) :

I'm sure (that) he won't mind.

Je suis certain(e) qu'il n'y verra pas d'inconvénient.

- une subordonnée infinitive (avec ou sans sujet exprimé) :

We are anxious for you to accept.

Nous tenons beaucoup à ce que vous acceptiez.

I am delighted to see you again.

Je suis ravi(e) de vous revoir.

Presque tous les adjectifs peuvent avoir une subordonnée infinitive en complément ; il suffit qu'ils soient, le cas échéant, précédés de **too** ou suivis de **enough** :

It seems too good to be true.

Cela paraît trop beau pour être vrai.

We weren't close enough to see the Queen.

Nous n'étions pas assez près pour voir la Reine.

Adjectifs numéraux

► exercices page 288

Les adjectifs numéraux se divisent en adjectifs numéraux **cardinaux** (qui servent à compter), et les adjectifs numéraux **ordinaux** (qui servent à indiquer le rang – « l'ordre » – d'un élément au sein d'une série, à lire une fraction, etc.).

1 Adjectifs numéraux cardinaux

1 one [wʌn]	11 eleven [ɪ'levn]	
2 two [tu:]	12 twelve [twelv]	20 twenty ['twentɪ]
3 three [θri:]	13 thirteen [θɜ:'ti:n]	30 thirty ['θɜ:tɪ]
4 four [fɔ:]	14 fourteen [fɔ:'ti:n]	40 forty ['fɔ:tɪ]
5 five [faɪv]	15 fifteen [fɪf'ti:n]	50 fifty ['fɪftɪ]
6 six [sɪks]	16 sixteen [sɪks'ti:n]	60 sixty ['sɪkstɪ]
7 seven ['sevn]	17 seventeen [sevn'ti:n]	70 seventy ['sevnɪ]
8 eight [eɪt]	18 eighteen [eɪ'ti:n]	80 eighty ['eɪtɪ]
9 nine [naɪn]	19 nineteen [naɪn'ti:n]	90 ninety ['naɪntɪ]
10 ten [ten]		
100 a (one) hundred ['hʌndrəd] : 1,000 a (one) thousand ['ðauznd] ;		
1,000,000 a (one) million ['mɪljən]		

N.B. a (one) billion [bɪljən] : G.B. = 10^{12} (mille milliards), U.S. = 10^9 (un milliard).

REMARQUES

1. Nombres de 20 à 100 : 25 → twenty-five ; 33 → thirty-three ; 72 → seventy-two ; 87 → eighty-seven ; 91 → ninety-one, etc.
2. Nombres au-delà de 100 : 101 → one hundred **and** one ; 417 → four hundred **and** seventeen ; 7,052 → seven thousand **and** fifty-two ; 346,918 → three hundred **and** forty-six thousand, nine hundred **and** eighteen, etc.
3. Les mots **dozen**, **hundred**, **thousand**, **million** peuvent fonctionner comme des noms. Dans ce cas, ils prennent un -s. On dira :

adjectifs numéraux

two **dozen** eggs
deux douzaines d'œufs
two **hundred** sheep
deux cents moutons
a few **thousand** pounds
quelques milliers de livres

noms

dozens of times
des douzaines / dizaines de fois
hundreds and **hundreds** of sheep
des centaines et des centaines de moutons
thousands of pounds
des milliers de livres

Employés comme noms, **dozen**, **hundred**, **thousand**, **million**, ne peuvent étre précédés que par les articles Ø ou **the**.

4. Noter qu'en anglais le nom doit s'employer au pluriel dès que l'on dépasse l'unité, ne serait-ce que d'une fraction :
one and a half **miles** = *un mille et demi*
one and a half **hours** = *une heure et demie*
5. Zéro se lit de quatre façons différentes :
– nombres décimaux, résultats scolaires : **nought**, **naught** prononcés [nɔ:t] ; les Américains disent **zero** ['zɪərəʊ], e.g. .09 → point, **nought**, nine ;
– mathématiques, températures, comptes à rebours : **zero** ['zɪərəʊ], e.g. four degrees below **zero** (*quatre degrés au-dessous de zéro*) ;

– numéros de téléphone, nombre décimal, millésime, numéro d'autobus : zéro est assimilé à la lettre **o**, e.g. 1903 (*l'année 1903*) → **nineteen**, « 0 » [əʊ], **three** ; Huddersfield... 2059 → ..., **two**, « 0 » [əʊ], **five**, **nine** ;

– résultats sportifs : **nil**, **nothing**, **love** (tennis) : the result of the match was : Manchester, 4 (four) ; Liverpool, 0 (**nil**) ; Spain won 5 – 0 (five (to) **nothing**, or : five **nil**) ; Connors led by 30 – 0 (thirty **love**).

2 Adjectifs numéraux ordinaux

Cas général : **ordinal = cardinal + th**

cardinaux		ordinaux	cardinaux		ordinaux
one	→	first (1st)	...		
two	→	second (2nd)	nine	→	ninth (9th)
three	→	third (3rd)	...		
four	→	fourth (4th)	twelve	→	twelfth (12th)
five	→	fifth (5th)	...		
six	→	sixth (6th)	twenty	→	twentieth (20th)
			...		
			thirty	→	thirtieth (30th), etc.

3 Lecture des adjectifs numéraux

1. Lecture des cardinaux :

- millésime : 1975 → **nineteen, seventy-five** ; 1066 → **ten, sixty-six** ; Queen Victoria reigned from 1837 (**eighteen, thirty-seven**) to 1901 (**nineteen, 0** [əʊ], **one**) ; in the year 2001 (**two thousand and one**).

Autre formule possible, moins courante : 1960 → **nineteen hundred and sixty** ;

- les numéros de téléphone, celui des habitations (lorsqu'il comporte trois chiffres), sont lus chiffre par chiffre : in case of emergency, call 999 (**nine, nine, nine**) ;
- pourcentage : 15 % → **fifteen per cent** ;
- l'heure, indicateurs (➤ **Heure**).

2. Lecture des ordinaux :

- fractions :

2/5	→	two fifths	1/25	→	one twenty-fifth
1/50	→	one fiftieth	1/100	→	one hundredth , etc.

I took this photo using **a thousandth** (1/1000) of a second.

- quantités : ➤ **Date**

- souverains :

Henry VIII (Henry the Eighth)	James II (James the Second)
George IV (George the Fourth) ; etc.	

- chapitres d'un livre, éléments d'une série :

chapter 12	→	Ø chapter twelve or the twelfth chapter
World War II	→	Ø World War two or the second World War, etc.

4 Emploi conjoint d'un cardinal et d'un ordinal

En anglais, les ordinaux se placent **avant** les cardinaux (à l'inverse du français). Les adjectifs **next, other, last** se comportent comme des ordinaux. On dira :

The **first twenty** pages are irritating.

Les vingt premières pages sont agaçantes.

The **next ten** days will be the most difficult.

Les dix prochains jours (les dix jours prochains) seront les plus difficiles.

The **other six** chapters have no interest.

Les six autres chapitres n'ont aucun intérêt.

Adverbe

➤ exercices pages 294, 308

- 1 L'adverbe est un mot qui modifie : (a) un groupe verbal, (b) un groupe nominal (ou prépositionnel), (c) un adjectif, (d) un autre adverbe, ou (e) la phrase tout entière :

(a) I **seldom** drink fruit juice. *Je bois rarement du jus de fruits.*

(b) **At least 20** people were killed. *Vingt personnes au moins furent tuées.*

(c) He is **rich** enough. *Il est assez riche.*

(d) She was **far too** ill to leave. *Elle était beaucoup trop malade pour partir.*

(e) **Unfortunately**, I could not meet her at the station.

Malheureusement, je n'ai pas pu aller la chercher à la gare.

2 Fonctions de l'adverbe

- Complément de phrase, c'est-à-dire complément circonstanciel (➤ **Ordre des mots dans la phrase**), l'adverbe fonctionne comme un groupe prépositionnel :

Here (= **in this country**), speed is limited.

Here (= **chez nous**), la vitesse est limitée.

- Complément du groupe verbal, l'adverbe fonctionne comme un groupe prépositionnel ou une subordonnée conjonctive :

I was driving **carefully** (= **with care**).

Je conduisais prudemment (= **avec prudence**).

Then (= **when I came back home**), I felt sick.

Alors (= **de retour à la maison**), je me suis senti mal.

- Modificateur, il exprime l'appréciation subjective de la personne qui parle (➤ Exemples 1b, 1c, 1d ci-dessus).
- L'adverbe peut encore servir à formuler une question (➤ **Interrogatifs**), une comparaison (➤ **Comparatif**) ; il peut également relier deux propositions, deux phrases en jouant un rôle de charnière :

I think, **therefore** I am.

Je pense, donc je suis.

Julia had a temperature. **Yet** she went to her office.

Julia avait de la fièvre. Pourtant, elle est allée travailler.

3 Place de l'adverbe

1. Le point d'insertion de l'adverbe est déterminé par l'élément – phrase entière, groupe verbal, groupe nominal, etc. – qu'il modifie et par la nature de l'adverbe. En général, l'adverbe se place **devant** l'élément modifié.

élément modifié	place de l'adverbe	nature de l'adverbe – exemples
proposition tout entière	au DÉBUT ou en FIN de la proposition	adverbes de lieu, de temps, de manière, de liaison, de modalité, adverbes interrogatifs : Come here! Go there! Tomorrow , I'll do it. / I'll do it tomorrow . I wasn't happy, though . Of course , I'll write to you.
groupe verbal	a) AVANT le verbe (mais après le premier auxiliaire) I hardly knew what to do. She is never late but you always are. b) APRÈS be copule sauf dans une reprise	adverbes de fréquence, de durée, de quantité, adverbes semi-négatifs ou restrictifs : I never smoke. You should never have smoked.
groupe nominal, prépositionnel, adjectif, adverbe, verbe	a) AVANT l'élément modifié b) APRÈS le verbe	only , adverbes de comparaison, etc. : Swimming with a temperature is quite out of the question. There's no more cheese left. (as) well, too, early, late, right, left , etc. : He cooks very well .

2. Cas particuliers :

- **also** ['ɔ:lsoʊ] se place entre le sujet et le verbe :

I bought some margarine but I **also** bought a pound of butter.
J'ai acheté de la margarine, mais j'ai acheté aussi une livre de beurre.

- **enough** ['ɪnʌf] se place après l'adjectif ; devant le nom ;

fair **enough** ; **enough** food

- **even** ['i:vən] se place devant l'élément modifié (cf. **only**) :

Even Jane drinks champagne on Boxing Day.
Même Jane boit du champagne le lendemain de Noël.
Jane **even** drinks champagne on Boxing Day.
Jane boit *même* du champagne le lendemain de Noël.
Jane drinks champagne, **even** on Boxing Day.
Jane boit du champagne, *même* le lendemain de Noël.

- **indeed** [ɪn'di:d] se place en fin de proposition :

The weather was very nice **indeed**.
Le temps a vraiment été très beau.

- **though** [ðəʊ], adverbe, se place en fin de phrase, derrière une virgule et ne doit pas se confondre avec **though**, conjonction, qui introduit une subordonnée de concession :

I can't stay ; I'll have a cup of tea, **though**.
Je ne peux pas rester, mais je prendrai bien une tasse de thé.

- **too** [tu:] se place après l'élément modifié (cf. **also**) :

I bought a cake **too** and Betty, **too**, bought something.
J'ai aussi acheté un gâteau et Betty, elle aussi, a acheté quelque chose.

- **well** [wel] se place après le verbe mais devant un participe passé :

Patricia Cornwell's detective stories sell **well** ; she is **well** known in England.
Les romans policiers de Patricia Cornwell se vendent bien ; elle est très connue en Angleterre.

- **as well** [əz'wel], synonyme de **too**, se place à la fin de la proposition :

My Ford is reasonably cheap. And it is comfortable **as well**.
Ma Ford est relativement bon marché. De plus, elle est confortable.

4 Formation des adverbes

- Certains adverbes ont une forme spécifique :

often, perhaps, quite, now, then, yes, no, soon, etc.

D'autres adverbes sont obtenus par composition (mot + préfixe) :

somewhere	<i>quelque part</i>	therefore	<i>donc</i>
anywhere	<i>n'importe où</i>	whereupon	<i>sur ce</i>
nowhere	<i>nulle part</i>	ahead	<i>en avant</i>
elsewhere	<i>ailleurs</i> (► Some, any, no)	anew	<i>à nouveau</i>
		behind	<i>derrière, etc.</i>

- La plupart des adverbes sont formés par dérivation (mot + suffixe) : **adjectif + ly** → adverbes de manière :

slow + ly → slowly (*lentement*) quick + ly → quickly (*rapidement*)
kind + ly → kindly (*avec bonté, avec bienveillance*), etc.

C'est, de loin, la classe la plus nombreuse des adverbes formés par dérivation.
Autres suffixes adverbiaux :

-wise :	clockwise	<i>dans le sens des aiguilles d'une montre</i>
	anticlockwise	<i>dans le sens contraire des aiguilles d'une montre</i>
	likewise	<i>de même</i>
-wards :	otherwise	<i>autrement, etc.</i>
	towards	<i>vers</i>
	forwards	<i>en avant</i>
	backwards	<i>en arrière</i>
-ways :	downwards	<i>vers le bas, etc.</i>
	sideways	<i>de côté, etc.</i>

N.B. Prendre garde à l'homonymie qui masque parfois la nature des mots. Ainsi :

- **right / left** sont : – des noms : keep to the right / the left ;
– des adjectifs : my right / left hand ;
– des adverbes : he turned right / left.
- **early, late, weekly, daily, easy, fast, hard, ill, kindly**, etc., sont à la fois des adjectifs et des adverbes ; en revanche, **lovely, friendly** ne sont qu'adjectifs.
- **on** peut être : – particule adverbiale : Go **on!** (*Continuez !*) ;
– préposition : The cat is sleeping **on** the bed. ► **Particules adverbiales et prépositions**

5 Comparatifs et superlatifs

Le comparatif et le superlatif des adverbes se forment comme ceux des adjectifs.

(► **Comparatif..., Superlatif**).

early	→	earlier	→	earliest
quickly	→	more quickly	→	the most quickly

On retrouve également les formes irrégulières :

badly / ill	→	worse	→	the worst
well	→	better	→	the best
little	→	less (lesser)	→	the least
much	→	more	→	the most
far	→	farther (further)	→	the farthest (furthest)

6 Classes d'adverbes

1. Adverbes interrogatifs, adverbes relatifs (► **Interrogatifs et Relatifs**)

2. Adverbes de lieu et de mouvement:

here (*ici*), there (*là*), outside (*à l'extérieur*), inside (*à l'intérieur*),
adverbes en **-wards** (► § 4 ci-dessus)

3. Adverbes de fréquence :

always	<i>toujours</i>	rarely, seldom	<i>rarement</i>
ever	<i>jamais, toujours = à</i>	sometimes	<i>quelquefois</i>
	<i>jamais</i>	soon	<i>bientôt</i>
never	<i>jamais</i>	still	<i>toujours</i> dans le sens
now and then	<i>de temps à autre</i>		<i>de encore</i>
occasionally	<i>de temps en temps</i>	usually	<i>d'habitude, etc.</i>
often	<i>souvent</i>		

4. Adverbes de temps :

yesterday	<i>hier</i>	sometime	<i>à un certain moment</i>
today	<i>aujourd'hui</i>	suddenly	<i>tout à coup</i>
tonight	<i>ce soir</i>	presently	<i>bientôt</i>
tomorrow	<i>demain</i>	at once	<i>immédiatement</i>
formerly	<i>autrefois</i>	henceforth	<i>dorénavant, etc.</i>
nowadays	<i>de nos jours</i>	already	<i>déjà</i>
a week today	<i>aujourd'hui en huit, etc.</i>	as yet/hitherto	<i>jusqu'à présent</i>
then	<i>alors</i>	not yet	<i>pas encore, etc.</i>
now	<i>maintenant</i>		

5. Adverbes de degré, intensificateurs :

very little	<i>très peu</i>	fairly/rather/quite	<i>plutôt</i>
little	<i>peu</i>	so	<i>si, tellement</i>
a little	<i>un peu</i>	too	<i>trop</i>
almost, nearly	<i>presque</i>	much/far	<i>beaucoup</i>
enough	<i>assez</i>	very	<i>très</i>

most/highly/deeply/
extremely

très, très

completely/entirely/
quite

tout à fait etc.

6. Adverbes de manière : adverbes en -ly (➤ § 4)

7. Adverbes de liaison

- Il y a **convergence** entre les deux énoncés :

- **similitude** : namely (*à savoir*), equally (*également*), likewise (*de même*), etc.
- **argumentation positive** : above all (*par-dessus tout*), also (*également*), again / furthermore / moreover / besides (*de plus, et qui plus est*).
- **transition** : incidentally (*incidemment*), now (*maintenant*), what is more (*et qui plus est*), hence (*d'où*)
- **résultat** : therefore (*donc*), accordingly / consequently (*en conséquence*), somehow (*d'une manière ou d'une autre*), etc.

- Il y a **divergence** entre les deux énoncés :

- **concession** : anyhow / anyway (*n'importe comment*), however (*cependant*), nevertheless (*néanmoins*)...
- **opposition** : contrariwise (*au contraire*), conversely (*reciproquement*), oppositely (*à l'opposé de*), on the one hand... on the other hand (*d'une part... d'autre part*), etc.
- **contradiction, rectification** : otherwise (*autrement*), better (mieux encore), rather (plutôt, plus exactement), yet (pourtant, toutefois), etc.

8. Adverbes de modalité, d'appréciation :

- maybe / perhaps (*peut-être*), possibly (*probablement*), certainly / surely (*certainement*), etc.
- really (*réellement*), of course (*bien sûr*), frankly / honestly (*franchement*), personally (*à mon avis*), etc.

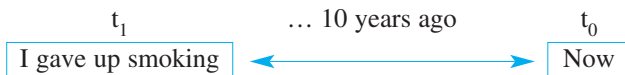
Ago [ə'gəʊ]

Adverbe de temps, **ago** indique le **temps écoulé** entre la fin de l'action dont on parle et le moment présent :

I gave up smoking ten years ago.

J'ai cessé de fumer il y a dix ans / depuis dix ans.

Il y a dix ans que j'ai cessé de fumer.



Ago marque une coupure entre le passé et le présent, il déclenche donc l'emploi du **past**.

➤ **Past | Past ou present perfect | Marqueurs de temps**

All [ɔ:l]

All exprime une idée de **totalité globale** ; il s'emploie avec des noms dénombrables (mais avec un sens différent selon que le mot est au singulier ou au pluriel, d'où certaines restrictions), comme avec tout nom indénombrable singulier ou pluriel. **All** peut fonctionner comme déterminant, comme pronom et comme adverbe.

1 All, déterminant

Paul spent **all** the evening debugging his program.

Paul a passé toute la soirée (la soirée entière) à déboguer son programme.

All Ø electronic dictionaries cover limited fields.

Tous les dictionnaires électroniques ont des champs lexicaux limités.

Paul switched off his computer and **all** his work was lost!

Paul éteignit son ordinateur et tout son travail fut perdu !

All the people burst out laughing.

Tous les gens éclatèrent de rire.

All est compatible avec plusieurs déterminants mais toutes les combinaisons ne sont pas possibles (pour des raisons de sens). On peut avoir :

all	the year round... (<i>toute l'année...</i>)
	these cars (<i>toutes ces voitures...</i>)
	Ø pets... (<i>tous les animaux de compagnie...</i>)
	my patience... (<i>toute ma patience...</i>)
	Mrs Brown's children... (<i>tous les enfants de Mrs Brown...</i>)
	four brothers... (<i>les quatre frères sans exception...</i>)

All a deux places possibles dans la phrase :

All her friends attended her wedding.

Her friends **all** attended her wedding.

Tous ses amis assistèrent à son mariage.

All the milk had been spilt.

The milk had **all** been spilt.

Tout le lait avait été répandu.

2 All, pronom

All is calm, **all** is bright...

Tout est calme, tout resplendit...

When **all** is said and done...

Finalement, en conclusion...

"You are not going out tonight, that's **all**!"

« Pas question que tu sortes ce soir, un point c'est tout ! »

3 All, adverbe

Dans ce cas, **all** est un adverbe de degré et, comme tout autre adverbe, il modifie un adjectif, un verbe ou un autre adverbe.

Cecilia was **all alone** when I met her for the first time.

Cécilia était toute seule quand je l'ai rencontrée pour la première fois.

"**All** right!"

D'accord !

Mother often says father is a poor cook, but I won't go **all that far**!

Maman dit souvent que papa est un piètre cuisinier, mais je n'irai pas si loin !

4 All, whole, every

Il ne faut pas confondre ces mots et les employer l'un pour l'autre. Comparer :

Every man in the audience enjoyed the orator's jokes.

Tous les hommes (chacun d'eux) de l'assistance apprécièrent les plaisanteries de l'orateur.

The **whole** house enjoyed the orator's jokes.

Toute l'assistance apprécia les plaisanteries de l'orateur.

All the people present enjoyed the orator's jokes.

Tous les gens présents apprécièrent les plaisanteries de l'orateur.

Alors que **all** exprime une **totalité**, **every** attire l'attention sur la série que forme la juxtaposition d'unités distinctes, et l'on utilise **whole** pour donner une **vision globale** des éléments d'un ensemble. Au pluriel, **whole** n'est plus l'équivalent de **all**. Comparer :

In Africa, the epidemic spread through **whole** countries.

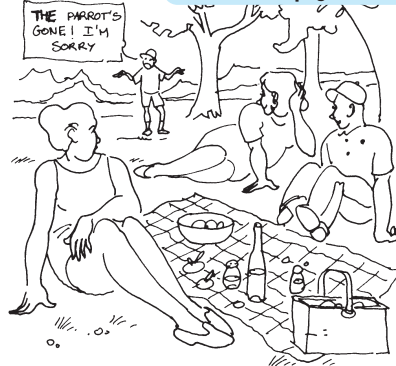
En Afrique, l'épidémie a gagné des pays entiers.

In Africa, the epidemic spread through **all** the countries.

En Afrique, l'épidémie a gagné tous les pays.

Article défini : *the* [ðə] ou [ði], forme forte [ði:]

► exercices pages 278, 294, 299



Look! There's **a** parrot in the cherry-tree!

Regardez ! Il y a **un** perroquet dans le cerisier !

The parrot's gone! I'm sorry.

Le perroquet est parti ! Je suis désolé.

1 Emploi

L'article défini **the** peut s'employer devant tous les types de noms à certaines conditions. Il se réalise phonétiquement

- en [ðə] devant un son consonne et devant une semi-voyelle :
| **the** Press (la presse) **the** hostage (l'otage) **the** unicorn (la licorne) ; etc.
- en [ði] devant un son vocalique :
| the Irish ; the earth ; the Argentine, etc. ;
- exceptionnellement [ði:] s'il est accentué.

2 Valeur

- L'article défini **the** s'utilise devant un nom dénombrable au singulier, avec une valeur générique pour représenter une classe entière.

The cowboy is a traditional figure of **the** American Western.
Le cowboy est un personnage traditionnel du western.

Seuls **Ø man** et **Ø woman** s'emploient sans **the** dans ce sens. (La même valeur, devant un nom indénombrable, s'exprime par **Ø** : **Ø apartheid** = *l'apartheid* ; **Ø jeans** = *le blue jeans*.)

- Il indique une détermination du nom :

– **implicite**, par la situation, le contexte :

The public are requested not to walk on **the** grass.
Le public est prié de ne pas marcher sur l'herbe.

He turned off **the** radio and started reading **the** newspaper.
Il éteignit la radio et commença à lire le journal.

– **explicite**, par un complément prépositionnel ou une proposition relative :

The exhibition's importance can be determined by **the** interest it aroused.
On peut évaluer l'importance de l'exposition par l'intérêt qu'elle a suscité.

The war of Independence.
La guerre d'Indépendance.

– parce que le nom est considéré comme **unique** :

The President, **the** Bible, **the** horizon, **the** White House.
Le président, la Bible, l'horizon, la Maison Blanche.

3 Article défini et adjectifs substantivés

- Devant un adjectif seul, l'article **the** permet d'employer l'adjectif comme nom (adjectif substantivé) ; le groupe nominal désigne alors la totalité d'un groupe :

the unemployed **the** rich **the** poor **the** sick
les chômeurs les riches les pauvres les malades

the living and **the** dead
les vivants et les morts

Certain seats on buses and Underground trains are now designated for **the** elderly, **the** disabled and infirm.
Certaines places dans les autobus et dans le métro sont maintenant réservées aux personnes âgées, handicapées ou infirmes.

- Pour désigner **un** individu du groupe, l'adjectif doit être associé à un nom :

Please, give up this seat, if **an** elderly or handicapped **person** needs it.
Ayez l'amabilité de laisser votre place si une personne âgée ou handicapée veut s'asseoir.

- Les adjectifs de nationalité en **-sh** et **-ch** peuvent être substantivés au **pluriel** ; ils sont alors obligatoirement précédés de **the** :

the French mais : a Frenchman, a Frenchwoman
les Français un Français, une Française

the English mais : an Englishman, an Englishwoman
les Anglais un Anglais, une Anglaise

the Welsh mais : a Welshman, a Welshwoman
les Gallois un Gallois, une Galloise

- L'adjectif substantivé peut aussi indiquer une qualité, une notion philosophique :

the sublime
le sublime

the picturesque
le pittoresque

the unbelievable
l'incroyable

4 L'article défini et les noms propres

- On trouve l'article **the** devant un nom propre, singulier ou pluriel, si le nom propre est formé à partir d'un nom commun :

the British Isles

the British Museum

the United States of America (**the** U.S.A.)

the Red Sea

the Indian Ocean

the River Nile

the Civil War, etc.

Le nom commun est alors parfois omis (sous-entendu) :

the Mediterranean (sea) **the** Argentine (republic) **the** Pacific (ocean)

the Sahara (desert)

the Tate (Gallery)

the (river) Thames, etc.

Si le nom commun omis est au pluriel, l'élément restant prend la marque du pluriel :

the Philippine Islands → **the** Philippines

the Rocky Mountains → **the** Rockies, etc.

Parfois les deux formes coexistent :

the Argentine *et* Ø Argentina

the Antarctic *et* Antarctica, etc.

- Quand un nom propre est précédé d'un titre, c'est l'article zéro qui apparaît :

Ø President Bush

Ø Queen Elizabeth

Ø General Schwarzkopf

Ø Captain Haddock

Ø Uncle Sam

Ø poor Mr Bennett

Ø British Spacewoman Helen Sharman

- **The** réapparaît lorsque ces titres s'appliquent à un bateau, à un hôtel, ou à un « pub » :

the King George IV (pub)

the Queen Mary (bateau), etc.

Il en va de même lorsque le nom propre est déterminé par un complément prépositionnel (complément de nom) ou par une proposition relative :

The New York I loved has disappeared.

Le New York que j'aimais a disparu.

The se rencontre également devant un nom propre modifié par un adjectif ou devant un nom de famille au pluriel :

the friendly Mrs Pritchett
l'aimable Mrs Pritchett

the Ervings
les Erving

- En géographie, lacs et sommets sont traités comme les noms propres de personnes : Mount Everest, Ben Nevis, Lake Leman (mais « **the** Lake of Geneva », car **lake** est déterminé par « of Geneva ») ; Cape Canaveral (mais : « **the** Cape of Good Hope » à cause du complément de nom).

- Il en est de même des rues, des bâtiments, des ponts :

Park Lane

Leicester Square

Westminster Bridge

Paddington Station

Liverpool Street

Carnaby Street

Tottenham Court Road, etc.

Toutefois, les noms étrangers exigent l'article défini :

the rue de Rome
the Via Appia

the Kaiserstrasse
the Calle del Sol, etc.

- En général, le nom des journaux s'accompagne de l'article défini mais pas celui des revues :

journaux

The Times

The Daily Telegraph

The Guardian Weekly, etc.

revues

Time

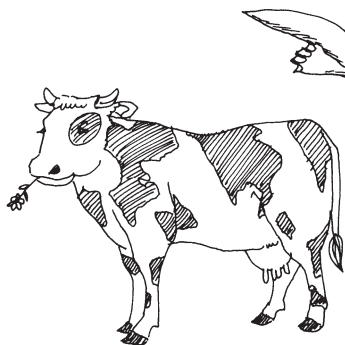
Life

Punch

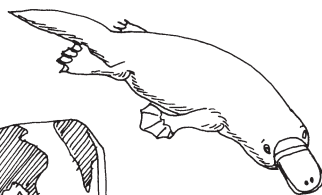
Newsweek, etc.

Articles indéfinis : *a* ; *an* ; Ø article zéro

► exercices page 278



A cow is a domestic animal, ...



a platypus is **an** Australian animal which lays eggs, ...



a whale lives in the sea...

and yet, all these animals are Ø mammals !

A cow is **a** domestic animal.
Une vache est un animal domestique.

A whale lives in **the** sea.
Une baleine vit dans la mer.

A platypus is **an** Australian animal which lays eggs.
Un ornithorynque est un animal australien qui pond des œufs.

And yet, all these animals are Ø mammals!
Et pourtant tous ces animaux sont des mammifères !

1 *a, an*

1. Fonctionnement

- a** et **an** précèdent des noms dénombrables, au singulier, qui ne sont pas déterminés.

– **a** [ə] devant un son consonne :

a house
une maison

a bird
un oiseau

a hat
un chapeau

– **an** [ən] devant un son voyelle :

an eye
un œil

an M.P.
un député / membre du Parlement

N.B. La forme forte (rare) de **a** est [eɪ] et la forme forte (rare) de **an** est [æn].

Noter que le choix se fait d'après le **son** (vocalique ou consonantique) et non pas d'après l'orthographe ; on dit : **a** one-eyed man (*un borgne*) parce que **one** se prononce [wʌn] ; **a** university (*une université*) parce que **university** se prononce [junɪ'vɜːsɪtɪ].

A l'inverse, quatre mots en anglais commencent par un **h** qui ne se prononce pas : **hour**, **honour**, **heir**, **honest**, et l'on dit : **an** hour, **an** honour, **an** heir, **an** honest man (*une heure, un honneur, un héritier, un honnête homme*). Il en va de même pour leurs dérivés (*hourly, honourable, heiress, honesty, etc.*).

- Ø (absence de **a(n)**) précède ces mêmes noms au pluriel :

Ø birds, Ø one-eyed men, Ø eyes, Ø M.P.'s

2. Valeur

- L'article **a(n)** désigne une unité quelconque d'une classe et, au contraire du français, ne disparaît pas en fonction d'attribut ou d'apposition :

She decided to become **a** nurse.

Elle décida de devenir infirmière.

Is there a serious future for Mr Tony Blair as **a** politician?

Y a-t-il un avenir pour Mr Tony Blair comme Ø politicien ?

- Il est incompatible avec les noms indénombrables, pour lesquels on recourt soit à des marqueurs de fractionnement, soit à des mots différents (► **Noms indénombrables**).

Lorsqu'on trouve cependant parfois **a** devant un indénombrable singulier, c'est qu'il a le sens de **a kind of, a sort of** :

a sweet wine
un vin doux

a creamy butter
un beurre onctueux

- L'article **a** peut aussi avoir une valeur distributive :

He earns a thousand pounds **a** month.
Il gagne mille livres par mois.

Take this medicine twice **a** day.
Prenez ce médicament deux fois par jour.

3. Place de l'article indéfini

- Habituellement, en tête du groupe nominal, l'article indéfini **a(n)** se place après **half** et **such** :

Such a nice man!
Un homme si gentil !

Half a loaf is better than no bread!
Un demi-pain vaut mieux que pas de pain du tout !

- Il précède directement le nom lorsque celui-ci est modifié par **too**, **so** + adjectif :

too good **a** man
un homme trop bon

so good **a** man
un homme si bon

- Deux places sont possibles pour l'article **a** avec **rather** et **quite** :

He's **a** rather nice chap.
C'est un type plutôt sympa.

He's rather **a** nice chap.
C'est plutôt un type sympa.

2 L'article zéro

1. Article zéro et noms indénombrables

Ø précède les noms indénombrables singuliers et pluriels.

“I love Ø mankind, it's Ø people I can't stand.”

« J'aime l'humanité, ce sont les gens que je ne supporte pas. »

En effet, un nom indénombrable s'utilise sans **the** s'il n'est pas déterminé :

Ø time	<i>le temps</i>	Ø leisure	<i>les loisirs</i>
Ø industry	<i>l'industrie</i>	Ø freedom	<i>la liberté</i>
Ø progress	<i>le progrès</i>	Ø reality	<i>la réalité</i>
Ø society	<i>la société</i>	Ø optimism	<i>l'optimisme</i>
Ø space	<i>l'espace</i>	Ø waste	<i>les déchets</i>
Ø literature	<i>la littérature</i>	Ø violence	<i>la violence</i>
Ø civilization	<i>la civilisation</i>	Ø courage	<i>le courage</i>

La présence d'un adjectif qualificatif devant un nom n'entraîne pas nécessairement la substitution de **the** à un article indéfini dans la mesure où l'adjectif ne suffit pas toujours à déterminer le nom :

Ø American literature	Ø Western civilization	Ø British industry
Ø political power	Ø industrialized society	Ø economic activity
Ø modern political economy		

2. Article zéro et noms dénombrables au pluriel

Ø est le pluriel de **a/an** :

a cat → Ø cats	an idea → Ø ideas
----------------	-------------------

3. Article zéro et noms dénombrables au singulier

À part les raisons purement stylistiques : titres de journaux, publicités ou style télégraphique, on emploie l'article zéro (Ø) :

– devant un nom comptable utilisé en **apostrophe** :

All right, Ø sergeant! <i>Bien, sergent !</i>	Certainly, Ø Doctor. <i>Certainement, Docteur.</i>
Come closer, Ø dear! <i>Rapproche-toi, mon petit !</i>	

– devant un nom dénombrable attribut du sujet (lorsqu'il s'applique à une fonction publique **the** est aussi possible) ou devant un nom dénombrable en apposition :

Will today's Premier be Ø (or : **the**) Prime Minister again?
L'actuel Premier Ministre sera-t-il à nouveau Premier Ministre ?

As Ø (or : **the**) Guardian of the Faith, he is very powerful.
En tant que gardien de la foi, il est très puissant.

– dans des groupes prépositionnels où le nom renvoie à la notion et non à un exemple précis :

at Ø dawn	<i>à l'aube</i>	on Ø time	<i>à l'heure</i>
at Ø sunrise	<i>au lever du soleil</i>	on Ø duty	<i>de service</i>
at Ø night	<i>la nuit</i>	in Ø office	<i>en fonction</i>
at Ø sunset	<i>au coucher du soleil</i>	in Ø person	<i>en personne</i>
at Ø home	<i>à la maison</i>	on Ø foot	<i>à pied</i>
at Ø sea	<i>en mer</i>	on Ø tiptoe	<i>sur la pointe des pieds</i>
at Ø work	<i>au travail</i>	by Ø bus	<i>en autobus</i>
at Ø war	<i>en guerre</i>		

– dans des groupes verbaux où seul le concept est envisagé :

to go to Ø bed / Ø church / Ø hospital / Ø school...
aller au lit / à l'église / à l'hôpital / à l'école...
to lay Ø stress on
mettre l'accent sur

Dans ces expressions, l'article défini **the** réapparaît s'il n'y a pas de référence à la fonction impliquée :

The postman came to **the** hospital twice a day.
Le facteur venait à l'hôpital deux fois par jour.

– dans des expressions en « miroir » :

from Ø beginning to Ø end <i>du début à la fin</i>	from Ø right to Ø left <i>de la droite à la gauche</i>
from Ø top to Ø bottom <i>de haut en bas</i>	from Ø hand to Ø mouth <i>au jour le jour</i>

- Sont à rapprocher de ces formes les énumérations comme :

Ø father and Ø son <i>père et fils</i>	Ø man and Ø wife <i>mari et femme</i>
---	--

Small restaurants are disappearing fast in Ø town, Ø city and Ø country.
Les petits restaurants disparaissent vite dans les villes, les cités et dans la campagne.

- À un changement de préposition correspond souvent un changement d'article :

at Ø sea → **in** the sea / **on** the sea
at Ø night → **in** the night / **during** the night
by Ø bus → **on** the bus

- On trouve indifféremment l'article zéro ou l'article défini **the** devant les noms de maladie :

Ø mumps / the mumps <i>les oreillons</i>	Ø measles / the measles <i>la rougeole</i>
---	---

comme dans les expressions :

in Ø summer / in the summer <i>en été</i>	in Ø winter / in the winter <i>en hiver</i>
--	--

Après le verbe **to play** le nom est précédé de **the** pour les instruments de musique, et de Ø dans les autres cas :

- a) to play **the** piano / **the** violin / **the** guitar, etc.
- b) to play Ø tennis / Ø chess / Ø football / Ø darts, etc.

As [æz], forme faible [əz]

1 As = comme

- **as + proposition complète**

When her son was critically ill, the well-known actress reacted **as** any other woman would have.

Quand son fils se trouva dans un état critique, cette actrice célèbre réagit comme n'importe quelle autre femme.

- **as + groupe prépositionnel**

In England, **as in** France, speed is limited on motorways.
En Angleterre comme en France, la vitesse est limitée sur les autoroutes.

N.B. Retenir que **as** est obligatoire devant une préposition.

2 As = « en tant que »

- **as + Ø + nom désignant une fonction unique :**

As Ø Prime Minister, Mrs Thatcher was criticized...
En tant que Premier ministre, Mrs Thatcher fut critiquée...

- **as + a + nom désignant un élément quelconque parmi plusieurs :**

... but **as a mother** she was widely respected.
... mais en tant que mère de famille elle était unanimement respectée.

3 As versus like

What's the matter with him? He behaves **like** a madman.
Qu'est-ce qui lui arrive? Il se conduit comme un fou.

Her sister works in this hospital **as** a nurse.
Sa sœur travaille comme infirmière dans cet hôpital.

Distinguer :

He works **as** a gardener.
Il travaille comme Ø jardinier. (il est jardinier) ;

de

He works **like** a gardener.
Il travaille comme un jardinier. (à la façon d'un jardinier).

car **like** implique une comparaison.

REMARQUES

1. **As** est employé dans la formation du comparatif d'égalité (► **Comparatif**) :

Robert is **as tall as** Derek.
Robert est aussi grand que Derek.
 Robert is **as good a cook as** Derek.
Robert est aussi bon cuisinier que Derek.
 An Alsatian is twice **as big as** my poodle.
Un berger allemand est deux fois plus gros que mon caniche.

2. Dans certaines comparaisons (fixées par l'usage), le premier **as** peut être omis :

He was drunk **as** a lord (he was **as drunk as** a lord) ;
Il était saoul comme une grive.
 He was white **as** a sheet (he was **as white as** a sheet).
Il était blanc comme un linge.

3. Dans une comparaison exprimée au moyen de **(the) same**, ne pas oublier que le second élément est introduit par **as** :

My son works for **the same** company **as** you.
Mon fils travaille pour la même compagnie que vous.

Aussi (moi ~), ... non plus (moi ~)

On trouve des formes verbales elliptiques pour indiquer que deux situations (ou que deux personnages) présentent des analogies et peuvent être mis en parallèle. La forme elliptique peut être employée par la personne qui parle (et coordonnée à son énoncé initial) ou par quelqu'un d'autre.

1 Situations parallèles et de même sens

- La situation de départ est **affirmative** : la forme verbale elliptique est introduite par **(and) so** :

Bill can play golf **and so** can Linda.
Bill sait jouer au golf, Linda aussi.

Bill believes in ghosts. **So** does Linda.
Bill croit aux fantômes. Linda aussi.

sujet +	auxiliaire	+ verbe... – (and) so +	auxiliaire	+ sujet
	Ø		do(es) / did	

Autre construction possible :

Bill can play golf. – Linda can, **too**.

- La situation de départ est **négative** : la forme elliptique est introduite par **neither** ou **nor** :

Father is not a heavy smoker. **Neither** am I! / **Nor** am I!
Mon père n'est pas un gros fumeur. Moi non plus.

Mother does not speak English. **Neither** do we. / **Nor** do we.
Ma mère ne parle pas anglais. Nous non plus!

sujet +	auxiliaire not	+ verbe... neither / nor +	auxiliaire	+ sujet
	do(es) / did not adverbe restrictif		ou do(es) / did	

Autre construction possible :

Mother has never been abroad. We haven't **either**.
Ma mère n'est jamais allée à l'étranger. Nous non plus.

I never understood why Ian married Barbara. Lucy didn't **either**!
Je n'ai jamais compris pourquoi Ian a épousé Barbara. Lucy non plus !

- Conclusion :**

- Le sujet de la forme elliptique peut être un **pronom** ou un **nom** ; il est nécessairement différent du sujet de l'énoncé qu'elle commente ;
- il y a inversion sujet-auxiliaire (sauf dans les cas où l'on emploie **too** et **either**) ;
- l'élément accentué est le **sujet** (élément nouveau d'information) ;
- l'intonation est **descendante**.

Situations parallèles et de sens contraire

Elles se distinguent des précédentes par l'ordre des mots, qui n'est plus inversé, et par l'**opposition** forme affirmative / forme négative, les autres caractéristiques restent les mêmes :

Bill believes in ghosts, but Linda doesn't (*mais pas Linda*).

Bill can play golf, but Linda can't (*mais pas Linda*).

Father is not a heavy smoker, but I am (*mais moi, si*).

Mother has never been abroad, but we have (*mais nous, si*).

Mother doesn't speak English, but we do (*mais nous, si*).

I never understood why Ian married Barbara, but Lucy did
(*mais Lucy, elle, a compris*).

Be [bi:], forme faible [bɪ]

► exercices page 231

1. **Be** occupe une place à part dans le système verbal anglais parce que :

- **be** est le seul verbe qui possède **huit** formes verbales : **be, am, is, are, was, were, been, being** ;
- **be** est le seul verbe qui entre dans autant de constructions différentes :

– **be** + G.N.

He was **a sailor**.
Il était marin.

– **be** + G.A.

The nurse was **clever**.
L'infirmière était habile.

– **be** + G.P.

The doctor was **in his surgery**.
Le médecin était dans son cabinet.

– **be** + adverbe

Derek is **in**.
Derek est à la maison.

– **be** + phrase nominalisée :

The essence of the thing was **that a godfather should be young**.
Ce qui était important, c'était qu'un parrain soit jeune.

2. **Be** et la notion d'existence ; le « prédicat » d'existence : « il y a »

► *There is... / there are...*

3. **Be**, verbe « plein »

Il se comporte alors comme un verbe ordinaire, c'est-à-dire qu'il ne joue pas les « utilités » d'un simple « lien » entre deux groupes de mots, ou d'un auxiliaire.

Dans ce cas, il exprime pleinement l'**existence** ou l'**essence** des êtres et des choses :

To **be** or not to **be**...

Être ou ne pas être...

How can a philosopher distinguish what really **is** from what **isn't**?

*Comment un philosophe peut-il distinguer ce qui **est** réellement de ce qui **n'est pas** ?*

4. **Be**, simple « lien »

- Il marque une **identité** entre deux groupes de mots en soulignant leur **égalité** :
GN1 = GN2 :

Politics **is** a game.

La politique est un jeu.

Europe **is** a series of mountains and plains.

L'Europe est une série de montagnes et de plaines.

- Il sert également de **localisateur** :

Daddy **is** not in and Mummy **is** in her bath...

5. **Be** auxiliaire

Be est auxiliaire de la périphrase **be ...ing** (► **Be ...ing**) et de la voix passive (► **Passif**) ; on ne doit pas oublier que l'auxiliaire des parfaits c'est **have** et non pas **be**. Comparer :

He **is** gone.
Il a disparu/il est mort.

et : He **has** gone.
Il est parti.

Is et **has**, auxiliaires, peuvent se réduire tous les deux à **'s** (► **'s**).

Enfin, c'est toujours comme auxiliaire que **be** se rencontre dans les expressions **be able to**, **be about to**, etc., étudiées ci-après.

6. Emplois dits « idiomatiques » de **be**

Ces emplois ne sont « idiomatiques » que par rapport au français :

be	hungry / thirsty right / wrong lucky / unlucky afraid / ashamed giddy / sick on the phone 20 years old used to + V-ing	→ avoir	faim / soif raison / tort de la chance / de la malchance peur / honte le vertige / mal au cœur le téléphone 20 ans l'habitude de + V
-----------	---	----------------	---

Be able ['eɪbl] **to**, **capable** ['keɪpəbl] **of**, **liable** ['laɪbl] **to**

► exercices pages 321, 266

- Be able to**, **be capable of**, **be liable to** présentent tous, à divers degrés, des emplois qui correspondent aux diverses nuances de *pouvoir* :
- be able to** = *pouvoir* dans le sens d'avoir les connaissances, l'aptitude, les moyens nécessaires à l'accomplissement d'une action :

It is not any pilot who **is able** to fly a supersonic jet.

*Ce n'est pas n'importe quel pilote qui **peut** piloter un avion à réaction supersonique.*

- **be capable of** = *pouvoir* dans le sens d'avoir la force, la compétence, le talent, l'inclination indispensables à l'action envisagée :

Some people think that children **are not capable** of concentrating for more than half an hour.

*Certains pensent que les enfants **ne peuvent pas** se concentrer pendant plus d'une demi-heure.*

- **be liable to** = *pouvoir* dans le sens « d'être sujet à » :

Even doctors **are liable to** catch the flu.

*Même un médecin **peut** attraper la grippe.*

2. Ces locutions verbales entrent en concurrence avec **can**. Elles ont sur **can** l'avantage d'exister à tous les temps, mais elles ne sont pas modales et l'on ne saurait voir en elles des « équivalents » de **can** comme on le dit parfois.

En particulier, **be able to** et **can** ne sont pas interchangeables à volonté.

PRESENT :

Any pilot **cannot** fly a supersonic jet. = Any pilot **is not able** to fly a supersonic jet.

mais on ne peut substituer **isn't able to** à **cannot** dans :

A supersonic jet **cannot** land on short runways.

*Un supersonique **ne peut pas** atterrir sur des pistes trop courtes.*

PAST :

I **could** drive to Leeds in spite of the bad weather.

*Je **pouvais** aller à Leeds en voiture... (mais je n'y suis pas allé).*

I **was able to** drive to Leeds in spite of the bad weather.

*J'**ai pu** aller à Leeds en voiture malgré le mauvais temps (donc, j'y suis allé).*

→ **could** ≠ **was (were) able to**

He **couldn't** do it. = He **wasn't able to** do it.

→ **could not** = **was (were) not able to** ➤ **Could**

3. **Be able to** peut traduire le verbe français *pouvoir* :

- à l'infinitif :

Steve aimerait **pouvoir** / **savoir** cuisiner.

Steve would like **to be able to** cook.

- au futur :

Il **poura** aller vous chercher à la gare.

He **will be able to** (or **can**) meet you at the station.

- au conditionnel :

Elle **pourrait** avoir un emploi / trouver du travail, si elle voulait.

She **would be able to** (or **could**) get a job if she wanted to.

- au parfait :

Elle **n'a pas pu** manger de chocolat depuis sa dernière crise.

She **hasn't been able to** eat chocolate since her last upset.

- dans une composition de modalités :

Il **doit pouvoir** le faire.

He **must be able to** do it.

Be about [ə'baʊt] to

► exercices page 266

1. **Be about to** annonce un événement imminent :

The plane **is about to** take off. Please fasten your belts.
L'avion est sur le point de décoller. Veuillez attacher vos ceintures.

2. Au **past**, l'événement envisagé ne s'est pas matérialisé au moment prévu :

I was about to go to bed when the Spencers dropped in.
Je me disposais à aller me coucher quand les Spencer sont passés.

Be allowed [ə'laʊd] to

1. **Be allowed to** est employé quand le « repérage » nécessaire à l'emploi du modal **may** est impossible, c'est-à-dire quand :

- le sujet est un nom non-humain :

Dogs are not **allowed**. Bathing is not **allowed** here.
Les chiens ne sont pas admis. Il n'est pas permis de se baigner à cet endroit.

- il y a risque d'ambiguïté :

I'll be there, presuming **I am allowed** to come.
J'y serai, à supposer qu'on me permette de venir.

(avec :... presuming **I may** come, on hésiterait entre : à supposer qu'on me permette de venir et à supposer qu'il me soit possible de venir.)

Au **past**, **was (were) allowed to** prend également la relève de **might** pour éviter toute ambiguïté.

2. On emploie **be allowed to** en lieu et place de **may** pour traduire *pouvoir* = *avoir la permission*, à l'infinitif, au futur, au conditionnel, au parfait, dans les compositions de modalités.

She's never **been allowed to** go out on her own.
On ne lui a jamais permis de sortir seule.

Children **shouldn't be allowed to** play here.
On ne devrait pas permettre aux enfants de jouer ici.

Be going ['gəʊɪŋ] to

► exercices page 266

1. La locution **be going to** indique que le sujet se trouve (**be**) dans un processus qu'il a déjà engagé, en route (**going**) vers (**to**) un but dont le groupe verbal suivant précise la nature. Elle suppose une décision déjà prise ou prévoit les effets d'une cause présente :

Mary **is going to** marry a man fifteen years her senior.
Mary va épouser un homme qui a quinze ans de plus qu'elle.

It's going to snow.
Il va neiger. (il fait froid et le baromètre baisse)

2. Il en résulte que **be going to** présente les effets de sens suivants :

- l'expression d'une intention :

I warn you that **I'm going to** stay here all night.
Je vous préviens que je **vais** rester ici toute la nuit.

- l'expression d'un projet dont l'échéance peut être lointaine :

He's **going to** be an explorer when he grows up.
Il veut être explorateur quand il sera grand.

- la conséquence inéluctable d'une cause présente ou passée :

They are **going to** be fined for speeding.
Ils **vont** avoir une amende pour excès de vitesse.

He's so pale! I hope he's **not going to** faint.
Comme il est pâle ! J'espère qu'il ne va pas s'évanouir.

3. **Be going to** est impossible lorsque l'événement envisagé dépend d'une condition à remplir :

If you resign now, you'll regret it.
Si vous démissionnez maintenant, vous le regretterez.

I **won't** help you unless you tell me the truth.
Je ne t'aiderai pas si tu ne me dis pas la vérité (à moins que tu ne me dises la vérité).

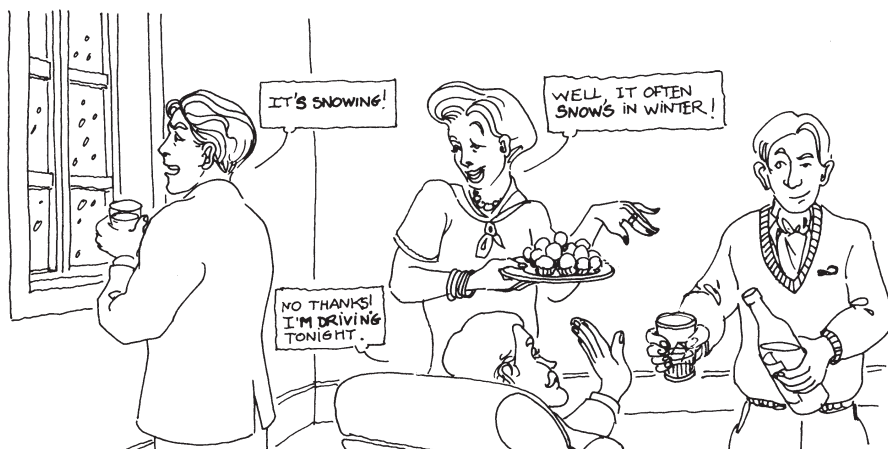
4. Les mêmes effets de sens se retrouvent au **past** avec un décalage par rapport au présent :

The jury discovered they **were not going to** be allowed any comment.
Le jury s'aperçut qu'on n'allait pas lui permettre le moindre commentaire.

I **was just going to** call you.
J'allais justement vous appeler.

Be ...ing

► exercices page 240



1 La construction verbale en *be ...ing* rend compte :

- d'une action en cours (➤ **Forme progressive**) :

It's snowing.

Tiens, il neige (il est en train de neiger).

The children **are cleaning** the car.

Les enfants sont occupés à laver la voiture / sont en train de laver la voiture.

- d'une information préalable peut-être oubliée par l'interlocuteur :

No thanks! **I'm driving** tonight.

(Je vous rappelle que) ce soir, c'est moi qui conduis.

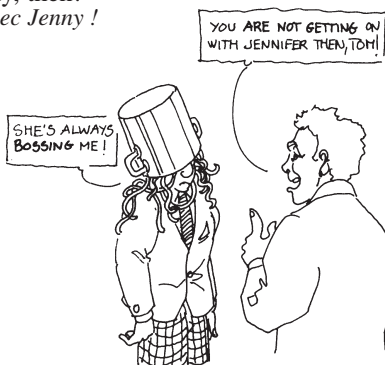
- d'un jugement, d'une déduction, d'une réaction affective de la personne qui parle :

You **are not getting** on with Jenny, then!

*Tu ne t'entends donc pas très bien avec Jenny !
(déduction)*

She's always **bossing** me!

*Il faut toujours qu'elle me
commande ! (exaspération)*



2 Formation

be conjugué au « temps » requis + forme en **-ing** du verbe

The children **are playing** in the garden.

Les enfants jouent dans le jardin.

I was reading when Elsie came.

Je lisais quand Elsie arriva.

I shall be forgetting my name next.

Si ça continue, je finirai par oublier mon nom.

Forme négative et forme interrogative se construisent comme celles de **be** (ou des **modaux** quand **be ...ing** est associé à un modal) :

“What **are** you **doing**?” – “I’m **not telling** you!”

Qu’es-tu donc en train de faire ? – Je ne te le dirai pas.

What **can** they **be doing**?

Que peuvent-ils donc bien faire ?

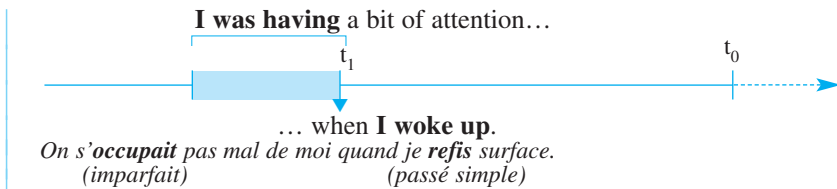
À l’oral, on emploie les formes contractées de **be**.

La forme en **-ing** du verbe connaît les modifications orthographiques d’usage.

➤ Modifications orthographiques

3 Emplois

- Au présent **be ...ing** peut :
 - exprimer une opposition entre un fait habituel (présent simple) et un fait ponctuel :
 | It often **snows** in winter. ≠ It's **snowing**.
 - prendre valeur de futur (➤ **Futur**) :
 | **I am not staying** in London next year.
Je ne resterai pas à Londres l'an prochain.
 - traduire un refus et, d'une façon générale, une réaction subjective :
 | **I'm not telling** you!
- Au **past, be ...ing** situe le cadre temporel à l'intérieur duquel s'inscrit une deuxième action :



Be ...ing peut également souligner la simultanéité de deux actions dans le passé :

| While the doctors **were consulting**, the patients **were** waiting.
Tandis que les médecins se consultaient, les malades attendaient.

Un passé simple français ne correspond jamais à une forme en **-ing**.

- **Compatible avec les parfaits, be ...ing** montre que le locuteur déduit l'existence d'un lien entre passé et présent à partir d'une remarque, d'un détail :

| Sorry, you've **been reading** too many detective stories.
Désolé, vous lisez trop de romans policiers.

La même démarche peut conduire la personne qui parle à tirer des conclusions pour l'avenir, à formuler une prédiction qui, à l'occasion, devient menace, avertissement, etc. :

| **I'll be phoning** you every hour until you give me an answer.
Je vous téléphonerai d'heure en heure jusqu'à ce que vous me donniez une réponse.

4. Tout verbe, en principe, accepte la construction en **be ...ing**, mais il est très rare de la rencontrer avec un verbe de sentiment (**like, dislike, hate...**), de volonté (**want...**), d'opinion (**know, understand...**).

Be to

➤ exercices page 266

1. On l'emploie pour exprimer :

- un ordre transmis par la personne qui parle au sujet :

| You **are to** wait here.
Vous devez attendre ici.

- la fatalité, la prédestination :

Byron **was to** die at 36.

Byron **devait** mourir à 36 ans. (il était écrit que Byron mourrait à 36 ans / le sort voulut que Byron mourût à 36 ans)

- un arrangement, un plan convenu d'avance :

I'm to start up at three this afternoon.

Il est **entendu** que je **dois** partir à 3 h cet après-midi.

2. Au **past, be to** indique qu'un projet ne s'est pas réalisé tout au moins au moment prévu :

She **was to** come at 9.

Elle **devait** venir à 9 h. (elle est venue plus tard)

She **was to** have come at 9.

Elle **devait** venir à 9 h. (elle n'est pas venue du tout)

3. **Be** disparaît dans les manchettes de journaux :

Prime Minister **to** offer changes in Industrial Act.

Il est **question** que le Premier Ministre propose de modifier la loi sur l'industrie.

Both [bəʊθ]



• **Both** prédéterminant :

Both Jenny and Ann are coming to see us play.
Jenny et Ann viendront toutes les deux nous voir jouer.

Both girls are coming to see us play.
Les deux filles viendront nous voir jouer.

• **Both** pronom :

Both of them?
Toutes les deux ?

Are **they both** good players?
Sont-ils tous les deux de bons joueurs ?

Yes, **both** will play at Wimbledon!
Oui, tous les deux vont jouer à Wimbledon !

1. Comme **either** (*l'un ou l'autre*) et **neither** (*ni l'un, ni l'autre*), **both** (*les deux*) s'applique à **deux** unités et accompagne un nom au pluriel (ou deux noms dénombrables au singulier, coordonnés). Il peut s'utiliser comme prédéterminant ou comme pronom.

N.B. Selon qu'ils s'appliquent à deux unités, ou à plus de deux unités, les déterminants et pronoms utilisés en anglais sont différents.

Deux unités	Plus de deux unités
The two films have been on for a week. Have you seen either (of them)? Both (of them) are good. There is violence in neither (of them).	The five films have been on for a week. Have you seen any (of them)? All (of them) are good. There is violence in none (of them).

► **Some, any, no | Either | All | Neither**

2. **Both**, dans un groupe nominal, se construit avec l'article zéro, l'article défini, un possessif, un démonstratif :

both Ø children...
both the children...

both my brothers...
both these boys...

Both, pronom, s'emploie tout seul ou avec **of** + groupe nominal renfermant un déterminant défini :

both of the children...
both of their children...

both of these children...
both of them...

Employé avec un pronom personnel, on peut rencontrer **both** avant ou après un auxiliaire :

they **both** were good film actors they were **both** good film actors

mais, dans le cas d'un verbe lexical (c'est-à-dire non auxiliaire), **both** ne peut apparaître que devant le verbe :

They **both** made a lot of money.
Ils gagnèrent tous les deux beaucoup d'argent.

3. **Both** est équivalent à **the two...** ou à **together** mais certainement pas à **Ø two...** De plus, il suppose que les deux éléments concernés sont indissociables, ce qui exclut de les comparer ; on dira :

Both brothers fell ill.
Les deux frères tombèrent malades.