

Graphismes

Mandalas d'apprentissage CP-CE1

Lettres, sons et graphies

Ce lot contient 15 pages dont 10 fiches
et un guide pédagogique

Fiche 1 : Les lettres de l'alphabet

Fiche 2 : Les graphies O, AU, EAU

Fiche 3 : Les graphies S, SS, C, Ç, SC, T

Fiche 4 : Les graphies AN, AM, EN, EM

Fiche 5 : Les graphies AIL, EIL, EUIL, OUIL

Fiche 6 : Les graphies AILL, EILL, EUILL, OUILL

Fiche 7 : Quelques "mariages " du A

Fiche 8 : Quelques "mariages " du O

Fiche 9 : Des mots avec OI à mémoriser

Fiche 10 : Autour de la lettre G

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Graphismes et mandalas
d'apprentissage CP-CE1* d'Armelle Géninet, collection "Graphismes © Retz

9782725666884

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Introduction

Les mandalas, ou dessins centrés, sont des images construites autour d'un point central. Ils peuvent être utilisés selon trois pistes d'exploitation :

- pour le recentrage, la concentration et l'équilibration mentale sont proposés les **mandalas créatifs individuels** ;
- pour une meilleure socialisation, il s'agit des **mandalas créatifs collectifs** ;
- pour aider à la conceptualisation, ce sont les **mandalas cognitifs ou d'apprentissage**.

Dans ce livret sont développés les «schémas centrés cognitifs», qui sont du plus haut intérêt pédagogique et didactique. Très utilisés dans l'enseignement des mathématiques aussi bien que dans l'accompagnement des élèves en difficulté d'apprentissage du langage écrit, ils suscitent chez nombre de jeunes beaucoup d'intérêt, et même de l'enthousiasme. Leur efficacité dans l'acquisition des concepts a été largement prouvée, et les éducateurs, les orthophonistes... sont maintenant nombreux à les avoir intégrés avec succès dans leurs pratiques de rééducation.

Les fondements théoriques

Les recherches des **neurosciences** ont permis de découvrir que nous avons deux cerveaux, et non un seul : l'hémisphère gauche et l'hémisphère droit. Ces derniers jouent deux rôles différents dans les activités mentales.

Hémisphère gauche	Hémisphère droit
Langage	Rythme
Logique	Formes
Chiffres	Couleurs
Séquences	Dimensions
Linéarité	Spatialité
Analyse	Synthèse
Focalisation étroite	Focalisation large

La « **gestion mentale** », elle, décrit trois temps de l'apprentissage :

1. la perception ;
2. l'évocation ;
3. la restitution.

Selon Antoine de la Garanderie, concepteur de la gestion mentale, « *il n'y a pas d'apprentissage sans évocations* ». Autrement dit, dans le prolongement de ce que nous voyons, entendons, touchons, sentons... en situation active, nous pouvons faire exister ce que nous percevons en images mentales visuelles, auditives, verbales, en mouvements ou en ressentis des éléments concrets ou abstraits, mis ou non en relations les uns avec les autres.

Or, en situation d'apprentissage, l'élève a à sa disposition une « palette évocative » large dont trop souvent il n'utilise pas toutes les possibilités, en particulier les évocations visuelles, concrètes, colorées, spatiales, globales.

En quoi les mandalas favorisent-ils l'apprentissage ?

Faire émerger les différentes évocations

Les praticiens en « gestion mentale » font un constat essentiel : beaucoup d'élèves en difficulté d'apprentissage manifestent un très grand intérêt pour des présentations globales, spatiales, synthétiques telles que les schémas centrés. Ils expriment un besoin cognitif fondamental de globaliser les connaissances.

Le mandala d'apprentissage, utilisé en situation de classe ou en relation individuelle, permet d'amener les dimensions spatiales, colorées et synthétiques susceptibles de nourrir l'hémisphère droit, trop oublié dans les pratiques pédagogiques, et de solliciter des évocations visuelles concrètes globales dans les apprentissages fondamentaux de l'école.

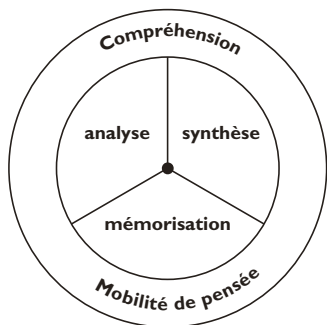
Faciliter la mobilité de la pensée

Par ailleurs, le mandala d'apprentissage est un « instrument psychologique » tel que l'a défini Vygotski, c'est-à-dire une « aide au développement de la pensée » dans plusieurs directions :

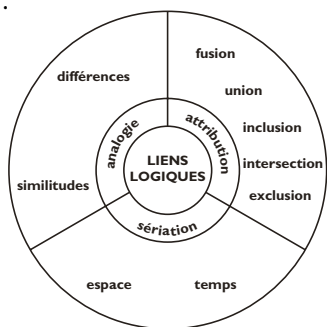
- **analyse** d'un sujet ou d'un concept,
- **synthèse** des connaissances,
- **mémorisation** d'un grand nombre d'informations.

On assiste donc au développement de la compréhension par la mobilisation des **liens logiques** permettant la mise en place d'une **pensée mobile**.

Le schéma ci-après illustre ce principe.



Voici un schéma représentant les différents **liens logiques** :



L'analyse (qui porte sur un texte, une situation, une image, un concept ou sur l'organisation des idées d'un travail oral ou écrit) et **la synthèse** (qui consiste à combiner, associer, réunir...) sont deux activités mentales différentes, indissociables et complémentaires de la compréhension. Les pratiques pédagogiques font, de fait, traditionnellement plus de place à l'analyse qu'à la synthèse; cette dernière relèverait de la seule initiative de l'élève. Les « bons élèves » s'y adonnent spontanément (sans en être toujours conscients), et c'est bien une des raisons de leur réussite. Tous les autres peuvent y avoir accès pour peu qu'ils en soient avertis, qu'ils y soient accompagnés et entraînés.

La mémorisation est trop souvent négligée au profit de la compréhension. La première suscite la crainte de se faire au détriment de la seconde, la seconde serait le passage obligé de la première ! Il convient de travailler ces deux gestes mentaux

dans leur spécificité et leur complémentarité. Comprendre peut aider à apprendre, mais apprendre permet de conserver sa compréhension et de rendre son évolution possible.

La mémorisation échoue souvent par l'utilisation excessive de répétition mentale par des élèves qui ont la possibilité de se donner des images ou des impressions mentales visuelles, concrètes ou abstraites. Les mandalas apportent la dimension synthétique spatiale qui manque à ces stratégies trop exclusivement linéaires.

En positionnant les éléments en relation spatiale, les schémas centrés facilitent l'agissement des liens logiques pour créer une « bibliothèque mentale » souple et organisée, facilitant le jeu des connaissances dans une pensée mobile.

Développer la créativité

L'aspect créatif de ces mandalas cognitifs colorisés, illustrés, personnalisés par l'enfant amène une dimension ludique à tous ces apprentissages de l'école. Plus l'enfant vivra l'épanouissement de sa créativité au service de ses apprentissages, plus il entretiendra sa motivation pour apprendre.

Conclusion

Ces fiches ne sont que des exemples d'utilisation des schémas centrés d'apprentissage en français, en mathématiques et en découverte du monde.

Nous proposons aux enseignants, orthophonistes, éducateurs et toutes personnes susceptibles d'accompagner des enfants dans leurs apprentissages d'en tester l'efficacité, elle est immense ! Nous encourageons chacun à inventer ses propres schémas, à solliciter sa créativité et celle des enfants et à nous faire part de ses initiatives. Plus le schéma est proche de l'actualité pédagogique ou de rééducation, plus efficace en est l'utilisation. Le champ d'expérimentation reste ouvert...

Bibliographie

T. Buzan, *Dessine-moi l'intelligence*, éd. d'Organisation, Paris, 1996.

T. Buzan, *Une tête bien faite*, éd. d'Organisation, Paris, 2004.

C. Évano, *La Gestion mentale : un autre regard, une autre écoute en pédagogie*, Nathan, Paris, 1999.

A. Géninet, *La Gestion mentale en mathématiques : application de la 6^e à la 2^{de}*, Retz, Paris, 1993.

A. Géninet, *Mathématiques 6^e et mathématiques 5^e et 4^e*, coll. « Gestion mentale appliquée », Nathan, Paris, 1998.

A. Géninet, *Graphismes et mandalas*, Maternelle-CP, Retz, Paris, 1999.

A. Géninet, *Graphismes et mandalas*, CE-CM, Retz, Paris, 2000.

A. Géninet, *Graphismes et mandalas*, MS-GS, Retz, Paris, 2004.

Guide d'utilisation

Toutes ces fiches peuvent être modifiées, adaptées au niveau de la classe et à ses besoins en tenant compte de son actualité pédagogique. Ce sont des outils d'accompagnement à l'apprentissage qui permettent une participation active de chaque enfant. Plus elles sont personnalisées par les élèves, plus elles sont efficaces. La présentation centrée, à l'italienne (format paysage), laisse suffisamment de place autour du mandala pour accueillir la richesse évocative et la créativité des élèves.

Pour une utilisation collective, les mandalas peuvent être photocopiés et agrandis, collés sur du papier bristol, avant d'être affichés dans la classe.

Exemple de protocole d'une séance

Introduction :

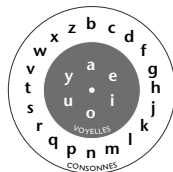
- L'enseignant annonce l'objectif
- Il décrit le déroulement de la séance en 4 étapes :
 - recherche silencieuse, individuelle, de mots contenant le son ;
 - mise en commun et collecte au tableau ;
 - distribution d'une fiche à compléter par des mots et/ou des petits dessins ;
 - coloriage de la fiche.

Déroulement :

- Dire le son et inviter les enfants à penser à des mots dans lesquels on entend ce son.

- Chaque enfant propose un mot.
- Demander aux enfants si, parmi les mots donnés, il y en a qu'ils savent écrire. Les noter au tableau selon trois zones.
- Distribuer la fiche aux élèves pour qu'ils y écrivent quelques mots (deux ou trois) pour chaque graphie, en les illustrant si possible de petits dessins.
- Choisir une couleur par graphie et colorier cette graphie dans les mots. Colorier l'objet de référence de la même couleur que la graphie correspondante.
- Terminer par une mise en projet de mémorisation de la fiche. Celle-ci pourra être complétée ultérieurement par d'autres mots et d'autres dessins ou collages.

Les lettres de l'alphabet

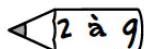


Cette fiche dispose au centre du mandala les lettres qui permettent de « donner de la voix », ce sont les **voyelles** ; et en périphérie figurent celles qui sont utilisées pour faire « sonner » les précédentes, ce sont les **consonnes**.

Faire colorier les voyelles en choisissant une couleur par lettre.

Donner des mots comportant des sons simples à recopier autour du mandala (ou les disposer avant photocopie) et dans lesquels sont coloriées les voyelles. Les enfants peuvent aussi proposer leurs mots.

Les graphies O/...,
S/..., AN/..., AIL/..., AILL/...



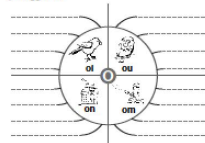
Quelques « mariages » du A et du O

Des mots avec OI à mémoriser

Fiche 3



Fiche 8



Fiche 6

Faire écrire le nom de l'objet de référence.

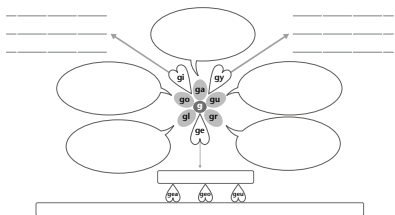
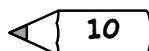
Faire colorier dans une même couleur chaque graphie, y compris dans le mot ajouté par les enfants, et l'objet de référence.

Demander à tous les enfants de rechercher silencieusement un mot dans lequel on entend ce son. Puis l'un après l'autre, ils sont invités à le dire.

Les mots trouvés sont placés dans la zone correspondante. Si des mots proposés sortent du cadre de la fiche (par exemple « un paon » pour la fiche 4), on peut les installer dans une « boîte-tiroir » dessinée sur le côté.

Ces mots sont à mémoriser (ne pas en donner trop à la fois).

Autour de la lettre G



Cette fiche est à compléter dans le même esprit que les précédentes :

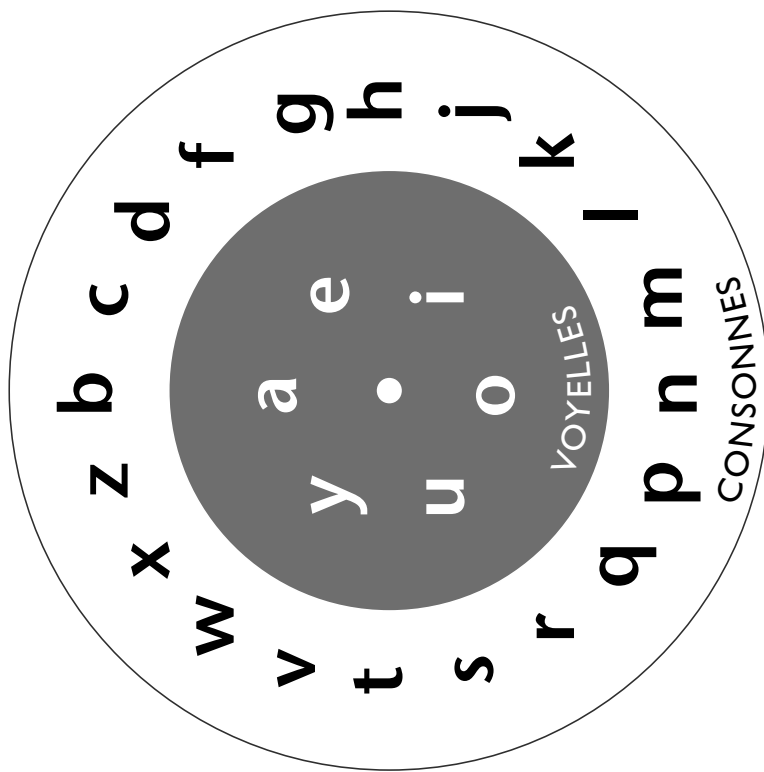
- avec des dessins simples dans les vignettes;
- avec des mots sur les pointillés et dans les cadres.

Des mots peuvent également être ajoutés sur la périphérie du mandala.

Prénom : Nom :

Maîtrise de la langue

Les lettres de l'alphabet



Prénom : Nom :

Les graphies O, AU, EAU

