

Nouveau BAC

Pascal Debailly

PROFIL BAC

1^{re}
technologique

MOLIÈRE

L'École des femmes

**Comprendre
et maîtriser l'œuvre**

- Résumé et repères
- Les problématiques essentielles
- Des extraits expliqués



Nouveau BAC



Collection initiée par Georges Décote

MOLIÈRE

L'École des femmes (1662)

Pascal Debailly

Ancien élève de l'École normale supérieure
Agrégé de lettres



Sommaire

Fiche Profil	5
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE	7
-----------------------	---

Résumé et repères pour la lecture

DEUXIÈME PARTIE	31
-----------------------	----

Problématiques essentielles

1 <i>L'École des Femmes</i> dans l'œuvre de Molière	32
Molière avant <i>L'École des femmes</i>	32
La Querelle de <i>L'École des femmes</i>	34
La riposte de Molière	37
2 La dramaturgie de <i>L'École des Femmes</i>	39
Un schéma dramatique de farce	39
Des personnages et des situations types	43
De la farce à la « grande comédie »	45
Les mises en scène de <i>L'École des femmes</i>	48
3 La question du mariage et des pères	49
La toute-puissance du père et du mari	49
La condition des femmes au XVII ^e siècle	51
Agnès et la défense des femmes	54

© HATIER, Paris, 2019

ISBN 978-2-401-05943-6

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

4 Arnolphe, un personnage monomane	57
Une figure dominatrice	57
La représentation de la défaite	59
Un personnage qui touche au tragique	60
5 Le couple des jeunes amoureux	64
Agnès à l'école de l'amour	65
Horace, l'étourdi triomphant	70
6 Vers une psychocritique de <i>L'École des femmes</i>	74
Complexe d'Œdipe et théâtre	74
Le narcissisme d'Arnolphe	75
Le parricide symbolique	76
La réalisation de l'amour interdit	78
7 La question religieuse	79
La culpabilisation par le péché	79
Le motif diabolique	81
Le diabolisateur diabolisé	84
Peur religieuse et transgression	84
8 Rire et langage	86
Vigueur et variété des niveaux de langue	86
Les langages d'Arnolphe	88
Décalage et parodie du tragique	90
Articulation et désarticulation du vers	93

TROISIÈME PARTIE

97

Lectures analytiques

1 Acte premier, scène 1 (vers 73 à 106)	98
2 Acte III, scène 4 (vers 910 à 947)	107
3 Acte V, scène 4 (vers 1580 à 1611)	116

ANNEXES	125
Bibliographie	125
Index - Guide pour la recherche des idées	126

Les indications de vers ainsi que les extraits choisis pour les lectures analytiques renvoient à L'École des femmes de la collection « Classiques & Cie » (Hatier, 2003).

Maquette : Tout pour plaire

Mise en page : Graphismes

L'École des femmes (1662)

Molière (1622-1673)

Théâtre

XVII^e siècle

RÉSUMÉ

Arnolphe, qui se fait appeler Monsieur de la Souche a fait élever à l'écart du monde une jeune fille du nom d'Agnès qu'il s'apprête à épouser. Agnès est séquestrée dans une maison gardée par Alain et Georgette. Parti en voyage, Arnolphe rentre chez lui. Pendant son absence, Agnès est tombée amoureuse d'Horace. Le jeune homme se confie à Arnolphe sans savoir qu'Arnolphe et Monsieur de la Souche ne font qu'un (acte I).

Arnolphe questionne Agnès pour savoir jusqu'où les amoureux sont allés. Il décide de l'épouser le jour même (acte II).

Arnolphe prépare la jeune femme au mariage. Agnès a l'air soumise. Survient Horace qui raconte la manière brutale avec laquelle il a été chassé de la maison. Agnès lui a jeté une pierre, mais elle y a accroché une lettre d'amour. Arnolphe est consterné (acte III).

Il donne de nouvelles consignes à ses valets. Peine perdue : Horace vient lui raconter comment il s'est introduit dans la maison de Monsieur de la Souche. Il s'apprête à enlever la jeune fille la nuit suivante. Arnolphe prépare un guet-apens (acte IV).

Horace, venu enlever Agnès, est tombé de l'échelle qu'il montait pour la retrouver. La jeune fille réussit à venir à son secours. En attendant de pouvoir se marier avec elle, Horace la confie à Arnolphe qui se cache le visage dans un manteau. Une fois seul en présence d'Agnès, Arnolphe se démasque. La jeune fille lui tient tête. Le barbon stupéfait lui fait alors une déclaration d'amour. Mais voici que le père d'Horace et celui d'Agnès rentrent d'Amérique pour marier les deux jeunes gens. Arnolphe effondré disparaît (acte V).

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Arnolphe** : bourgeois vaniteux, barbon terrorisé par le cocuage.
- **Agnès** : pupille d'Arnolphe et amoureuse d'Horace.
- **Horace** : jeune galant, passionnément amoureux d'Agnès.
- **Chrysalde** : ami d'Arnolphe, homme de bon sens.
- **Alain et Georgette** : domestiques d'Arnolphe.
- **Un notaire** : personnage grotesque.
- **Oronte** : père d'Horace et grand ami d'Arnolphe.
- **Enrique** : beau-frère de Chrysalde.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Le thème du mariage et du cocuage

La pièce a pour enjeu un mariage forcé : Arnolphe veut contraindre Agnès à l'épouser. Le thème du mariage est relié à celui du cocuage, source d'un grand comique au XVII^e siècle. Arnolphe, le personnage principal, éprouve une angoisse malade à l'idée d'être trompé.

2. L'école de l'amour

La pièce décrit un apprentissage amoureux. L'amour est le véritable moteur de l'action. Non seulement il permet à Agnès de se révéler, mais il fait aussi évoluer Arnolphe et Horace.

3. Le comique

Molière use de toutes les formes de comique dans *L'École des femmes*, depuis la grivoiserie propre à la farce jusqu'au raffinement de la grande comédie, en passant par le divertissement carnavalesque.

4. Le mélange des genres

Molière a voulu écrire une pièce comique. Mais il a donné à ses personnages une profondeur et une complexité qui les font échapper aux stéréotypes de la tradition comique. Le personnage d'Arnolphe, peut même acquérir une dimension tragique.

PREMIÈRE PARTIE

Résumé et repères pour la lecture

DÉDICACE À MADAME ET PRÉFACE

PAGES 7 À 10

RÉSUMÉ

Comme tout texte imprimé du XVII^e siècle, *L'École des femmes* débute par un texte de dédicace À Madame, autrement dit à Henriette d'Angleterre, femme de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV et protecteur de la troupe de Molière. Ce texte commence d'abord par un aveu : Molière se sent mal à l'aise dans l'exercice de la dédicace. Il fait cependant don de son livre à la Princesse, dont il fait un long éloge, de manière à ce qu'elle continue à le protéger.

La Préface, qui suit la dédicace, est un texte polémique, qui répond aux calomnies dont Molière a fait l'objet après le succès sans précédent des premières représentations de la pièce. L'auteur y explique les conditions dans lesquelles il a rédigé *La Critique de l'École des femmes*, qui s'efforce de riposter, point par point, sur le mode théâtral, aux attaques dont la pièce a été la cible.

REPÈRE POUR LA LECTURE

Sens et fonction de la dédicace et de la préface

Ces deux textes liminaires sont importants pour comprendre le fonctionnement et le rôle de la littérature au XVII^e siècle. La dédicace, obligatoire pour tout ouvrage à l'époque, obéit à un code très précis. L'écrivain a besoin de la protection d'un grand seigneur pour composer et pour vivre. C'est pourquoi le livre s'inscrit dans un réseau complexe d'échange, de dons et de contre-dons. La dédicace prend la forme d'un éloge qui exalte, en les idéalisant, les qualités du destinataire. Au temps de Molière, toutes les œuvres quasiment sont dédiées à Louis XIV ou à des