GUIARAMA COMPACT

Lanzarote



ANAYA TOURING



Autor: **Xavier Martínez i Edo.**
Responsable editorial: **Esther García González.** Edición y actualización: **Isabel Jiménez Barrera.** Cartografía: **ANAYA Touring.** Equipo técnico: **David Lozano** y **Susana Folgado.** Producción: **Juan José Rodríguez, Olga Hernando** y **Antonio Mellado.** Diseño de la colección: **marivies**

Fotografías: **Archivo Anaya:** Grupo Anaya: 34 a, b y c.
Dreamstime: **Allard1**: 85; **Atgimages**: 48 a; **David Elliott**: 79; **Delstudio**: 66-67; **Eddygaleotti**: 28-29; **Elifranssens**: 72; **Feliks Khramykh**: 61 b; **Florian Palomar**: 12; **Freesurf69**: 92-93, 94 b; **Irabel8**: 50; **Jef Wodniack**: 59; **Justoperez**: 107; **Karol Kozlowski**: 38, 67; **Krajinar**: 26 b, 49, 54-55; **Lunamarina**: 53 a; **Marazem**: 37, 61 a; **Martin Hatch**: 115; **Meinzahn**: 48 b, 58, 86 a; **Nicola Messana**: 75 a y b; **Paop**: 8-9, 68-69; **Sergiomonti**: 60; **Sjankauskas**: 23 a, 26 a; **Terrence Armstrong**: 86 b; **Tomasz Czajkowski**: 53 b; **Underworld**: 80-81; **Uta Scholl**: 86 c, 103 b.
Istockphoto: **ad_foto**: 21; **Flavio Vallenari**: 30-31, 94 a; **fotofritz16**: 14; **Freeartist**: 96-97; **JanMiko**: 99; **Javier Ruiz**: 24; **joe hidalgo photgography**: cabecera 10 Lugares indispensables; **Juergen Sack**: 40-41, 46; **Meinzahn**: 42; **mf-guddyx**: 33; **Orbon Alija**: 17; **Orietta Gaspari**: 71, 100-101; **Tamina 8**: 2; **underworld111**: 6-7; **vasantytf**: 103 a.
Shutterstock: **alexilena**: 63; **chrisdorney**: 48 c; **Cristian M Balate**: cabecera Visita, 62, 73; **Delpixel**: 95; **Deudesprong**: cabecera Historia; **Gustavo Medina**: 16; **Jurek Adamski**: 60-61; **Kochneva Tetyana**: 23 b; **M. Vinuesa**: 77; **Mike Mareen**: 18-19; **mythja**: cabecera Dónde; **ODIN Daniel**: 52; **Pawel Kazmierczak**: 91; **Robert Harding Video**: 10-11, 82-83; **RossHelen**: 87; **thosgra**: 88-89; **Todamo**: 13; **Vunav**: 65.

Primera edición digital: 2025

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S. A., 2025
Valentín Beato, 21.
28027 Madrid.

Edición electrónica sobre la 6.ª edición impresa
ISBN: 978-84-9158-940-2

La información contenida en esta guía ha sido comprobada antes de su publicación. Pero dado el carácter variable de algunos datos, como horarios de visita o precios, los editores declinan toda responsabilidad por las molestias que pudieran ocasionar a los usuarios de la guía y agradecen de antemano las sugerencias y aportaciones que ayuden a mejorarla.
En **guiasdeviajeanaya.es,** la página web de Anaya Touring, se puede consultar nuestro catálogo de publicaciones.

Contenido

Cómo usar esta guía 4

Diez lugares indispensables 7
- El Parque Nacional de Timanfaya 8
- César Manrique 12
- El archipiélago Chinijo 15
- La Geria. El paisaje vinícola de Lanzarote 17
- Los Jameos del Agua 20
- La Cueva de los Verdes 22
- La arquitectura lanzaroteña 24
- La artesanía lanzaroteña 26
- El Mirador del Río 28
- Las salinas de Janubio 31

Breve historia de Lanzarote 33

Visita a Arrecife 41
- El barrio de la Puntilla 43
- Plano de Arrecife 44-45
- La Marina 48
- El ensanche comercial 50
- El Reducto 52
- El castillo de San José 53

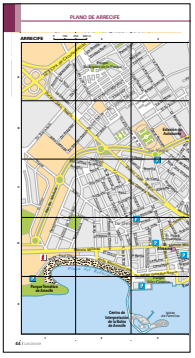
Excursiones por Lanzarote 55
- Mapa de Lanzarote 56-57
- El norte de la isla 58
- El Jable y Timanfaya 76
- La Geria y el sur de la isla 88

Dónde... 101
- Comer y beber
  - Gastronomía 102
  - Restaurantes 105
  - Tapeo 108
- Comprar 108
- Divertirse
  - Cafés 109
  - Niños 110
  - Vida nocturna 111
  - Deportes 112
- Alojarse 113
- Información práctica
  - Calendario de fiestas 115
  - Transportes 116
  - Información turística 117

Índice de lugares. 118







Cómo usar esta guía

Antes del viaje

Se sugiere la lectura de las secciones **Diez lugares indispensables** (de la página 7 a la 32) e **Historia de la isla** (de la página 33 a la 39), con artículos sobre la historia, la naturaleza, la artesanía y las gentes de Lanzarote escritos por el autor Xavier Martínez i Edo. Para quienes opinan que la **gastronomía** es uno de los atractivos del viaje, la sección del mismo nombre (de la página 102 a la 104) ofrece una visión bastante completa de aquellas especialidades lanzaroteñas que pueden despertar la curiosidad del viajero.

Durante el viaje

En la parte titulada **Visita a Arrecife** (de la página 41 a la 53) se describe la ciudad a través de cinco itinerarios. En ellos se da una información detallada de los lugares de mayor interés. El **plano** (pág. 44-45) puede ser de gran utilidad para realizar estos desplazamientos por la ciudad.
Bajo el epígrafe **Excursiones por Lanzarote** (de la página 55 a la 99) se ofrecen varias excursiones de un día, que son otras tantas alternativas para visitar aquellas zonas que tienen un singular valor histórico, paisajístico o monumental.

La hora de comer (y cenar)

Dentro del capítulo titulado **Dónde** se incluye una amplia selección de **restaurantes** por localidades, calidades y precios. En esta misma sección se facilita también información sobre un buen número de **actividades** con las que ocupar el tiempo libre que van desde las fiestas de las principales localidades, a otras como alojamientos, deportes, compras, transportes...

Use los índices

Finalmente se ha elaborado un índice de lugares de interés que permite localizar con facilidad las páginas en las que hay alguna información de utilidad.

Planificación del viaje

En función del tiempo del que se disponga puede conseguirse el máximo provecho a la estancia siguiendo las sugerencias siguientes:
Una semana. Son imprescindibles la visita a Timanfaya y al sector norte de la isla. Comience por aquí, aunque en una semana puede tener tiempo para visitar toda la isla. Para comer, siga los consejos de la sección **Gastronomía** y **Restaurantes.** Para cualquier otra actividad en la que ocupar sus momentos libres puede consultar el apartado **Dónde,** en el que se incluye información de carácter general sobre fiestas, deportes, compras, alojamientos, transportes...
Fin de semana. Visite el Parque Nacional de Timanfaya y realice la excursión por el norte de la isla, sin duda la más representativa del paisaje lanzaroteño. Para comer o cenar se recomienda consultar la lista de restaurantes seleccionados que aparece entre las páginas 105 y 108.

Clasificación por estrellas

La mayoría de los lugares descritos en el libro se han clasificado por su grado de interés como sigue:

** Visita obligada
* Interesante

SÍMBOLOS UTILIZADOS

A lo largo de la guía se han utilizado símbolos sencillos y claros para indicar las siguientes categorías:

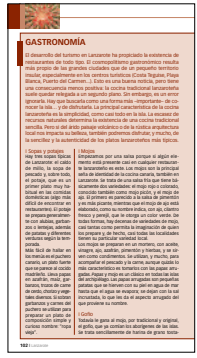
- información práctica
- referencia a los planos
- dirección o localización
- número de teléfono
- página web
- horario
- precio

SIGNOS CONVENCIONALES EN EL PLANO

- Edificios de interés turístico
- Parques y jardines
- Información turística
- Vías rápidas
- Calles peatonales
- Aparcamientos











10 Lugares **indispensables**

El Parque Nacional de Timanfaya 8
César Manrique 12
El archipiélago Chinijo 15
La Geria. El paisaje vinícola de Lanzarote 17
Los Jameos del Agua 20
La Cueva de los Verdes 22
La arquitectura lanzaroteña 24
La artesanía lanzaroteña 26
El Mirador del Río 28
Las salinas de Janubio 31
Historia de la isla 33



El Parque Nacional de Timanfaya

1

Al suroeste de Lanzarote se extiende uno de los cuatro parques nacionales con los que cuenta el archipiélago canario, el único de las islas orientales, creado para proteger el paisaje volcánico que se formó con las erupciones del siglo XVIII en la isla.

El padre Curbelo, párroco de la localidad de Yaiza, dejó testimonio escrito del "ruido infernal y desgarrador que sacudió todo el pueblo" el 1 de septiembre de 1730. La tierra se abría en profundas grietas desde las que se elevaban columnas de fuego de varios centenares de metros. Así lo describía el párroco: "En la primera noche una enorme montaña se elevó del seno de la tierra y del ápice se escapaban llamas que continuaron ardiendo durante nueve días. Pocos días después, un nuevo abismo se formó y un torrente de lava se precipitó sobre Timanfaya, sobre Rodeo y sobre una parte de Mancha Blanca. La lava se extendió sobre los lugares hacia el norte, al principio con tanta rapidez como el agua, pero bien pronto su velocidad se aminoró y no corría más que como la miel (…). El 11 de septiembre la erupción se renovó con más fuerza,

▼ Timanfaya abarca enormes extensiones de lava y cenizas volcánicas que se pueden apreciar en un recorrido en guagua por la Ruta de los Volcanes.



y la lava comenzó a correr. De Santa Catalina se precipitó sobre Mazo, incendió y cubrió toda esta aldea y siguió su camino hasta el mar, corriendo seis días seguidos con un ruido espantoso y formando verdaderas cataratas. Una gran cantidad de peces muertos sobrenadaban en la superficie del mar, viniendo a morir a la orilla. Bien pronto todo se calmó, y la erupción pareció haber cesado completamente".

La erupción duró varios meses, y a principios de 1732 alcanzó tal intensidad y extensión que los vecinos tuvieron que marcharse, guiados por el propio padre Curbelo, y refugiarse en la isla de Gran Canaria. Como resultado de aquella brusca actividad de la naturaleza la isla aumentó de superficie en una tercera parte y se formó el sorprendente paraje que hoy se encuentra protegido bajo la figura de Parque Nacional de Timanfaya, reconocido también por la Unesco, desde 1993, como Patrimonio Mundial.

Los cráteres y los ríos de lava sepultaron las antiguas vegas de Timanfaya y Los Miraderos. Unos productivos valles repletos de cultivos se convirtieron en un mar de lava negra, en un paisaje apocalíptico. Pequeñas aldeas y granjas quedaron enterradas bajo la lava. Y aún entre julio y septiembre de 1824 tuvieron lugar otras erupciones que abrieron tres nuevos cráteres, cuya lava se superpuso a la que anteriormente había ganado terreno al mar. Nunca hubo, pese a todo, víctimas humanas.

Info

Parque Nacional de Timanfaya
Centro de Visitantes de Mancha Blanca
- Ctra. Tinajo-Yaiza, Km 11,500. Tinajo.
- 928 118 042.
- www.miteco.gob.es
- Todos los días, de 9 h a 16 h.
- Informan sobre rutas de senderismo: Tremesana y Litoral.

Museo-Punto de Información (Echadero de los Camellos)
- Ctra. de Yaiza a Tinajo (LZ 67), km 4.
- 699 946 819
- https://yaiza.es
- Todos los días, de 9 h a 15 h.
- Ruta en dromedario: 11 € por persona.
- Duración: 20-25 min.

Ruta de los Volcanes. Montañas de Fuego
- 928 173 789.
- https://cactlanzarote.com
- Todos los días, de 9.30 h a 15.45 h (última visita).
- Adultos 20 €. Acceso por el Taro de entrada, ctra LZ 67. Duración: unas 2.30 h.





Fruto de todo ello, el sector suroeste de Lanzarote disfruta hoy de diversas figuras de protección. Como antesala al parque nacional, y envolviéndolo como un anillo circundante, se extiende el Parque Natural de los Volcanes, una interminable extensión de coladas históricas y lapilli, un fantástico preludio al parque nacional.

Timanfaya fue declarado parque nacional en 1974 y abarca una superficie de 5.107 ha. En su interior pueden verse más de 25 cráteres alineados sobre una línea de fractura de la placa africana. Los principales volcanes se hallan en la parte central de esta línea, entre la montaña de Timanfaya y la montaña Rajada, al este del parque. El conjunto conforma un paisaje árido, sin apenas vegetación, de insólitos contrastes cromáticos y, por supuesto, con sorpren-



► Las Montañas del Fuego o Timanfaya forman parte de una amplia zona afectada por las erupciones volcánicas acaecidas en Lanzarote entre 1720 y 1736, y en 1824. Se trata del único Parque Nacional de la red española de carácter eminentemente geológico.

dentes formaciones volcánicas, un paisaje inhóspito, infernal, tal como resume perfectamente la figura del diablo que se escogió como logotipo del parque.

La visita a Timanfaya permite contemplar enormes campos de lava y cenizas, profundas calderas, cuevas formadas por las burbujas de aire, fantasmagóricas formaciones creadas por la lava al enfriarse, grandes cráteres no activos, muestras de hidrovulcanismo en El Golfo (con un lago de color verde), la insólita participación del mar en Los Hervideros, e incluso géiseres artificiales.

En el parque también se halla una de las tantas creaciones de César Manrique en la isla, el restaurante -mirador El Diablo, que como todas las obras del artista se halla perfectamente integrado en el peculiar paisaje.





César Manrique

2

César Manrique es, no cabe duda, el más universal de los artistas lanzaroteños. La mayor parte de su obra se halla en su tierra natal, donde Manrique trabajó en perfecta simbiosis con el singular paisaje de la isla, hasta tal punto que ha llegado a decirse que la mejor obra de Manrique es Lanzarote.

«Cuando regresé de Nueva York, vine con la intención de convertir mi isla natal en uno de los lugares más hermosos del planeta, dadas las infinitas posibilidades que Lanzarote ofrecía». Tal declaración de intenciones podría resultar *a priori* un tanto sorprendente: en un marco natural tan excepcional como es la isla de Lanzarote, repleta de elementos naturales de una belleza espectacular, ¿puede alguien intentar convertir la isla en algo aún más hermoso sin con ello alterar su esencia? Pues sí, hoy podemos decir que Manrique logró lo imposible: embellecer la belleza.

Resulta difícil encorsetar la obra de Manrique dentro de corrientes artísticas e incluso de técnicas empleadas. Es un artista tan singular como la tierra en la que nació y el paisaje en el que trabajó. Pero sí puede hablarse de una característica que lo define plenamente: no hay otro artista español cuya obra esté tan íntimamente relacionada con la



▼ Patio de la Casa del Volcán, que acoge la Fundación César Manrique en Tahíche.