

GUNDA SCHOLDT

ASTROLOGIE ÉSOTÉRIQUE LE LIVRE PRATIQUE



Gunda Scholdt

Astrologie Ésotérique

Le Livre Pratique

Gunda Scholdt

ASTROLOGIE
ÉSOTÉRIQUE

LE LIVRE PRATIQUE

Titre de l'édition allemande :
ESOTERISCHE ASTROLOGIE – DAS PRAXISBUCH
Copyright par Gunda Scholdt
Première édition 1996

Titre de l'édition anglaise :
ESOTERIC ASTROLOGY – THE PRACTICE BOOK
Copyright par Gunda Scholdt
Première édition 2023

Informations bibliographiques de la Bibliothèque nationale allemande :
La Bibliothèque nationale allemande répertorie cette publication dans
la bibliographie nationale allemande ; les données bibliographiques
détaillées sont disponibles sur Internet à l'adresse <http://dnb.dnb.de>.

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen
insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b
UrhG („Text und Data Mining“) zu gewinnen, ist untersagt.

© 2026 Gunda Scholdt
Couverture : Andrea Woyte
Mise en page : Christina Gruber
Herstellung und Verlag:
BoD · [Books on Demand GmbH](#), Überseering 33,
22297 Hamburg

ISBN: 978-3-6967-4790-9

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	11
----------------------	----

I. LES PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'ÉSOTÉRISME

Qu'est-ce que l'Astrologie ?	17
L'ordre du cosmos	22
Le langage symbolique des nombres	29
Les thèses fondamentales de la Sagesse Éternelle	40
L'unité d'espace et de temps	41
Le Macrocosme – La Trinité Divine	45
Vie ou Esprit	46
Âme ou Conscience	47
Monde matériel	50
Les sept plans de la Terre	51
Le Microcosme – La Trinité humaine	52
Esprit humain	52
Âme humaine	52
Forme matérielle humaine	54
La personnalité intégrée	56
Les trois stades de développement	57
Les cinq stades d'intégration	58
Qu'est-ce que l'initiation ?	61
Les sept Chakras majeurs	64
Le processus de transformation des chakras	69
Évolution de la conscience humaine	71
Les trois niveaux de perception	72
Les Sept Rayons	73

II. LES BASES DE L'ASTROLOGIE ÉSOTÉRIQUE

Le champ d'énergie cosmique	77
Le zodiaque sidéral et tropical	81
Le phénomène de précession	84

L'ordre du zodiaque	86
Le zodiaque comme Roue de la vie	92
Les Trois Croix astrologiques	98
Les quatre éléments	103
Les paires d'opposés	108

III. LES DOUZE SIGNES DU ZODIAQUE

L'année zodiacale	110
Les douze signes du zodiaque	111
Bélier – Caractéristiques typiques	113
Les trois stades de développement	117
La signification ésotérique du Bélier	119
Taureau – Caractéristiques typiques	121
Les trois stades de développement	125
La signification ésotérique du Taureau	127
Gémeaux – Caractéristiques typiques	129
Les trois stades de développement	133
La signification ésotérique des Gémeaux	135
Cancer – Caractéristiques typiques.....	137
Les trois stades de développement	141
La signification ésotérique du Cancer	143
Lion – Caractéristiques typiques	145
Les trois stades de développement	149
La signification ésotérique du Lion	151
Vierge – Caractéristiques typiques	153
Les trois stades de développement	157
La signification ésotérique de la Vierge	159
Balance – Caractéristiques typiques	161
Les trois stades de développement	165
La signification ésotérique de la Balance	167
Scorpion – Caractéristiques typiques.....	169
Les trois stades de développement	173
La signification ésotérique du Scorpion	175
Sagittaire – Caractéristiques typiques.....	177
Les trois stades de développement	181
La signification ésotérique du Sagittaire	183

Capricorne – Caractéristiques typiques.....	185
Les trois stades de développement	189
La signification ésotérique du Capricorne	191
Verseau – Caractéristiques typiques.....	193
Les trois stades de développement	197
La signification ésotérique du Verseau	199
Poissons – Caractéristiques typiques.....	201
Les trois stades de développement	205
La signification ésotérique des Poissons	207

IV. LES PLANÈTES

Les symboles des planètes et leur signification	211
Le Soleil – La soi-conscience	214
Le Soleil associé au signe du Lion	215
La signification ésotérique du Soleil	215
La Lune – Le non-soi	216
La Lune associée aux signes du zodiaque	217
La signification ésotérique de la Lune	218
Mars – Force du combat	219
Mars associé aux trois signes du zodiaque	220
La signification ésotérique de Mars	221
Vénus – Amour humain	222
Vénus associée aux signes du zodiaque	223
La signification ésotérique de Vénus	224
Mercure – Capacité cognitive	225
Mercure associé aux signes du zodiaque	226
La signification ésotérique de Mercure	227
Jupiter – Pensée holistique	228
Jupiter associé aux signes du zodiaque	229
La signification ésotérique de Jupiter	230
Saturne – « Habitant du Seuil »	231
Saturne associé aux signes du zodiaque	232
La signification ésotérique de Saturne	233
Neptune – Conscience mystique	234
Neptune associée aux signes du zodiaque	235
La signification ésotérique de Neptune	236

Uranus – Conscience occulte	237
Uranus associé aux signes du zodiaque	238
La signification ésotérique d'Uranus	239
Pluton – Planète de la mort	240
Pluton associé aux signes du zodiaque	241
La signification ésotérique de Pluton	242
Vulcain – « Façonneur d'âme »	243
Vulcain associé aux signes du zodiaque	244
La signification ésotérique de Vulcain	245
La Terre – Conscience planétaire	246
La Terre associée aux signes du zodiaque	247
La signification ésotérique de la Terre	248
La hiérarchie des planètes (tableau)	250
La hiérarchie des planètes dans le développement humain	251

V. L'HOROSCOPE NATAL COMME PLAN DE VIE

Le Problème des différents systèmes de maison	259
L'horoscope natal	271
Les trois niveaux de l'horoscope	273
Les quatre quadrants	274
Signification des douze maisons	276
Interprétation ésotérique de l'horoscope	278
Régents exotérique et ésotérique des signes du zodiaque	285
Aperçu des règles d'interprétation ésotérique	286
Les trois régents des signes du zodiaque	287

VI. ASPECTS ASTROLOGIQUES

La géométrie des aspects et leur intervalle musical	291
La nature des aspects	295
Aspects de Saturne	299
Aspects de Saturne en mots-clés.....	300
Aspects de Neptune	304
Aspects de Neptune en mots-clés	305
Aspects d'Uranus	309
Aspects d'Uranus en mots-clés	310

Aspects de Pluton	315
Aspects de Pluton en mots-clés	316
La Synastrie	323
VII. L'ÉLÉMENT TEMPS DANS L'HOROSCOPE	
Méthodes de prévision	327
L'effet des transits en bref	330
Les principaux cycles de développement	333
Les trois cycles de Saturne	335
ÉPILOGUE	339
QUELQUES TABLEAUX	343
Les Rayons et les trois constellations	345
Rayons – qualités énergétiques – planètes.....	346
Régents et Rayons des signes du zodiaque	347
Chakras, Rayons et planètes	349
Planètes sacrées et non sacrées	349
BIBLIOGRAPHIE	353

Tout ce qui existe est l'expression d'une conscience spirituelle qui spiritualise toutes les formes matérielles grâce à des forces vitales inhérentes. Tout est divinité en manifestation. Tout est expression de la conscience.

L'histoire de l'évolution humaine est l'histoire de l'évolution de la conscience avec son principe de conscience de soi croissante.

Toutes les influences astrologiques servent à stimuler cette conscience.

Djwhal Khul

PRÉFACE

Ce qui m'a poussé à écrire ce livre, c'est le désir de combiner les enseignements de la Sagesse éternelle avec la technique moderne de l'interprétation astrologique. Le système astrologique présenté n'est pas destiné aux débutants en astrologie qui ne s'intéressent qu'à l'aspect ludique. Je m'adresse plutôt à ceux qui veulent approfondir l'ésotérisme et comprendre l'astrologie comme un domaine de recherche sérieux dans lequel il y a encore beaucoup à examiner et à découvrir afin de transformer cette science ésotérique en une Psychologie de l'Âme, dans laquelle le sens profond de la vie humaine devient reconnaissable.

Ce livre est inspiré par la littérature théosophique, telle que *La Doctrine Secrète* de **H. P. Blavatsky**, ainsi que l'œuvre complète d'**Alice A. Bailey** reçue par transmission télépathique du **Maître Tibétain Djwhal Khul (D.K.)**. Cette œuvre comprend 24 livres sur l'ésotérisme, dont le contenu est très complexe et difficile à comprendre, car elle englobe un domaine de conscience qui dépasse de loin la perception intellectuelle. Le volume *Astrologie Ésotérique* fait partie du *Traité sur les Sept Rayons*, mais il ne traite pas de l'astrologie sous l'angle de l'interprétation des horoscopes. Il est plutôt un traité sur le développement de la conscience humaine. Il nous ouvre une perspective spirituelle plus large sur la vie et nous révèle que l'astrologie moderne ne s'occupe que des « franges exotériques » de cette grande science ancienne qui doit être restaurée dans sa profondeur et sa beauté spirituelles en élevant notre pensée au niveau intuitif de l'existence.

« C'est l'astrologie intuitionnelle qui doit finalement se substituer à ce que l'on appelle aujourd'hui astrologie, apportant ainsi avec elle un retour à la connaissance de l'ancienne science qui, en rapport avec les constellations et notre système solaire, attira l'attention sur la nature du zodiaque et enseigna à l'humanité les rapports fondamentaux qui gouvernent le monde phénoménal et le monde subjectif. »

Alice A. Bailey : Astrologie Ésotérique

Pendant de nombreuses années, je me suis efforcé de remonter à la source du savoir astrologique afin de trouver un système d'interprétation astrologique applicable dans la pratique, qui est compatible avec la Sagesse éternelle. Cela n'a pas été facile, et au début, il m'a semblé impossible de concilier les systèmes astrologiques traditionnels avec les considérations ésotériques du « Tibétain ».

Mais au fil du temps, après avoir travaillé avec différents systèmes, j'ai réalisé qu'au cours des siècles, différents systèmes de maisons et d'interprétations ont été développés par la perspective intellectuelle croissante de cette science ésotérique. J'ai travaillé avec différents systèmes pendant de nombreuses années, mais j'ai toujours essayé de garder une distance critique suffisante pour tester leur fiabilité dans la pratique. Et une grande partie de ce que j'avais appris comme connaissances astrologiques valables ne résistait pas à un examen pratique. C'est pourquoi je considère l'astrologie comme une science ésotérique, dans laquelle il reste encore beaucoup à explorer par essais et erreurs.

Ce livre tente de combiner l'interprétation astrologique moderne d'un horoscope avec les fondements de la Sagesse éternelle et de montrer que l'astrologie est une science holistique à travers laquelle la dimension spirituelle de l'être humain devient reconnaissable. L'astrologie ésotérique est basée sur le concept de réincarnation, et l'horoscope est interprété comme le plan de vie d'une incarnation dans une série de réincarnations multiples que nous vivons liées à la « roue de la vie zodiacale ».

La différence fondamentale entre l'astrologie exotérique et l'astrologie ésotérique est la compréhension plus profonde de la nature spirituelle de l'homme qui, « crucifié dans l'espace et le temps », commence son voyage à travers le zodiaque afin de passer de l'inconscience à un être humain parfait et spirituellement évolué. En effet, l'humanité est intégrée dans un processus de développement cosmique dans lequel toutes les créatures s'efforcent d'atteindre une perfection toujours plus grande, et l'être humain – en tant que partie du tout – s'efforce également d'étendre sa conscience au-delà du physique et de la raison humaine.

Ce livre est le résultat de décennies de méditation, qui ont donné naissance à une perception intuitive, ainsi que de nombreuses années d'expérience pratique dans l'enseignement de l'astrologie et de la psychologie spirituelle. Grâce à ce travail, j'ai pu acquérir une connaissance approfondie du développement de la psyché humaine. Je suis conscient que le contenu est très complexe et qu'il contredit en partie l'opinion courante sur l'astrologie psychologique. La partie astrologique pratique est donc précédée d'une introduction aux bases de l'ésotérisme, de la psychologie ésotérique et d'une brève présentation des Sept Rayons, dont découle la qualité des signes du zodiaque et des planètes.

Les Sept Rayons font partie de l'astrologie ésotérique et j'ai traité ce sujet en profondeur dans la *Psychologie de l'Âme*, qui est une introduction approfondie et une présentation complète du Sentier de l'âme et de la véritable nature de l'être humain. Les Sept Rayons ne sont donc mentionnés que de façon marginale dans le contexte astrologique.

I

LES PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'ÉSOTÉRISME

QU'EST-CE QUE L'ASTROLOGIE ?

L'astrologie fait partie de la Sagesse éternelle qui nous a été transmise à travers les âges, et elle révèle dans son symbolisme les lois spirituelles de l'évolution de la vie au sein de notre système solaire.

« [...] l'astrologie est essentiellement la présentation la plus pure de la vérité occulte donnée au monde en ce moment-ci, parce qu'elle est la science qui traite des énergies et des forces qui conditionnent et gouvernent le monde, et qui agissent sur tout le champ de l'espace, et sur tout ce qui se trouve dans ce champ. »

A. A. B. : Astrologie Ésotérique

Pourtant, en raison de la scientificité croissante des derniers siècles, l'astrologie s'est de plus en plus sécularisée et, en partie, tellement modifiée et profanée que de nombreuses personnes n'y voient que de la cartomancie. Cette opinion est tout à fait compréhensible en ce qui concerne les rubriques ridicules des magazines et d'autres publications plus ou moins banales, mais elles n'ont rien à voir avec l'astrologie dans son sens originel.

L'astrologie, dans sa forme véritable, est une science ésotérique qui repose sur la connaissance du fait que le cosmos est un ensemble harmonieusement structuré dans lequel chaque entité vivante – le Soleil, la planète, l'être humain – est guidée par un rythme cosmique plus grand. Ce rythme cosmique, la pulsation de la vie, détermine les époques, les cycles, les âges et dirige les énergies et les forces qui se trouvent derrière le monde physique. Elles s'écoulent des plans invisibles vers le monde des formes et ont un effet sur toute la vie physique. L'étude de cette science ancienne nous permet de comprendre la relation entre les Sept Rayons, les énergies zodiacales et planétaires, ainsi que l'évolution de la conscience humaine dans la dimension de l'espace et du temps.

Mais au cours des deux derniers millénaires, différents systèmes astrologiques ont été développés, de sorte qu'il n'existe pas aujourd'hui de système astrologique uniforme, mais une variété d'approches différentes de cette connaissance ancienne. Dans le monde occidental, il existe aujourd'hui, outre de nombreuses méthodes d'interprétation différentes, trois systèmes astrologiques prédominants :

Astrologie classique

Elle repose en grande partie sur des connaissances traditionnelles transmises par des astrologues postchrétiens qui n'étaient plus des initiés et qui ont réinterprété les connaissances ésotériques en fonction de leur compréhension intellectuelle. Leurs interprétations sont souvent empreintes de jugement, car les événements et les situations de la vie sont perçus comme négatifs ou positifs, comme du bonheur ou du malheur, de la chance ou de la malchance, ce qui est en contradiction avec la vision spirituelle de la vie.

Astrologie psychologique

Elle a élargi le système de l'astrologie classique en y ajoutant les connaissances modernes de la psychologie des profondeurs, de la psychologie analytique de C. G. Jung, ainsi que de la nouvelle psychologie humaniste et transpersonnelle. Ainsi, le système astrologique classique a été enrichi par la compréhension moderne de la psyché humaine, en mettant l'accent sur le développement de la personnalité. L'astrologie psychologique – bien qu'elle ne soit pas encore généralement acceptée comme une science – est déjà devenue un outil précieux dans certaines pratiques psychologiques.

Astrologie ésotérique

Il s'agit d'une approche encore nouvelle et élargie de l'astrologie, car elle nous fait prendre conscience que nous n'habitons pas seulement une petite planète isolée dans le système solaire, mais que nous participons en tant que centre d'énergie à la vie solaire dans son ensemble. Le Soleil est considéré comme une entité vivante, de même que toutes les autres formes de vie du système solaire, telles que les planètes, les êtres humains et les formes de vie des trois règnes inférieurs de la nature.

« Avec l'astrologie ésotérique, nous sommes en présence d'une Vie et de Vies qui pénètrent les <points de lumière> dans la Vie universelle. »
A. A. B. : *Astrologie Ésotérique*

L'astrologie ésotérique est basée sur la Sagesse éternelle et nous donne une perspective plus large de la vie. Elle s'intéresse aux causes plutôt qu'aux effets visibles dans la vie physique quotidienne. Elle considère l'être humain non seulement comme une personnalité en développement, mais aussi comme une âme immortelle atteignant

la perfection grâce à des réincarnations répétées dans l'espace et le temps.

L'astrologie ésotérique est plus complète et plus complexe, car elle associe la Sagesse éternelle à la pratique de l'interprétation moderne des horoscopes. Elle décrit le « Sentier de l'âme » à travers le symbolisme du zodiaque et met l'accent sur les différents stades de développement par lesquels passe l'être humain lorsqu'il se réincarne sur Terre en tant qu'âme en développement. C'est important parce que nous gagnons une plus grande liberté en élargissant notre conscience. Les planètes qui forcent l'être humain non évolué à suivre un destin sont maîtrisées par l'âme éveillée, qui les considère comme des étapes d'apprentissage, sans que des événements extérieurs ne se manifestent. Pour cette raison, les planètes assignées aux signes du zodiaque changent avec une conscience spirituelle croissante.

L'astrologie ésotérique est moins axée sur les événements extérieurs que sur le développement de la conscience que le zodiaque nous révèle si nous comprenons sa dimension spirituelle plus profonde. Elle fait partie de la psychologie de l'âme et inclut dans son système les sept Rayons, qui se déversent à travers les constellations zodiacales et les planètes, créant ainsi le champ énergétique qualifié de la Terre, par lequel nous recevons les énergies zodiacales et planétaires.

Dans le monde occidental, il n'y a pas de tradition spirituelle, car la foi et la science ont suivi des voies différentes. Les lois spirituelles ne nous ont pas été enseignées au cours des deux derniers millénaires, et la recherche scientifique a été exclusivement appliquée au monde matériel pour explorer les phénomènes du monde extérieur et du micro-monde jusque dans les moindres détails. Mais la vie elle-même, la puissance qui crée toutes les formes physiques, n'est pas encore considérée comme un sujet d'exploration scientifique.

Pourtant, il existe un monde caché d'énergies et de forces, appelé le monde des causes ou le monde du sens, qui crée et influence la vie physique sur Terre. Ce monde causal, qui existe derrière le monde visible des apparences, est la source d'où émanent toutes les formes de vie en tant que reflet du spirituel sur le plan inférieur de l'existence. La réalité ne peut donc pas être appréhendée par la pensée

linéaire, mais uniquement par la Loi d'analogie. La base de la pensée ésotérique est donc la prise de conscience que le macrocosme et le microcosme sont toujours des principes analogues. Le système solaire a son équivalent dans le plus petit atome, et l'être humain est le médiateur entre les deux.

La science moderne considère l'ésotérisme avec mépris parce qu'il ne peut être subordonné à ses critères et qu'il semble ne pas avoir de preuves. Mais ce point de vue repose sur le fait qu'il s'agit de quelque chose encore inexploré, qui échappe à l'observation superficielle et ne peut être appréhendé par des critères matériels. En effet, l'ésotérisme traite de l'âme ou de la conscience qui sous-tend toutes les formes visibles, et la conscience ne peut être mesurée avec les méthodes de la science exacte. Par conséquent, d'autres critères scientifiques doivent s'appliquer à l'ésotérisme, qui possède ses propres lois, sa propre terminologie et sa propre méthodologie. L'astrologie ne peut se fonder sur des études statistiques incapables de saisir l'essence de l'être humain. La tentative de prouver statistiquement les affirmations astrologiques – une méthode empruntée aux sciences naturelles exactes – n'a que peu de valeur pour le sens profond de l'astrologie, car les différents stades de développement ne sont pas pris en compte, ce qui nous empêche de saisir l'intégralité et l'unicité d'un horoscope.

L'ésotérisme va au-delà du matériel et recherche le secret de « ce qui tient le monde ensemble dans son être le plus profond ». L'attention est détournée du côté de la substance ou de la forme de la vie pour découvrir la Source qui donne naissance à l'existence physique. À cette fin, les chercheurs ésotériques doivent développer en eux la réceptivité et la sensibilité nécessaires à la qualité ou à la conscience inhérente à toute forme physique, et ouvrir leur esprit à la Loi de cause à effet qui régit les énergies et les forces de notre système solaire.

L'ésotérisme n'est en aucun cas mystique ou spéculatif, mais ses critères sont différents de ceux de la science naturelle. Dans sa forme véritable, il s'agit de « la science de l'âme de toutes choses », qui est présente partout dans la nature en tant que conscience animatrice. Elle décrit les lois qui sous-tendent tout développement, qu'il

s'agisse d'un animal, d'une plante, d'un être humain, d'une planète ou d'un système solaire, et elle nous fait prendre conscience que chaque unité vivante est identique au grand tout correspondant.

Et si nous prenons la peine d'apprendre les bases de l'ésotérisme, nous disposerons d'un outil précieux pour découvrir nos véritables capacités, notre dimension spirituelle et notre véritable destin. Il met en lumière les énergies et les forces causales qui créent les phénomènes de notre monde physique. Et dès que nous avons reconnu et perçu ces mondes subtils, une nouvelle perspective de vie s'ouvre à nous. Nous commençons à comprendre que les événements, les circonstances et les expériences de la vie quotidienne ne sont que le reflet de ce qui se passe dans les mondes intérieurs. Ainsi, notre conscience se déplace lentement vers le monde des causes, et lorsque cela sera devenu une pratique quotidienne, nous reconnaitrons également que l'esprit domine la matière et que les événements extérieurs peuvent être contrôlés par des forces intérieures.

La base de l'ésotérisme est la réalisation fondamentale qu'il n'y a qu'une seule **Vie divine** qui se manifeste par la division et la différenciation dans un monde de formes multiples. Par conséquent, la diversité des formes ne peut jamais être indépendante, mais est toujours en relation avec la force primordiale de la vie qui suit le même ordre dans le macrocosme et le microcosme.

C'est pourquoi, dans la science ésotérique, la **Loi d'analogie** doit se substituer à la causalité linéaire pour parvenir à une connaissance holistique. En effet, le plus petit atome est en principe l'image exacte du système solaire, et entre les deux se trouve l'être humain, dont la conscience doit aligner les mondes spirituels et les mondes matériels pour reconnaître la vérité.

L'ORDRE DU COSMOS

Écoutez en vous-mêmes et regardez dans l'infini de l'espace et du temps. De là résonnent le chant des étoiles, le langage des nombres et les harmonies des sphères. Que font les étoiles ? Que disent les nombres ? Que révèlent les sphères ? Ô âmes, elles disent, elles chantent, elles révèlent votre destin.

Hermès Trismégiste

La base des anciens enseignements de la Sagesse éternelle, qui ont survécu à tous les âges, est la connaissance de l'harmonie transcendante du cosmos, dont le monde est le reflet. Elle révèle le principe d'ordre selon lequel le cosmos fonctionne.

Cependant, au début de notre ère, ce savoir, qui remonte à l'époque sumérienne, n'a plus été compris et a été largement supprimé, jusqu'à ce qu'il ne subsiste finalement dans les mythes de nombreux peuples de la Terre sous une forme symbolique et qu'il soit banni du domaine de la fable par l'esprit rationnel des personnes à l'esprit scientifique.

Mais aujourd'hui, l'intérêt pour le mysticisme et les connaissances ésotériques connaît un regain. On commence à se souvenir du grand maître de sagesse égyptien Hermès Trismégiste, vénéré en Égypte sous le nom de dieu Thot, qui est généralement considéré comme le fondateur des sciences hermétiques. On lui attribue une œuvre complète de plus de 40 volumes, dont seuls quelques-uns ont survécu. Cependant, sa sagesse a survécu chez de nombreux grands penseurs, scientifiques et philosophes de la Grèce antique qui étaient encore initiés à la « connaissance secrète » dans les écoles de mystères de l'Antiquité.

Nous savons que Pythagore, l'un des plus grands maîtres de sagesse de l'Antiquité, avait été ordonné prêtre en Égypte et en Babylonie. Ses connaissances universelles en matière d'éthique, de mathématiques, de métaphysique, de musique, de mysticisme, de politique et de religion ont influencé de nombreux autres philosophes grecs, comme Platon, mais aussi les grands penseurs, mathématiciens,

musiciens et scientifiques des siècles suivants, ainsi que les ésotéristes de l'époque moderne.

Pythagore enseignait que les principes fondamentaux, selon lesquels l'univers fonctionne, se trouvent dans le système des nombres rationnels, dans lequel se reflète la structure du macrocosme et du microcosme. Il était conscient qu'une loi unique régit toutes les énergies pulsant dans le cosmos et qu'elle a un effet analogue à tous les niveaux d'existence. Et il reconnaissait cette loi dans les nombres rationnels qui régissent tous les phénomènes physiques visibles.

Au centre de la philosophie pythagoricienne se trouve le postulat de l'unité de l'univers, dont le plan contient une clé numérique correspondant aux harmonies musicales. Toute sa cosmologie est basée sur la relation entre les nombres, les formes géométriques et les sons qui, à leur tour, peuvent être considérés comme des symboles d'une idée spirituelle centrale.

Pour démontrer cette structure cosmique, Pythagore a utilisé une lyre pour prouver qu'une corde produit les notes de la gamme musicale si leurs rapports de longueur sont accordés entre eux de telle sorte qu'ils peuvent être exprimés sous forme de quotients des nombres entiers.

Par exemple, l'octave de la fondamentale sonne à la moitié de la longueur de la corde, la quinte aux deux tiers, la quarte aux trois quarts, etc.

Octave	1 : 2
Cinquième	2 : 3
Quatrième	3 : 4
Sixième majeure	3 : 5
Tierce majeure	4 : 5
Tierce mineure	5 : 6
Sixième mineure	5 : 8

Une règle de base apparaît immédiatement : plus les rapports numériques sont bas, plus le son est harmonieux. Comme nous le verrons, il ne s'agit pas seulement d'une règle de base musicale, mais aussi d'une règle de base cosmique, car le développement supérieur

de toutes les formes de vie repose sur la recherche de l'harmonie. Si nous suivons cette idée fondamentale selon laquelle toutes les parties du cosmos sont ordonnées de manière musicale et harmonieuse, la structure de notre univers peut également être illustrée par une corde vibrante. Lorsqu'une corde vibre, ce n'est pas seulement la corde entière qui vibre dans le ton fondamental, mais inévitablement aussi la moitié de la corde dans l'octave supérieure, ainsi que le tiers de la corde, la quinte, etc. Ainsi, toutes les notes de la gamme sonnent comme des harmoniques lorsqu'un ton fondamental est accordé. Par conséquent, la série des harmoniques peut également être considérée comme un modèle de l'univers, car chaque note contient potentiellement toutes les notes, tout comme la structure d'un atome présente le même principe que l'univers tout entier.

De cette constatation découle logiquement que les orbites des planètes ne peuvent pas non plus être arbitraires. Elles aussi correspondent à des harmonies musicales, puisqu'elles font partie de cette structure sonore harmonieusement ordonnée du monde.

Au XVII^e siècle, cette idée a été reprise et confirmée par l'astronome, mathématicien et astrologue allemand Johannes Kepler, qui avait été largement influencé par la sagesse pythagoricienne. Il consacra toute sa vie à la recherche de l'harmonie des sphères, non pas comme une image poétique, mais comme le secret ultime de l'univers. Dans une synthèse globale de la géométrie, de la musique, de l'astrologie et de l'astronomie, il a pu montrer que la structure interne de l'univers est basée sur des nombres et des formes géométriques dans l'espace qui correspondent à des harmonies musicales.

« La géométrie est unique et éternelle, elle est le reflet de l'esprit de Dieu. Le fait que les êtres humains y participent est l'une des raisons pour lesquelles l'homme est fait à l'image de Dieu. »

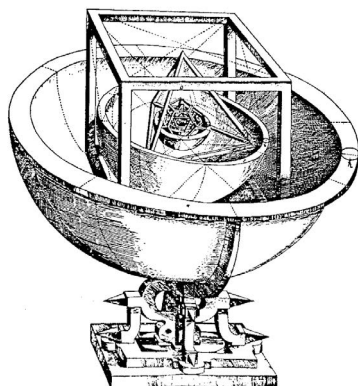
Johannes Kepler

Dans son œuvre monumentale *Harmonices Mundi*, il a prouvé que les distances entre les ellipses des orbites planétaires du système solaire sont comparables aux distances de la série harmonique et que les vitesses ainsi que les périodes orbitales des planètes sont liées les unes aux autres de telle sorte qu'elles correspondent à des harmonies musicales. La science moderne a depuis lors confirmé

ces faits de manière irréfutable.¹

Selon le théorème de Pythagore, que Platon a rendu public, la structure du monde est basée sur les « cinq solides réguliers » (polyèdres), qui sont les seules formes géométriques symétriques, qui ont un centre commun dans les trois directions de l'espace. Ces solides sont formés de triangles, de quadrilatères et de pentagones réguliers.

Octaèdre	–	construit à partir de 8 triangles
Icosaèdre	–	construit à partir de 20 triangles
Dodécaèdre	–	construit à partir de 12 pentagones
Tétraèdre	–	construit à partir de 4 triangles
Hexaèdre	–	construit à partir de 6 carrés



Pour le prouver, Kepler a construit un modèle de la structure du monde en plaçant les « cinq solides platoniciens » les uns à l'intérieur des autres et en donnant à chacun d'eux deux sphères : une sphère intérieure sur laquelle se trouvent les centres de toutes les surfaces du corps et une sphère extérieure sur laquelle se trouvent tous les angles du corps. Il a ainsi obtenu six sphères à l'intérieur et autour des cinq solides.

¹ Dans son ouvrage *Harmonie des Planetensystems*, le savant privé viennois Ernst Müller a pu prouver avec une précision mathématique particulière que notre système planétaire émet des sons à partir d'intervalles musicaux de base.

Si l'on observe les sphères qui entourent et remplissent les solides, le rapport de leurs rayons correspond en effet à celui des orbites planétaires de Mercure à Saturne.

Sur la base de ce plan de construction, Kepler est arrivé à la conclusion qu'il devait y avoir une planète inconnue entre Jupiter et Mars, car les distances planétaires présentent une série exacte de nombres, en prenant 100 pour la distance de la planète Saturne au Soleil :

4	(4+3)	(4+6)	(4+12)	(4+24)	(4+48)	(4+96) ²
Mercure	Vénus	Terre	Mars	...	Jupiter	Saturne

Environ 170 ans plus tard, les planétoïdes, vestiges d'une planète brisée, ont été découverts et ont prouvé l'hypothèse de Kepler. Et les découvertes scientifiques les plus récentes de la recherche harmonique confirment que les lois harmoniques peuvent être prouvées dans l'ensemble de la nature, des éléments chimiques aux êtres humains.³

La disposition de tous les corps dans l'espace ne s'avère donc pas arbitraire, mais accordée selon des lois musicales précises qui peuvent à leur tour être exprimées en nombres et en formes géométriques. Nous retrouvons le même ordre musical-harmonique dans la disposition des planètes, mais aussi dans les atomes, dont les nombres

² Connue comme la série de Titius-Bode

³ Les lois de l'hérédité de Mendel, du nom de leur découvreur Gregor Mendel (1822-1884), s'appliquent aussi bien à la botanique qu'à la zoologie (et à l'homme). Si nous examinons plus en détail leur mécanisme numérique complexe, nous découvrons que les résultats des croisements dans chaque génération sont en proportions entières et que, en outre, les quantités de spécimens de groupes croisés apparentés sont toujours des puissances de deux, ce qui donne un cadre analogue aux lois de l'octave en acoustique.

En botanique, le nombre de positions des feuilles est l'une des lois mathématiques les plus importantes de la nature. Dans le cas des plantes alternes, dans lesquelles une seule feuille de la tige naît d'un nœud, ces feuilles sont réparties selon ce que l'on appelle la série principale des numéros de position des feuilles. Cela donne des affectations angulaires des feuilles et s'exprime en parties du cercle entier : 1/2, 1/3, 2/5, 3/8, et ainsi de suite. De telles fractions, qui peuvent être écrites comme des proportions, se retrouvent également dans la disposition des écailles des cônes de conifères.

de spin correspondent aux rapports d'intervalles de la musique, car l'énergie des particules de l'atome ne varie pas de manière régulière, mais par sauts de nombres entiers.⁴

Et l'être humain est aussi essentiellement déterminé par des lois harmoniques, comme l'ont prouvé l'anthropologie et la médecine. De manière simplifiée, on pourrait dire que l'être humain est organisé de manière harmonique dans l'espace et dans le temps. Les proportions du corps humain correspondent au « nombre d'or » que l'on retrouve dans l'ensemble de la nature et dans les créations artistiques que nous percevons automatiquement comme belles parce que l'âme résonne à l'harmonie.

La recherche harmonique actuelle confirme les lois musicales même dans le micromonde, et l'idée ancienne de l'harmonie des sphères s'avère être un fait. Thomas Michael Schmidt écrit :⁵

« L'idée ancienne selon laquelle la musique terrestre n'est qu'un reflet et, pour ainsi dire, un représentant de l'harmonie des cieux prend un sens concret, car ici comme là-bas, les mêmes relations mathématiques sont à la base des tons d'une part et des mouvements planétaires d'autre part. Bien avant que la musique humaine ne résonne sur la Terre, les archétypes mathématiques des sons rayonnaient depuis le ciel dans des dimensions véritablement cosmiques. Les relations acoustiques ont donc un caractère universel. En tant que principes d'ordre, elles façonnent à la fois le monde planétaire, le macrocosme, et la musique humaine terrestre ... Ainsi, grâce à la validité universelle des relations tonales, une connexion cosmique globale est révélée. »

L'idée ancienne de la musique des sphères ne peut donc plus être considérée comme une image poétique. Il s'agit plutôt de la description du fait que les lois harmoniques de la musique terrestre correspondent aux lois harmoniques universelles du cosmos et représentent donc, en même temps, les lois universelles de la vie, puisqu'une structure tonale est toujours en résonance avec l'autre.

⁴ La constante dite de Planck

⁵ Extrait de *Nada Brahma* de Joachim Ernst Berendt

« N'oubliez pas que le son imprègne toutes les formes ; la planète elle-même a sa propre note, ou son propre son ; chaque minuscule atome a aussi son propre son ; chaque forme peut être évoquée musicalement ; chaque être humain a son propre accord et tous les accords forment la grande symphonie que jouent la Hiérarchie et l'Humanité, et qu'elles jouent actuellement. »

A. A. B. : Le Mirage, Problème Mondial

La base des sciences ésotériques est la connaissance que le cosmos entier est un corps sonore et qu'il existe une correspondance entre le macrocosme et le microcosme en raison des relations harmonieuses de toutes les formes de vie, puisque chaque partie est en résonance avec le grand tout.

Le mouvement rythmique, qui subordonne toutes les formes de vie dans le cosmos à une loi uniforme, est le lien actif entre le grand tout et ses parties, car tout dans notre univers suit la magie des rythmes cosmiques, exprimés dans le jour et la nuit, les saisons, le biorythme du corps ou dans le flux et le reflux de la marée. Et le rythme est une succession d'impulsions ou une fréquence qui peut être exprimée par des nombres. La musique peut donc être considérée comme une harmonie de nombres, puisque chaque son correspond à une vibration dont le rythme est caractérisé par une fréquence. Le rythme de la vie est donc universel et se reflète du ciel céleste à la Terre et à tous les êtres vivants jusqu'au plus petit atome de matière.

Ce concept holistique de l'univers en tant qu'ensemble harmonieusement ordonné nous a été transmis au fil des siècles par le biais du langage symbolique des nombres, de la géométrie ésotérique et de l'astrologie.

C'est ainsi que la Sagesse éternelle a survécu, bien qu'elle ait été reléguée à l'arrière-plan ou ridiculisée par les scientifiques et les personnes pensant rationnellement depuis le triomphe de la science naturelle sur la vision holistique du monde. Mais elle n'a jamais été complètement perdue, car le cœur de cette « connaissance secrète » était encodé dans des symboles, qui ne sont compris que par ceux qui sont capables d'en saisir le sens profond grâce à un esprit intuitif éveillé.

LE LANGAGE SYMBOLIQUE DES NOMBRES

*Tout dans la nature semble se révéler en partie
comme en totalité, en parfaite harmonie avec
les nombres, l'ordre, le dessein et la pensée
de Celui qui a tout créé.*

Nicomachos von Gerasia

De tout temps, il y a eu deux domaines de connaissance : la connaissance exotérique, qui cherche à reconnaître et à systématiser les phénomènes du monde physique, et la connaissance ésotérique qui nous a été transmise par le biais du symbolisme, le langage universel de la « connaissance secrète ».

La réalité spirituelle du monde ne peut être comprise par la raison ou l'intellect, mais uniquement par l'étude du symbolisme, qui permet à la pensée humaine de comprendre une idée spirituelle. Le langage des symboles se compose de nombres, de formes géométriques, de couleurs et d'images. Mais de tous les symboles mentionnés, les nombres représentent les principes cosmiques dans leur forme la plus pure, et ils sont cachés derrière les paraboles de tous les mythes de la création et des Saintes Écritures du monde. Le symbolisme caché des nombres est également le message central de la Kabbale. Elle est généralement considérée comme juive, mais son origine est bien plus ancienne et elle a toujours fait partie de la Sagesse éternelle.

Les nombres représentent le plan de la vie, et si nous parvenons à saisir leur sens profond, nous pénétrons le secret de la création du monde, car les nombres sont les formules selon lesquelles l'univers est construit. Ils n'expriment pas seulement une quantité, mais aussi une qualité que nous pouvons percevoir à travers leur expression sous forme géométrique.

Les nombres symbolisent l'ordre cosmique du monde qui trouve une expression analogue à tous les plans de l'existence. Et si nous voulons découvrir « ce qui, au plus profond, tient le monde ensemble », nous devons étudier la signification ésotérique du symbolisme des nombres, car Dieu se révèle à nous à travers la mesure et le nombre qui trouvent leur expression visible dans la géométrie de l'espace.

Ceci sera brièvement décrit dans le chapitre suivant, car le système astrologique, son harmonie et sa logique sont également basés sur la signification ésotérique des nombres et de la géométrie.

Zéro



Le zéro symbolise l'espace cosmique dans lequel rien n'existe, mais tout existe en tant que potentiel. L'espace – le tout/rien – est la source infinie et éternelle de toute vie, la racine indéracinable de « tout ce qui était, tout ce qui est et tout ce qui sera ».

Le zéro est l'expression universelle et absolue de la puissance créatrice illimitée et non manifestée de Dieu. C'est le nombre qui ne s'accroît ni ne se réduit, mais qui décuple, centuple, mille fois tout ce qui est, jusqu'à l'infini, sans jamais se modifier.

La vie est infinie, indivisible et éternelle, un flux d'énergie sans fin. Et cette vie éternelle, qui n'a ni début ni fin, est symbolisée par le cercle, qui correspond numériquement à zéro.

Un



*Le Tao donne naissance à Un,
Un engendre Deux,
Deux donne naissance à Trois,
et de Trois naissent les dix mille choses.
Tao Te King*

Le premier nombre réel est Un, qui indique le début de la révélation du monde. À ce stade, la vie créatrice cachée entre dans la manifestation visible. C'est l'état pur de l'être qui est « tout un » pour lui-même, mais qui englobe et contient tout.

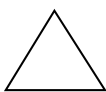
Un est l'origine de toutes choses, puisqu'il contient potentiellement tous les autres nombres, tout comme la plante entière existe déjà dans le germe. L'ensemble du plan de la création est déjà contenu dans l'Un, mais pour se déployer pleinement, il nécessite un processus de croissance, symbolisé par la série des nombres.

Deux



Le processus de création commence par la division de l'esprit et de la matière, qui sont tous les deux issus de l'unité initiale de la vie. C'est le passage de l'unité à la dualité du monde créé, dans lequel chaque force a sa contrepartie. Cette vérité fondamentale est exprimée par le symbole du Yin et du Yang ☯.

Trois



*Le nombre Trois règne partout dans l'univers
et la monade en est le principe.*

Un oracle de Zoroastre

Au stade suivant de la création divine, une troisième force émerge de la dualité esprit-matière : l'âme ou la conscience de l'univers. Il s'agit de la Trinité divine, le « Trois en Un » qui sous-tend toutes les formes de vie créées dans le monde physique.

Ces trois états primordiaux de l'activité créatrice forment l'arrière-plan du monde matériel et affectent toutes les formes matérielles en tant que rythme vibratoire. Le secret de l'évolution de toutes les formes de vie est caché dans cette Trinité de forces, car la troisième force – l'âme – s'efforce toujours d'améliorer les formes matérielles et de les aligner sur l'archétype divin.

La Trinité divine se trouve au début de toute création. Mais chacun de ces trois aspects possède à son tour la capacité de procréation que possédait l'Infini primordial. Il contient le modèle de base du processus universel de création, qui est un processus de prise de conscience ou d'émergence de la lumière.

Dans la Bible, nous trouvons cette vérité ésotérique dans la Genèse 1 :

*Au commencement, Dieu créa
les cieux et la terre.*

La terre était informe et vide.

*Dieu dit : Que la lumière soit !
Et la lumière fut.*

Unité

Dualité (esprit-matière)

Trinité (esprit-matière-âme)

Quatre



Le nombre quatre symbolise un nouveau niveau du processus créatif. Les trois forces primordiales de la création prennent une forme visible, en se revêtant d'une enveloppe de substance physique.

Ce stade de développement est représenté par le symbole de la croix ou du carré. Le chiffre quatre s'exprime dans le monde matériel avec ses quatre dimensions : *la longueur, la largeur, la hauteur et le temps*.

En physique, les quatre forces fondamentales de la nature sont *l'attraction forte, l'attraction faible, la gravitation et la force électromagnétique*.

En chimie, les quatre éléments de base de la vie physique sont *l'hydrogène, le carbone, l'oxygène et l'azote*.

En astrologie, nous avons les quatre éléments : *la terre, l'eau, le feu et l'air*.

Il existe une autre correspondance à ce symbolisme des nombres, qui prouve que quatre est le nombre de base de la matière. Grâce aux découvertes scientifiques, nous savons que l'ADN comporte quatre lettres qui se connectent toujours en triplets pour former la diversité des dispositions physiques.

Ces quatre étapes de l'activité créatrice, qui sous-tendent le monde matériel, se retrouvent sous forme symbolique dans les différents mythes de la création, mais aussi dans les Saintes Écritures du monde.

Dans les Védas – l'origine de nombreuses écritures religieuses ultérieures –, la création primordiale est symbolisée par les quatre premiers nombres pour montrer que l'univers matériel est basé sur quatre aspects :

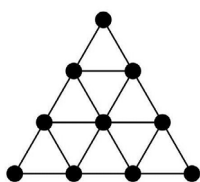
- purusha (esprit)
- prakruti (matière)
- jiva (âme/conscience)
- kala (temps/l'infini éphémère)

Ces quatre aspects de la création sont éternels, alors que toutes les formes de vie manifestées sont éphémères. Le monde des formes est soumis à une genèse et à une disparition permanentes liées à la

« roue du temps », mais la matière est tout aussi éternelle que l'esprit. Ces polarités primordiales de la Vie divine constituent la base sur laquelle se développe la conscience de toutes les formes de vie.

Cette vérité ésotérique est cachée dans la mystique des nombres de Pythagore. Pythagore enseignait que les quatre premiers nombres suffisent déjà à expliquer les principes de la création du monde, puisque la diversité des formes de vie résulte des opérations mathématiques des nombres 1-2-3-4 les uns avec les autres.

Le **Tétraktys de Pythagore**, symbole central de la philosophie pythagoricienne des nombres, représente les quatre premiers nombres sur quatre plans.



- 1 – Esprit
- 2 – Esprit-Matière (dualité)
- 3 – La Trinité divine
- 4 – Le monde matériel

Il y a un grand triangle composé de 3 points (la Trinité divine) qui entoure un hexagramme avec un point central composé de 7 points (l'âme), et à l'intérieur, il y a 9 triangles qui sont entourés par le grand triangle, ce qui en fait 10.

Le fait qu'il n'existe que neuf nombres purs exprimant les principes fondamentaux de la création est fondamental pour la compréhension du symbolisme des nombres pythagoriciens, car tous les autres nombres peuvent être ramenés à un seul chiffre par réduction ou par sommation croisée. Et chacun de ces neuf nombres purs correspond à un principe spirituel ou à un état de conscience intérieur spécifique, qui est l'expression du stade de développement spirituel d'une forme de vie. Il en résulte un ordre hiérarchique de création que l'on retrouve par analogie à tous les plans de l'existence.

Pythagore nous a transmis une méthode simple pour saisir le sens ésotérique des nombres. Il s'agit d'additionner tous les nombres à partir de 1 jusqu'au nombre dont on veut comprendre le sens. Et chaque nombre à plusieurs chiffres est ensuite ramené à un seul chiffre par sommation croisée. C'est à partir de ce nombre final, qui est toujours à un chiffre, que l'on peut déterminer la qualité d'un nombre.

Cela peut également être prouvé par des mathématiques ésotériques :

$$1 + 2 + 3 + 4 = 10 \text{ (le nombre d'achèvements)}$$

Si nous examinons la composition du nombre 10, nous constatons qu'il se compose de :

$$1 \text{ (esprit)} \text{ et } 0 \text{ (espace)} \text{ et } 1 + 0 = 1$$

Ceci nous ramène à l'origine, et le développement recommence à un niveau supérieur de la spirale, ce qui peut également être prouvé numériquement.

$$10 = 1 + 0 = 1 \quad 11 = 1 + 1 = 2 \quad 12 = 1 + 2 = 3 \dots \quad 19 = 1 + 9 = 10$$

Par conséquent, 10 est considéré comme le nombre d'achèvement, au-delà duquel seules des variations sont possibles.

Le développement spirituel commence par le nombre **1** et se termine par le nombre **9**, afin de commencer un nouveau cycle d'expérience à un niveau supérieur. Car toute vie s'efforce de passer de l'unité à la différenciation pour revenir à l'unité à un niveau de conscience plus élevé.

$$1 \times 9 = 9$$

$$6 \times 9 = 54 = 5 + 4 = 9$$

$$2 \times 9 = 18 = 1 + 8 = 9$$

$$7 \times 9 = 63 = 6 + 3 = 9$$

$$3 \times 9 = 27 = 2 + 7 = 9$$

$$8 \times 9 = 72 = 7 + 2 = 9$$

$$4 \times 9 = 36 = 3 + 6 = 9$$

$$9 \times 9 = 81 = 8 + 1 = 9$$

$$5 \times 9 = 45 = 4 + 5 = 9$$

$$3485 \times 9 = 31365 = 18 = 9$$

Nous obtenons le même résultat par la méthode de l'addition :

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = 45 ; \quad 4 + 5 = 9$$

Ainsi, les mathématiques ésotériques peuvent prouver que la structure hiérarchique du cosmos est basée sur les neuf premiers nombres. Et si nous comprenons leur signification qualitative, nous pouvons déchiffrer le mystère de la création sur notre planète, car les nombres ont une signification beaucoup plus profonde que nous ne le pensons habituellement.

Cette connaissance ésotérique se retrouve également dans l'Arbre de Vie de la Kabbale.