

CLASSIQUES & CIE LYCÉE

Émile Zola

J'accuse...!

TEXTE INTÉGRAL

2^{de}
&
LECTURE CURSIVE 1^{re}



Parcours

« Les écrivains et écrivaines engagés »

Dossier critique
sur l'œuvre et le parcours

Hatier

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Émile Zola

J'accuse...!

(1898)

Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC
et d'un cahier Lecture cursive

Édition annotée et commentée par
Chloé Brendlé
Agrégée de lettres modernes
Docteure en littérature française contemporaine

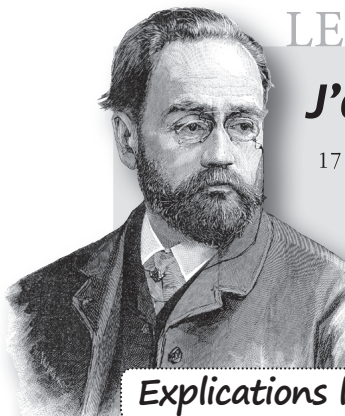
avec un parcours « **Les écrivains et écrivaines engagés** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur ?
- 8 Quel est le contexte historique ?
- 10 En quoi consiste l'affaire Dreyfus ?
- 12 Qui sont les protagonistes de l'Affaire ?
- 14 Quel rôle joue alors la presse ?
- 16 Pourquoi vous allez aimer cette œuvre



LE TEXTE

J'accuse...!

- 17 Le texte

Explications linéaires

- 26 L'exposé d'une erreur judiciaire
- 40 Un réquisitoire contre l'armée

Bilan de lecture

- 86 Le point en 11 questions

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Les écrivains et écrivaines engagés

I. Des précurseurs de l'engagement (xviii^e-xix^e siècles)

1. Voltaire : le pourfendeur du fanatisme

52 **TEXTE 1** • Voltaire, *Traité sur la tolérance* (1763)

2. Victor Hugo : le héraut des droits de l'homme

54 **TEXTE 2** • Victor Hugo, préface au *Dernier Jour d'un condamné* (1832)

3. Séverine : la femme de lettres

57 **TEXTE 3** • Séverine, « Tueurs de femmes », *En marche* (1896)

60 **IMAGE 1** • Intervention de « colleuses » au festival de Cannes (2022)

II. L'intellectuel « dans la mêlée » (xx^e siècle)

1. Comité de vigilance des intellectuels antifascistes : au service du collectif

62 **TEXTE 4** • « Aux travailleurs », manifeste du Comité de vigilance des intellectuels antifascistes (1934)

2. Henri Alleg : au nom des victimes

64 **TEXTE 5** • Henri Alleg, *La Question* (1958)

3. Les 343 : parmi les hors-la-loi

68 **TEXTE 6** • « Manifeste des 343 » (1971)

71 **IMAGE 2** • Simone de Beauvoir pendant le procès de Bobigny (1972)

III. De nouvelles formes d'engagement ? (xx^e-xxi^e siècles)

1. Patrick Chamoiseau et Édouard Glissant : l'appel aux citoyens du monde

73 **TEXTE 7** • Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau, *Quand les murs tombent. L'identité nationale hors la loi ?* (2007)

2. Édouard Louis : la lettre au père

77 **TEXTE 8** • Édouard Louis, *Qui a tué mon père* (2018)

3. Annie Ernaux : une réaffirmation de l'engagement en littérature

79 **TEXTE 9** • Annie Ernaux, « Littérature et politique » (1989)

82 **IMAGE 3** • Greta Thunberg à l'Assemblée nationale (2019)

84 **Des idées de lectures complémentaires**

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

88 **FICHE 1 • Une structure empruntée à la rhétorique**

- > Une lettre structurée en cinq parties
- > Un discours relevant de la rhétorique
- > Des arguments pour convaincre et persuader

92 **FICHE 2 • Un pamphlet contre l'armée**

- > Un texte écrit « à chaud »
- > Un texte qui prend à partie
- > Un texte qui dénonce l'injustice

96 **FICHE 3 • Le combat d'un intellectuel**

- > Un devoir moral
- > L'appel à la conscience
- > La naissance de « l'intellectuel »

100 **FICHE 4 • La défense d'une société progressiste**

- > Un avertissement sur l'état de la société
- > Un plaidoyer pour une société plus juste

104 **FICHE 5 • « J'accuse... ! » en 12 citations**

Sujets et méthodes de BAC

- 106 DISSERTATION • D'après votre lecture, comment « J'accuse...! » permet-il de faire avancer la justice?
- 108 MÉTHODE: Réussir la dissertation
- 110 COMMENTAIRE • Séverine, « Tueurs de femmes » (1896)
- 112 MÉTHODE: Réussir le commentaire de texte

Cahier Lecture cursive

- 116 MÉTHODE: Lire une œuvre, tenir un cahier de lecture cursive
- 118 MÉTHODE: Réussir la présentation de la lecture cursive
- 120 LECTURE CURSIVE • Présenter « J'accuse...! » à l'épreuve orale

Annexe

- 123 Lexique

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



ÉMILE ZOLA (1840-1902)

► Un provincial aux débuts difficiles

- Né le 2 avril 1840, Émile Zola a grandi à Aix-en-Provence, où il a fréquenté Paul Cézanne, le futur peintre. Il entre au lycée à Paris, mais échoue au baccalauréat et abandonne ses études. Il peine à trouver du travail, jusqu'au moment où les éditions Hachette l'engagent comme employé au bureau des expéditions, en 1862.
- Il collabore à de nombreux journaux (*Le Figaro*, *La Tribune*...), écrivant des centaines de critiques littéraires et artistiques, mais aussi des articles politiques, notamment contre le Second Empire. Il publie aussi des contes et des romans sous forme de feuilletons, sans grande reconnaissance.

► Le romancier à succès des Rougon-Macquart

- À partir de 1870, Zola se lance dans le projet monumental d'écrire l'« Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire ». Jusqu'en 1893, 20 tomes paraissent, retraçant les heurs et malheurs des Rougon-Macquart.
- L'écrivain s'impose alors comme le chef de file des naturalistes. S'inspirant de travaux scientifiques sur l'hérédité et l'influence du milieu, il cherche une forme de « vérité » romanesque.

► La « bête noire » des conservateurs

- Dès le début, ses livres sont qualifiés de pornographiques par certains journaux ! Lors de l'affaire Dreyfus, Zola est traité de « sale Juif » et caricaturé, souvent de façon ordurière.
- Malgré son succès populaire, l'écrivain aura souffert de ne pas être reconnu par les institutions : il postule 19 fois à l'Académie française, en vain.
- Il meurt le 29 septembre 1902 dans des circonstances jamais élucidées, intoxiqué par les gaz de sa cheminée. Il n'aura pas vu la réhabilitation d'Alfred Dreyfus.



Zola caricaturé pendant l'affaire Dreyfus

hatier-clic.fr/jaccuse1



13 janv.
1898

« J'accuse... ! » met le feu aux poudres

► Un écho immédiat

• Déjà engagé contre l'antisémitisme, Zola est convaincu en 1897 par Auguste Scheurer-Kestner, le vice-président du Sénat, de l'erreur judiciaire dont le capitaine Dreyfus est victime.

• Le 13 janvier 1898, après l'acquittement d'un des véritables coupables, Ferdinand Esterhazy, le romancier publie la dénonciation implacable des membres de l'armée dans le journal républicain *L'Aurore*.

• Immédiatement, ce brûlot lui vaut un procès et une condamnation à la prison. Il s'exile en Angleterre, pendant près d'un an. Mais la médiatisation de l'affaire ouvre la voie à la révision du procès de Dreyfus.

► Une référence morale pour la postérité

• À son enterrement en 1902, l'écrivain Anatole France fait l'éloge de Zola en saluant celui qui fut « un moment de la conscience humaine ». Ses cendres sont transférées en 1908 au Panthéon, où il rejoint Victor Hugo.

• Le titre de sa tribune, trouvé par Georges Clemenceau, éditorialiste de *L'Aurore*, ainsi que l'anaphore finale de la péroraison (dernière partie de l'argumentation), les « J'accuse », sont restés célèbres.

• Tout au long du ^{xx}e siècle, riche en engagements politiques et sociaux des écrivains (voir parcours, p. 49), Zola apparaît comme un modèle moral, celui de l'« intellectuel », l'écrivain engagé pour un idéal de justice.



La une de *L'Aurore*, 13 janvier 1898.

Quel est le contexte historique ?

Surnommées la « Belle Époque », les années 1890 à 1914 sont ambivalentes, entre tensions sociales, progrès technique et effervescence culturelle.

Une société sous tension

► La lente consolidation de la Troisième République

- En 1870, quand la Troisième République est instituée, la société française a déjà connu au cours du XIX^e siècle deux empires, trois monarchies et une république.
- Confronté à la crise économique mondiale (1873-1896), à l'instabilité ministérielle et la corruption, le nouveau régime doit faire face à des tentatives de déstabilisation (boulangisme, coup d'État manqué en 1899...).

► L'essor du nationalisme et de l'antisémitisme

- La défaite de la France face à l'Allemagne en 1871 et la perte de l'Alsace-Lorraine nourrissent un « esprit de revanche ». Les deux pays se livrent une guerre d'espionnage, dans laquelle s'inscrit l'affaire Dreyfus.
- Ce nationalisme va alors souvent de pair avec l'antisémitisme. Les Français juifs, bien que minoritaires (environ 80 000 en métropole au moment de l'Affaire), servent de boucs émissaires, dans un pays catholique où la séparation des Églises et de l'État n'a pas encore eu lieu – la loi date de 1905.
- Toute une littérature antisémite, dont Édouard Drumont (*La France juive*, 1886), Maurice Barrès et Charles Maurras sont des représentants, se développe. De violentes campagnes antisémites ont également lieu dans la presse. Des groupes créés en marge des partis, comme La Ligue des patriotes, fondée par Paul Déroulède en 1882, allient nationalisme, antisémitisme et antidreyfusisme, et s'expriment dans la rue.

Les dates clés

1840

NAISSANCE
DE ZOLA

1852-1870

Second Empire

1870-1871

Guerre contre l'Allemagne et défaite française