

La pédagogie active en crèche

La pédagogie active en crèche

POUR DES ENFANTS AUTONOMES,
LIBRES ET AUTHENTIQUES

Nathalie Rétif

Avec la participation de
Bernadette Moussy

DUNOD

Illustrations : Rachid Maraï
Maquette de couverture : Misteratomic
Maquette intérieure : Jocelyne Massé
Composition : Publilog

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage. Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements		d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).
--	--	--

© Dunod, 2017
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-077012-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

*J'aimerais dire mon engagement, mon enthousiasme,
mon bonheur à accompagner et soutenir des enfants
et leurs familles sans rien attendre en retour.*

*Si ce n'est, de conserver ma capacité à m'émerveiller
encore et toujours, de la spontanéité des enfants, d'un mot,
d'un geste, d'un progrès, d'une audace à encourager.*

Nathalie Rétif

SOMMAIRE

Préface	9
Remerciements	13
Introduction	15
Présentation de la pédagogie active	21
Références aux grands pédagogues	25
 Partie 1 Faire évoluer notre regard sur l'enfant	35
Chapitre 1. Court historique des crèches <i>Bernadette Moussy</i>	37
Chapitre 2. Le cadre institutionnel	43
Chapitre 3. Le pilotage d'un projet de changement	47
 Partie 2 Appliquer les grands principes	57
Chapitre 4. Faire ensemble	59
Chapitre 5. Faire avec	95
Chapitre 6. Faire en ne faisant rien	105
Conclusion	143

Bibliographie	147
Annexe – Le petit garçon	149
Table des matières	153

PRÉFACE

Ce livre est un réel ouvrage de pédagogie qui témoigne de la mise en place par une éducatrice, d'une organisation pour de jeunes enfants en institution. Dans un premier temps, son auteur présente ses références théoriques issues des méthodes actives où elle nous parle de son engagement et de son élan intime.

Ce ne sont pas des vœux pieux, ni des conseils à partir d'observations « objectives » d'enfants. Elle reprend la tradition des éducateurs qui croient d'abord dans une pédagogie, d'inspiration philosophique en rapport avec l'humanisme, se lancent dans l'expérience et rapportent ou partagent plutôt, leurs tâtonnements, leurs joies, leurs difficultés et leurs réalisations. Elle désire voir son équipe s'ouvrir aux idées fondamentales de cette pédagogie qui considère l'enfant comme acteur de son propre développement.

C'est impérativement par là qu'elle doit commencer et ce n'est pas le plus simple. Si l'enfant est naturellement prêt à s'adapter à une approche dynamique, les adultes ne sont pas forcément ouverts à la nouveauté.

Une équipe de différents professionnels de qualité qui accueille des petits cherche comment créer un environnement bienveillant et stimulant. C'est ainsi que les enfants trouvent dans une crèche une ambiance où leurs besoins affectifs sont satisfaits et où ils peuvent se développer à leur rythme.

Notre société est quelque fois fière du nombre de ses crèches par rapport aux autres pays d'Europe, mais qu'en est-il des tout-petits qui y sont accueillis ? La plupart passent plus de temps de

veille, en crèche qu'à leur maison. Il est impératif qu'ils trouvent dans toutes les heures qu'ils passent en institution un maternage et des espaces pour grandir et élaborer de bonnes bases.

C'est l'environnement humain qui compte le plus. Cela signifie que non seulement les enfants sont bien soignés et éduqués mais que le personnel trouve de quoi se sentir en confiance, a envie d'agir au mieux pour les petits et que la qualité de leurs actes est reconnue et par leurs pairs, la hiérarchie et par les parents. C'est une question de bonne ambiance pour tous, petits et grands.

De plus en plus, les directrices de crèche suivent des formations de management, ce qui est probablement une bonne chose. L'auteur nous explique comment elle a essayé de se servir de ce qu'elle avait appris au cours de l'une de ces formations. Est-ce suffisant ? L'implication du personnel dans l'approche de la petite enfance est le résultat, en plus d'un apprentissage basé sur des explications, de différentes prises de conscience issues d'expériences. C'est ainsi que l'impulsion des méthodes actives dans un milieu éducatif peut se référer aux moyens mêmes de ces méthodes, par la mise en place d'expériences, l'observation, l'écoute, la confiance...

Dans le premier chapitre de l'ouvrage, Nathalie Rétif est à la fois portée par sa motivation de changement et les limites dues aux réactions de ceux à qui elle veut transmettre son impulsion. Elle a comme interlocuteurs des personnes marquées par une éducation où l'on n'est pas forcément reconnu comme acteur. Elle cherche des alliées, est préoccupée par celles qui ne comprennent pas. Elle vit ce que vivent tous ceux qui croient en la nécessité de la réalisation de leurs idées et qui rencontrent les résistances de l'autre. Ce sera l'histoire ou plutôt l'aventure qui va durer trois ans.