

Nouveau BAC

Hubert Curial

PROFIL BAC

1^{re}
générale

MARIVAUX

Les Fausses Confidences

Théâtre et stratagème

**Maîtriser l'œuvre
et le parcours associé**

- Résumé et repères
- L'analyse de l'œuvre
et du parcours
- Des sujets de bac
corrigés




Hatier

NOUVEAU BAC



Collection initiée par Georges Décote

MARIVAUX

Les Fausses Confidences

1737

Théâtre et stratagème

Hubert Curial

Professeur des Universités



Maquette intérieure : Studio Favre & Lhaïk

Mise en pages : CB Defretin

© Hatier, 2021

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

SOMMAIRE

Fiche profil	5
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

7

Résumés & repères pour la lecture

Acte I	8
Acte II	22
Acte III	34

DEUXIÈME PARTIE

45

7 clés pour l'analyse

1. Le contexte biographique et littéraire	46
1. La tentation du roman	46
2. Un Moderne contre les Anciens	46
3. Une vie financièrement difficile	47
4. La passion du théâtre	48
5. Une longue collaboration avec les comédiens Italiens	48
6. Le créateur d'un nouveau genre de comédie	48
7. Le succès et la notoriété	49
2. La structure de la pièce	50
1. Les trois intrigues de la pièce	50
2. Des interactions permanentes	51
3. Les camps en présence	52
4. La progression de l'action	52

■ 3. Dubois, meneur de jeu	55
1. Un stratège remarquable	55
2. Un manipulateur efficace	57
3. Un psychologue avisé	58
■ 4. Les autres personnages	61
1. Araminte ou la surprise d'aimer	61
2. Dorante ou l'amoureux fou	62
3. Marton ou la déception de l'amour	62
4. Madame Argante ou le rêve brisé d'ascension sociale	63
5. Le comte Dorimont ou le rival éconduit	63
6. Monsieur Rémy ou le bourru bienveillant	64
7. Arlequin ou le valet italien	64
■ 5. Théâtre et stratagème	65
1. Une comédie dans la comédie	65
2. Un univers théâtral	66
3. Théâtre, stratagèmes et vérité	69
■ 6. Qu'est-ce que le marivaudage ?	71
1. Une analyse de l'éveil de la passion	71
2. Les jeux et ruses du langage	73
3. Une quête de la sincérité	75
■ 7. Une comédie de mœurs	77
1. La bourgeoisie, une classe sociale montante	77
2. De nouveaux comportements	78
3. Un arrière-plan social douloureux	80

TROISIÈME PARTIE

81

Les sujets corrigés

► Explication de texte

Acte III, scène 9 : Un aveu calculé 82

► Dissertation n° 1

Comique et stratagème 86

► Dissertation n° 2

Une comédie immorale ? 91

Les Fausses Confidences

(1737)

MARIVAUX (1688-1763)

THÉÂTRE, XVIII^E SIÈCLE

RÉSUMÉ

● **Acte I.** Dorante rêve d'épouser la riche Araminte, qu'il aime passionnément. Mais trop de différences sociales les séparent. Ancien valet de Dorante passé au service d'Araminte, Dubois s'est pourtant mis en tête de les marier. Aussi fait-il embaucher Dorante comme « intendant » d'Araminte. Oncle de Dorante, M. Remy songe, lui, à fiancer son neveu à Marton, la « suivante » de la maison. Quant à madame Argante, la mère d'Araminte, elle travaille à marier sa fille au comte Dorimont. Dubois révèle à Araminte l'amour que lui porte Dorante et la pousse à le congédier au plus vite. Sensible au charme et à l'honnêteté de son intendant, Araminte n'en fait rien.

● **Acte II.** Manipulé à son insu par Dubois, M. Remy vient rechercher Dorante : une femme riche, dit-il, souhaite l'épouser. Refus de Dorante, qui, en présence d'Araminte, dit aimer ailleurs. Un jeune ouvrier apporte une boîte contenant le portrait d'une femme. Convaincue que c'est le sien, Marton s'empare de la boîte. À son ouverture, chacun découvre qu'il s'agit du portrait d'Araminte. Une querelle éclate au sujet d'un tableau représentant Araminte et qui se trouve dans la chambre de Dorante. Arlequin s'oppose à ce que Dubois le décroche. Araminte tente en vain de faire avouer à Dorante son amour, afin d'avoir un prétexte à le renvoyer.

● **Acte III.** Dorante écrit une lettre destinée à être interceptée par Marton et dans laquelle il confie à un ami son désir de s'embarquer avec lui pour les Amériques. Sa lecture convainc madame Argante, le Comte et Marton, qui se sent trahie, de tout faire pour chasser Dorante. Devant se décider au plus vite, Araminte finit par dire à Dorante qu'elle l'aime. Celui-ci lui révèle alors le rôle de Dubois dans toute l'histoire. Étonnée, Araminte lui pardonne ses ruses.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Araminte** : veuve d'un riche financier et femme du monde, elle se surprend à aimer le modeste mais charmant Dorante qu'elle décide d'épouser, en dépit de tous les préjugés sociaux.
- **Dorante** : fils d'un avocat ruiné, il est amoureux fou d'Araminte, chez qui il se fait embaucher comme intendant.
- **Dubois** : valet stratège, il est le maître d'œuvre de la conquête amoureuse, par Dorante, d'Araminte.
- **Marton** : suivante, femme de confiance, d'Araminte, elle s'éprend, sur un quiproquo, de Dorante avant de comprendre son erreur.
- **Madame Argante** : mère d'Araminte, femme acariâtre et méprisante, qui rêve, pour sa fille, d'un grand remariage avec le comte Dorimont.
- **Le comte Dorimont** : aristocrate déplaisant, promis toutefois à un bel avenir, il est le rival malheureux de Dorante.

AXES DE LECTURE

■ 1. Un thème clé : la surprise de l'amour

Une analyse de la naissance de l'amour. Araminte aime avant d'en prendre conscience et en est la première surprise.

■ 2. L'amour, le mariage et l'argent

Une pièce sur les rapports de l'amour et de l'argent, ainsi que sur les préjugés sociaux qui condamnent toute mésalliance.

■ 3. Le marivaudage

Chez Marivaux, les plus grands obstacles à la passion résident non dans une opposition extérieure aux personnages, mais à l'intérieur d'eux-mêmes. Ce cheminement de la passion, révélé par le langage, constitue le marivaudage.

■ 4. Théâtre et stratagème

Stratégie de génie, Dubois suscite par des manœuvres et « fausses confidences », l'amour d'Araminte.

The background features a light gray diagonal band running from the top left towards the bottom right. Two overlapping circles are positioned in the upper half: a dark gray circle on the left and a light gray circle on the right. The text 'PREMIÈRE PARTIE' is centered within the dark gray circle.

PREMIÈRE PARTIE

Résumés & repères pour la lecture

ACTE I

Scène 1

RÉSUMÉ

Valet d'Araminte, Arlequin introduit Dorante dans la salle de réception d'une maison bourgeoise. Il l'y fait patienter, le temps que vienne l'accueillir mademoiselle Marton, la suivante de Madame. Il se propose, en attendant, de lui tenir compagnie. Dorante dit vouloir rester seul.

REPÈRES POUR LA LECTURE

● ***Un début d'exposition énigmatique***

Cette première et courte scène soulève plusieurs questions, toutes sans réponse à ce stade. Qui est Dorante ? Quels sont les motifs de sa visite ? Qui de Marton ou d'Araminte souhaite-t-il voir ? Pourquoi veut-il demeurer seul ? L'intérêt dramatique est lancé.

● ***Arlequin poli par ses nouvelles fonctions***

Arlequin est un personnage type de la commedia dell'arte italienne où il incarnait traditionnellement un valet rustre, glouton, toujours à l'affût de gagner de l'argent. Servir Araminte lui a inculqué quelques bonnes manières, sans lui faire perdre ses maladresses : il a « ordre » d'être poli ! Sa naïveté et ses efforts font sourire.

La Commedia dell'arte

Née au ^{xvi}^e siècle en Italie et signifiant « la comédie des gens du métier (les acteurs) », la commedia dell'arte désigne une comédie populaire, faisant une large part au jeu des acteurs. Ses personnages étaient des types traditionnels, tels que le Capitán (le soldat fanfaron), Polichinelle (un bossu napolitain) ou Arlequin.