
José Toledo
Tizas Negras
Liber Factory

Tizas Negras

José Toledo

Tizas Negras

Liber Factory

© Obra: TIZAS NEGRAS

Primera edición: Octubre 2024

© Autor: JOSÉ TOLEDO

ISBN: 978-84-10040-94-6

© Editado por LIBER FACTORY www.liberfactory.com

Gestión, promoción y distribución: Grupo Editor Vision Net S.L.
C./ San Ildefonso 17, local, 28012 Madrid. España.
Tlf: 0034 91 3117696 // Email: pedidos@visionnet.es
www.visionnet-libros.com

Disponible en librerías físicas y online.

Las opiniones expresadas en este trabajo son exclusivas del autor. No reflejan necesariamente las opiniones del editor, que queda eximido de cualquier responsabilidad derivada de las mismas.

Queda prohibida, salvo excepción prevista por la ley cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.es o por teléfono 917021970) si necesita fotocopiar, escanear o utilizar algún fragmento de esta obra. Gracias por comprar una edición autorizada de esta obra y por respetar las leyes del copyright.

ÍNDICE

TIZAS NEGRAS

Esta vez las palabras son para ti, no para Julia
Balance a mitad del ejercicio
Arana, engaño
"Uranium defeated"
Mi calle
La ciudad y su sombrero roto
Mi yo, mi "self" mi mismo mi
Inventario
De Pelayo hasta La Rambla
Te fuiste sin despedirte
Alzheimer
Santuario del verso
Für Ingeborg Bachmann
Rerum natura"
Europa vs Cronos

TIZAS DE COLORES

Romance gramatical
Bali

La rosa arenisca
Amad la piedra para darle vida
La escuadra
Mi amigo sordomudo
La palabra
Evidencia
Hace ya
Marmita de versos
Has crecido
Conocimiento místico
La Giralda
Te llamarán nostalgia
Por su aura le llaman Laura
Amsterdam

TIZAS PARDAS

El vertedero de Gehenna
Autismo
Sentimientos "boomerang"
Nos imaginaremos en cd-rom
Roca
A menudo
A la vida le pido
Mis derivaciones coronarias o "bypass"
In
Hoy el sol tenía una herida
"Fort….Da"
Pessoa y Kafka bajo el mismo sombrero
Reflexiones en el museo
No sé si vamos o volvemos
Gracias Espriu por prestarme tus musas
Amor sin palabras, dolor sin nombre

PRÓLOGO

Cuando Paúl Eluard dice: "hay que borrar el reflejo de la personalidad para que la inspiración brote del espejo", nos indica que existe una profundidad inaccesible donde nuestro propio reflejo penetra un ulterior espacio, vedado a nuestra personalidad , en la medida que ésta (nuestra personalidad) , desaparece, brota de esa superficie , de ese tope , de esa opacidad , la transparencia de la inspiración.

Tengo en mis manos el " borrador" del libro de poemas de José Toledo titulado " Tizas negras" , el primer poema está dedicado a otro poeta, José Agustín Goytisolo, digamos que José Toledo le acompaña en el último salto "cuando se le cayó el cuerpo a la calle" según se abre el poema y de algún modo también cuando se cierra, en el momento en que la tiza blanca siluetea el litoral de un continente donde estuvo la última posición de su cuerpo,

Hay lágrimas negras , así como tizas negras , en este íntimo y presentido diálogo con el otro poeta, José intuye , avizora, nos dice y sentencia: " sólo tu sombra llegó al pavimento". Ni la personalidad , ni la carne , impactaron con el suelo , sólo la sombra como reflejo , atravesó , la opacidad extrema del espejo devolviendo una inspiración que el poeta caza al vuelo del impacto.

De hecho, los muros existen, topamos con ellos , nos entizamos con ellos , nos grabamos y nos borramos sobre esas opacidades que nos reflejan y nos devuelven a nosotros mismos.

José Toledo nos invita a un itinerario sobre sus personales pizarras, sus imposibles, borraduras y la inspiración que sobrevuela por encima de todas sus caídas.

Hay hojas que descienden hacia la fragilidad de un mundo para-matemático, donde se suman angustias y se restan sentimientos, aquí el muro, el encerado esta barnizado con la lógica, el algoritmo , donde sólo llega la sombra de una racionalidad, de un funcionamiento mecanicista, que repite la salmodia, la cantinela de un sistema, un poder que alcanza a formar trazos y discursos a costa de la cordura emocional que resta enjaulada y apresada entre barrotes negros donde se aferran las manos de José niño . Barrotes que son tizas negras que tiznan las infancias tiranizadas por la dictadura. Aparecen las tizas negras donde no se atisba la libertad: "se empecinaban en que midiera/ los centímetros cúbicos de agua/ que cabían en una pecera".

Un mundo donde se castigaba de cara a la pared. Pared espejo que solo devolvía el reflejo de la opresión sin nada que mirar, sin nada que ver, pared del castigo que enmarcaba la propia realidad más íntima del deseo de un régimen "castigar para que no vean nada".

Muchos poemas transcurren por las calles, con el alma grafitera. Poeta que ve lo que la gente no ve, la insensibilidad oscura tiznada en el rumor de las calles , los despilfarros, los trozos de humanidad sobre el duro espejo del asfalto, los cuerpos de los auténticos caídos, sin inspiración, sin refugio cierto, fundidos en el magma , pulverizados "trozos de silencio" de hombres como nos dice "polvo y calle juntos", donde la tiza recoge el nombre de