

Clorinda Deleste

El camino del Sol Jerusalén libertada

Guión cinematográfico detallado
con planos y secuencias desarrolladas

Adaptación parcial libre de
la obra de Torcuato Tasso

Max Turiel 2006
Reedición 2020 sin cambio



Clorinda Deleste

El camino del Sol Jerusalén libertada

Max Turiel

Clorinda Deleste

El camino del Sol Jerusalén libertada

Max Turiel

Liber
F
actory

© Obra: Clorinda Deleste-El camino del Sol Jerusalén libertada

Primera edición: Marzo, 2020

© Autor: Max Turiel Ibañez

ISBN: 978-84-18170-39-3

Maquetación: Pablo Casado Fernández
Diseño de cubierta: Pablo Casado Fernández

© Editado por LIBER FACTORY www.liberfactory.com

Gestión, promoción y distribución: Grupo Editor Vision Net S.L.
C./ San Ildefonso 17, local, 28012 Madrid. España.
Tlf: 0034 91 3117696 // Email: pedidos@visionnet.es
www.visionnet-libros.com

Disponible en papel y ebook en las principales librerías físicas y online.

Las opiniones expresadas en este trabajo son exclusivas del autor. No reflejan necesariamente las opiniones del editor, que queda eximido de cualquier responsabilidad derivada de las mismas.

Este libro no podrá ser reproducido, ni parcial ni totalmente, sin el previo permiso por escrito de los titulares del *copyright*. Todos los derechos reservados. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.es o por teléfono 917021970) si necesita fotocopiar, escanear o utilizar algún fragmento de esta obra. Gracias por comprar una edición autorizada de esta obra y por respetar las leyes del *copyright*.

INTRODUCCIÓN

Este guión se basa, fundamentalmente, en algunos cantos de la Jerusalén Libertada.

Se han introducido descripciones nuevas y alterado o inventado escenas y personajes.

Un guión no logra nunca ser una obra acabada.

Como texto, cuya fuerza radicaré en su puesta en imágenes, está sometido a cambios. No pretende estar, ni de cerca, a la altura de la obra de Tasso.

Algunos diálogos, por otra parte, se inspiran o alteran estrofas de poemas de Brooke, Baudelaire, Holderlin o Paul Valéry.

El título es, en principio, El Camino del Sol. Indica Oriente Medio. El Este.

Otros títulos posibles son:

Del Este. Referiría, igualmente, al lugar dónde para Occidente nace el sol y a Jerusalén.

De Este. Haría referencia a la casa De Este, a la que Tasso sirvió.

Deleste. Este último título, sería el nombre de la protagonista del film que, en la obra de Tasso, es Clorinda.

Por último: cualquier parecido con escenas, obras o películas similares es inevitable. Sin embargo, debe de tenerse en cuenta que todas las coincidencias no pueden provenir de obras modernas, porque el largo poema de Tasso es de 1575 y, ya él, se inspira en relatos más antiguos.

El título original es: “ Gerusalemme Liberata “.

SECUENCIA PRIMERA

Plano aéreo. Exterior día.

La cámara recorre las nubes, muy blancas y densas, a velocidad moderada.

Desciende y se abre a la vista la campiña inglesa.

Mismo plano aéreo a velocidad más lenta.

Tomado desde un helicóptero o avioneta.

La cámara es el ojo sobre los paisajes.

En ningún momento se ven planos tomados desde el suelo.

A lo lejos se distinguen las ruinas del monumento megalítico de Stonehenge, pero la cámara hace un pequeño viraje y aparecen, a vista de pájaro, las figuras de dos hombres a caballo.

Uno de ellos porta un estandarte y lleva las riendas de otros dos caballos, cargados de pertrechos.

Títulos de crédito.

Letra medieval gótica.

A THE SEEKERS BROTHERHOOD FILM.

El plano aéreo sobrepasa a los jinetes y se acerca rápidamente a una iglesia medieval. Junto a ella, una cruz solitaria y un cementerio.

Conforme se aproxima, distingue a un grupo numeroso de hombres junto a sus monturas.

Algunos comen, otros descansan, otros meditan arrodillados junto a la cruz o las tumbas.

Se divisan numerosos estandartes clavados en la tierra y la cámara anota la cruz en los pendones.

Son de muchos colores diferentes pero la cruz es idéntica.

El plano compone un cuadro de Matisse con los colores de las enseñas.

Algunos títulos de crédito.

El plano sigue siendo aéreo y no se detiene.

Comienza a atardecer y el plano enfila hacia las rocas de Dover.

Ya la cámara sobre el mar, comienza a anochecer.

Noche clara y estrellada. Luna llena.

Se ven iglesias, pueblos y cruceros por los caminos.

En la lejanía, bañados de luz de luna, se atisban los alineamientos megalíticos de Carnac.

La cámara no se centra en ellos.

Se divisa a un jinete solitario en la noche.

El plano aéreo continúa y se ve a un numeroso grupos de jinetes al trote.

La cámara los sobrepasa y sigue con un plano de las estrellas en las que se ven las que forman la Cruz (Cross Stars).

La cámara vuelve a enfocar a tierra y se acerca rápidamente a un macizo montañoso: los Pirineos.

Comienza a amanecer.

Bajo una débil luz neblinosa se percibe la gruta del Monasterio de San Juan de la Peña.

Un gran número de hombres, enseñas, pertrechos y caballos se observan entre la bruma de un amanecer fantasmal.

La cámara forma un cuadro de Turner.

Todo es un plano aéreo continuo, en el que van apareciendo parte de los créditos de la película.

La música es de un extremo lirismo. No es en ningún caso música medieval, ni suena como tal.

Sugiero música moderna.

Una voz en off, la de Torcuato Tasso, dice:

CANTO A LOS PIADOSOS EJÉRCITOS Y A LOS HOM-
BRES QUE LOS GUIARON PARA PERMITIR QUE EL SAN-
TO SEPULCRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO FUERA
UN LUGAR DE LIBRE PEREGRINACIÓN PARA LOS CRIS-
TIANOS.

INTENSAMENTE SUFRIERON, ESTOS CABALLEROS
ERRANTES Y LA ENTERA CRISTIANDAD, ANTES DE RE-
UNIRSE BAJO LA SOMBRA DE MUCHOS ESTANDARTES
CON UNA SOLA IMAGEN: LA CRUZ DE CRISTO.

QUE DIOS NUESTRO SEÑOR EMBELLEZCA MI CANTO
Y ME PERDONE SI ADORNO LA VERDAD.

PERO SI LO HAGO SERÁ CON LA MISMA INTENCIÓN
DE AQUEL QUE ENDULZA EL BORDE DE UNA COPA QUE
CONTIENE LICOR AMARGO,

LO HACE PARA QUE DE ELLA BEBA EL QUE SUFRE Y
DE ESE ENGAÑO RECIBA VIDA.

Fundido en negro.

Sobreimpreso.

VERITAS NUNQUAM PERIT.

LA VERDAD NUNCA MUERE.

La música se eleva durante unos segundos y cobra el protagonismo.

Fin de la primera secuencia.

SECUENCIA SEGUNDA

Nuevo plano aéreo sobre las nubes.

La cámara vuelve a salir de ellas y aparece el desierto.

En la lejanía, con una luz incierta de atardecer, se percibe polvo, humo y fuego: un combate.

Sin perder la vista aérea, la cámara desciende y se acerca a la batalla.

Se distinguen claramente los pabellones cristianos y musulmanes: la media luna y la cruz.

Plano medio y corto de un caballero combatiendo.

Se ve el rostro de Godofredo.

Plano medio. Un jinete se le acerca por detrás sin que lo vea.

Otro, cristiano, galopa por un lado.

Rostro de jinete musulmán. Es Argante.

Arroja la lanza. Plano de su vuelo hacia Godofredo.

Plano en el que se cruza un caballero que viene por el lateral.