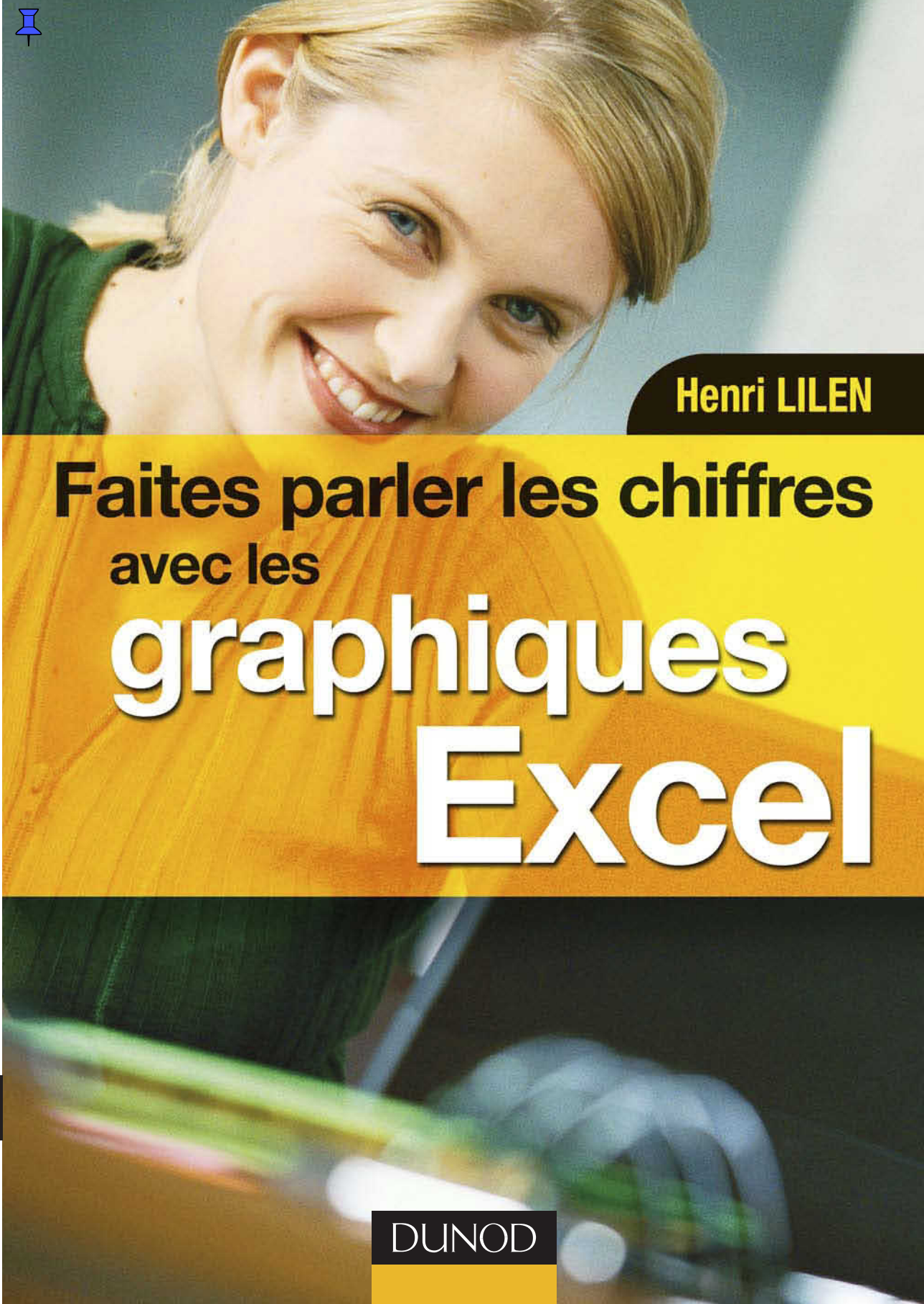




Henri LILEN

Faites parler les chiffres
avec les
graphiques
Excel

DUNOD

Faites parler les chiffres

avec les

graphiques

Excel

Consultez nos catalogues sur le Web



Édiscience
ETSF
InterEditions
Microsoft Press

Recherche

--- Par Titre ---
OK
Collections
Index thématique

Accueil
Contacts
Sciences et Techniques
Informatique
Gestion et Management
Sciences Humaines
Acheter
Mon panier

Interviews



Comme nous avons changé ! La saga inédite de 50 ans de bouleversements socioculturels
Alain de Vulpain



Mars, planète de mythes, planète d'espoirs
Francis Rocard

→ toutes les interviews

Événements

Saint-Valentin : j'aime mon couple... et je le soigne ! Interview exclusive de H. Jaoui

En librairie ce mois-ci

Spécial Révisions scientifiques ! Pour réussir vos examens, **lisez** avec DUNOD et EDISCIENCE et gagnez des chèques-ire de 15€ !

- Nouveautés - Nouveautés - Nouveautés -



Image numérique couleur
De l'acquisition au traitement
Alain Trémeau, Christine Fernandez-Maloigne, Pierre Bonton



Risque Pays 2004
Coface, Le Moci



LES IDS
Détection et prévention des intrusions IDS
Thierry Evangelista



De quelle vie voulez-vous être le héros ?
Tirez profit du passé pour réorganiser sa vie
Pierre-Jean De Jonghe

LES BIBLIOTHÈQUES DES MÉTIERS

- Gestion industrielle
- Métiers du vin
- Directeur
- d'établissement social et médico-social
- Toutes les bibliothèques

LES NEWSLETTERS

- Action sociale
- Entreprise
- Informatique et NTIC
- Documentation pour l'industrie
- Toutes les newsletters

[bibliothèques des métiers](#)
[newsletters](#)
[ediscience.net](#)
[expert-sup.com](#)

[Notice légale](#)

www.dunod.com

Faites parler les chiffres avec les graphiques Excel

Henri LILEN

Journaliste scientifique,
spécialisé en microélectronique
et en microinformatique

DUNOD

Photographie de couverture : © PhotoAlto

Ce pictogramme mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du **photocopillage**.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les

établissements d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la

possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation du Centre français d'exploitation du droit de copie (**CFC**, 20 rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2005
ISBN 978-2-10-052799-1

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite selon le Code de la propriété intellectuelle (Art L 122-4) et constitue une contrefaçon réprimée par le Code pénal. • Seules sont autorisées (Art L 122-5) les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, ainsi que les analyses et courtes citations justifiées par le caractère critique, pédagogique ou d'information de l'œuvre à laquelle elles sont incorporées, sous réserve, toutefois, du respect des dispositions des articles L 122-10 à L 122-12 du même Code, relatives à la reproduction par reprographie.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

À quoi servent les graphiques ?	13
Les graphiques traduisent-ils toujours la vérité ?	13
Comment lire ce livre	14
À qui s'adresse ce livre	15

Partie I

Une initiation aux graphiques pour les débutants

Chapitre 1 - Modes de création des graphiques	19
Deux modes d'insertion d'un graphique	19
Composition d'un graphique	20
Créer un graphique express dans une feuille graphique	21
Créer un graphique express incorporé	21
Supprimer un graphique	23
Créer un graphique avec l'Assistant Graphique	24
Créer un graphique via des sélections non adjacentes	31
Afficher une info-bulle	32
 Chapitre 2 - Quatorze collections graphiques multipliées par leurs variantes	 33
Les quatorze collections de graphiques standard	33
Histogrammes	34
Barres	35
Courbes	36
Secteurs (ou camemberts)	36
Nuages de points	37
Aires	38
Anneaux	38
Radar	39
Surfaces	39
Bulles	40
Boursier	40
Cylindres, cônes et pyramides	41
Barre d'outils graphique	42
Changer de type de graphique	45
 Chapitre 3 - Manipuler les graphiques	 47
Sélectionner des éléments dans un graphique	47
Annuler une sélection	49
Déplacer et redimensionner un élément graphique	50
Modifier les couleurs et les motifs	51
Choisir un dégradé de remplissage	52
Choisir une texture de remplissage	53
Choisir un motif de remplissage	54

Insérer une image en arrière-plan	55
Modifier les couleurs d'une série de données	55
Modifier la police et la taille des caractères	57
Aligner les textes	58
Modifier l'ordre des séries de données	59
Modifier l'échelle des unités d'un axe	59
Un résultat troublant : déplacer l'axe des abscisses à l'ordonnée maximale	60
Superposer et espacer les histogrammes	62
Affecter un format aux nombres	64
Spécificités des graphes en secteurs et en anneaux	64
Particularités des graphiques 3D	66

Chapitre 4 - Compléter et modifier les graphiques **71**

Afficher les étiquettes de données	71
Ajouter des titres	73
Ajouter une série de données dans un graphique incorporé	74
Supprimer une série de données	74
Modifier une série de données	75
Afficher ou masquer le quadrillage d'un graphique	75
Afficher ou masquer des axes d'un graphique	77
Afficher ou masquer des informations sur des éléments graphiques	77
Supprimer des éléments d'un graphique	78
Implanter un axe secondaire dans un graphique 2D	78
Enregistrer un type de graphique personnalisé	80
Ajouter des lignes de séries et des barres	81
Introduire des barres d'erreur dans les graphiques	82
Ajouter une courbe de tendance et la projeter	84
Faire de la prospective	85
Courbes de tendance scientifiques	86

Partie II

Faites parler les chiffres

Chapitre 5 - Courbes **91**

Illustrées avec le piratage musical sur Internet : la vérité si je mens !	
Haro sur les pirates : les réseaux P2P	91
L'opacité de la législation	92
Comment lire une courbe ?	93
Si vous étiez éditeur, comment auriez-vous présenté les ventes ?	93
Utiliser la bonne échelle	94
L'expression du pirate	95
Comment ces graphiques ont-ils été tracés ?	97
Un autre mode de camouflage : l'échelle logarithmique	104
Si vous voulez vraiment troubler un observateur	105

Chapitre 6 - Histogrammes simples **107**

Le salaire des grands patrons français : de l'or en barres	
Une rémunération annuelle moyenne de deux millions d'euros	107
Créer un graphique express dans une feuille graphique	108
Créer un graphique express incorporé	109

Créer un histogramme avec l'Assistant Graphique	110
Espacer ou rapprocher les colonnes	114
Ajuster les polices d'un seul coup	114
Valeurs négatives : l'évolution du PIB	116
Chapitre 7 - Histogrammes avec plusieurs séries	117
Les ventes de PC en France	
Trois familles de PC	117
Créer un graphique avec l'Assistant et séries en lignes	117
Modifier les séries	121
Améliorer l'aspect du graphique	121
Créer un graphique avec séries en colonnes	123
Superposer les histogrammes	124
Ajouter une courbe de tendance	126
Chapitre 8 - Histogrammes empilés	129
Les trois filières du baccalauréat	
Candidats au bac	129
Créer un graphique superposé	130
Corriger le graphique	133
Ajouter des lignes de série	135
Modifier les valeurs dans le tableau de données ou dans le graphique	137
Créer un histogramme empilé 100%	137
Chapitre 9 - Histogrammes 3D	139
Les ravages du sida	
Les Français et l'amour de l'anglais	
Le sida par continent	139
Élaborer le graphique	140
Modifier la vue 3D	147
Histogrammes 3D avec plusieurs séries : les Français et l'amour de l'anglais	149
Chapitre 10 - Barres horizontales	153
Les navigateurs Internet à la mode	
Les recettes du tourisme en France	
La domination d'Internet Explorer	153
Créer des barres horizontales	154
Utiliser une échelle logarithmique	156
Afficher les marques d'une graduation secondaire	158
Barres en relief : les recettes du tourisme en France	159
Chapitre 11 - Barres d'erreur	163
La foi dans les sondages	
Les bons automobilistes et les autres	
Un sondage d'opinion sur les automobilistes	163
Le sondage en graphique sans marques d'erreur	164
Introduire les barres d'erreur	166
Supprimer des barres d'erreur	168

Ne conserver que les barres d'erreur	168
Orienter les textes de l'axe horizontal	168

Chapitre 12 - Secteurs (camemberts) 171

Le véritable prix des produits industriels	
Comment baisser les prix à la consommation ?	171
Créer un graphique en secteurs	172
Utiliser des trames pour distinguer les secteurs	174
Extraire un secteur pour le mettre en évidence	175
Faire exploser tous les secteurs	176
Faire tourner un camembert	177
Modifier la bordure d'un secteur	178
Marquer les secteurs pour une plus forte impression : le budget de la Défense	179

Chapitre 13 - Secteurs ou barres en cascade 181

La répartition des ventes de PC par fabricants	
Les ventes de PC par fabricant en France en 2004	181
Première étape, créer un graphique secteurs de secteur	182
Seconde étape, distribuer les secteurs parmi les deux camemberts	185
Distribution inversée	186
Mettre le graphique en forme	187
Classer les données par valeur	188
Classer les données par pourcentage	189
Choisir soi-même les secteurs à déplacer	190
Modifier le diamètre du camembert secondaire	191
Modifier l'intervalle entre les diagrammes	192
Créer un graphique barres de secteur	193

Chapitre 14 - Hémicycles 195

Les élus de l'Assemblée européenne 2004	
Créer un graphe en hémicycle	195
Faire pivoter le graphique	196
Calculer les pourcentages	197

Chapitre 15 - Anneaux 201

La valeur nutritionnelle du lait	
Le produit intérieur brut (PIB)	
Cent millilitres de lait	201
Retoucher le graphique	204
Le PIB en séries de données en anneaux	206
Corriger les séries	207
Retoucher le graphique du PIB	208
Modifier les secteurs et le centre	209

Chapitre 16 - Graphiques combinés 211

La croissance de bébé	
Les prix des fruits et légumes	
Bébé de 0 à 3 ans	211
Deux méthodes pour créer le graphique combiné	212
Créer le graphique en commençant par un histogramme	212

Tracer les courbes	215
Ajouter un second axe Y pour les centiles	216
Mettre le graphique en forme	217
Créer le graphique avec les types personnalisés	218
Redéclarer les séries	220
Graphiques combinés avec échelles différentes pour les axes Y : les prix des fruits et légumes	220
Graphiques combinés multiples	223

Chapitre 17 - Nuages de points **225**

Impacts en fonction de l'heure	
Une mesure de niveaux d'impact	225
Associer une courbe de tendance	228
Types de courbes de tendance	229

Chapitre 18 - Cônes, pyramides et cylindres **233**

Les moyens de paiement en France	
Six modes de paiement en cônes	233
Modifier le graphique	235
Le piège des valeurs négatives	237
Graphique en pyramides	238
Graphiques en cylindres	238

Chapitre 19 - Aires **241**

Le prix du pétrole sur 20 ans	
Hommes et femmes dans la société française	
Un sujet qui fâche : le prix du pétrole	241
Retoucher le graphique	243
Le recensement par sexe : deux séries de données	245
Créer le graphique en aires empilées	245
Retoucher le graphique	248
Ajouter un quadrillage vertical	248
Utiliser les outils de dessin pour placer des légendes	248
Créer une série avec des tons dégradés	250
Placer une texture sur la zone de traçage	251
Aires empilées 100 %	253
Aires en 3D	254
Modifier la vue 3D	255

Chapitre 20 - Rubans en relief **257**

Familles en couple et familles monoparentales	
Tracer un graphique en rubans	257
Retoucher le graphique	260
Utiliser une échelle logarithmique	260

Chapitre 21 - Graphiques en surface **263**

Fonction mathématique avec deux variables	
Créer une table de données pour un graphique en surface 3D	263
Créer le graphique en surface 3D	266

Un piège : modifier les couleurs dans un graphique en surface	268
Graphique 3D avec structure apparente ou vue de dessus	269

Chapitre 22 - À la recherche de la symétrie **273**

La croissance des congés maladie	
La véritable symétrie	273
Distribuer des valeurs négatives en rouge	274
Créer le graphique symétrique	275
Retoucher le graphique	278
Compléter le graphique avec les outils de dessin	281
Transposer le graphique en d'autres types	283

Chapitre 23 - Bulles **287**

Le rapport qualité-prix des vins	
Une étude sur quelques vins mondiaux	287
Créer le graphique à bulles	288
Retoucher le graphique	291
Modifier la taille des bulles	294
Bulles reportées sur une carte	295

Chapitre 24 - Graphiques boursiers **297**

Les excursions de l'indice technologique Nasdaq	
L'évolution en dents de scie de l'indice Nasdaq	297
Lisser une courbe	297
Ajouter des lignes de projection	299
Graphique boursier Max-Min-Clôture	300
Graphique Ouverture-Max-Min-Clôture	304
Graphique Volume-Max-Min-Clôture	304
Graphique Volume-Ouverture-Max-Min-Clôture	306

Chapitre 25 - Graphiques en radar **309**

La rose des vents	
Radar avec une série de données	309
Le prix du timbre-poste	311
Superposer des séries	311
Radar avec marquage des données	312
Créer des surfaces radar pleines	313

Chapitre 26 - Indicateur linéaire (thermomètre) **315**

La montée en température	
Indicateur de progression linéaire	315
Créer le graphique	315
Mettre le graphique en forme	317
Transposer en indicateur de progression horizontal	318

Chapitre 27 - Un comble : créer un graphique sans graphique **321**

Le tableau des données et son graphique	321
---	-----

Chapitre 28 - Graphiques prédéfinis et graphiques personnalisés	325
Formats graphiques prédéfinis	325
Graphiques personnalisés	332
Ajouter un graphique personnalisé	333
Partager un graphique personnalisé	333
Supprimer un graphique personnalisé	334

Partie III

Enrichissez vos graphiques avec des images et des dessins

Chapitre 29 - Illustrer les graphiques avec des images	337
33 médailles dont 11 d'or pour la France aux JO d'Athènes 2004	
Deux types de graphismes	337
Déterminer si une image est une bitmap ou un dessin vectoriel	338
Insérer une image clipart dans une feuille de calcul	338
Illustrer des données ou un graphique avec une image enregistrée	341
Dimensionner l'image automatiquement avec la feuille	343
Insérer une image numérisée ou numérique	343
Barre d'outils Image	344
Couleur, nuances de gris, monochrome et filigrane	346
Rogner une image	346
Annuler des actions intempestives	348
Modifier les dimensions des images	348
Utiliser des images comme marques de données	348
Créer une image à partir de cellules, d'un graphique ou d'un objet	351
Placer une image sur la zone de traçage : le Tour de France 2004	352
Placer une image sur la zone de graphisme	354
Introduire une image dans une cellule	354
 Chapitre 30 - Outils de dessin	 357
Afficher la barre d'outils Dessin	357
Dessiner des formes simples	358
Placer les formes composées en palette flottante	360
Dessiner des formes composées	360
Changer de forme automatique	363
Dessiner des formes complexes	364
Placer une valeur dans une forme automatique pour la valoriser	364
Sélectionner un ou plusieurs objets graphiques	365
Grouper, dissocier et regrouper des dessins	365
Redimensionner un objet graphique	366
Déplacer et copier des objets	366
Aligner des objets sur la grille	367
Placer des dessins sur plusieurs plans	368
Faire pivoter ou retourner un dessin	369
Ajouter du texte aux dessins et aux images	370
Aligner des objets entre eux	370
Les autres outils de la barre Dessin	371

Annexes

Guide rapide des types de graphiques	373
Si vous ne savez pas quel type de graphique adopter	374
Enregistrer un graphique en tant que fichier GIF	374
Placer un graphique incorporé dans une fenêtre graphique	374
Déconnecter une série de sa feuille de données	375
Gérer des données manquantes dans un graphique	377
Raccourcis clavier pour les graphiques	379

Index**381**

Introduction

Microsoft Excel est un tableur de renommée mondiale. Il domine quasi sans partage le marché. Il est vrai que ses qualités sont grandes, même si son usage courant ne va pas sans susciter parfois quelques réactions épidermiques.

Parmi ses qualités figure sa capacité à traduire des tableaux ingrats de chiffres, parfois difficiles à bien saisir et à bien interpréter, en graphiques incomparablement plus éloquents. Ne vivons-nous pas dans une civilisation qui est celle de l'illustration et de l'image ?

Il suffit parfois d'un seul clic de souris pour effectuer une telle transformation. Cette apparente simplicité a provoqué l'explosion de ce mode d'expression graphique qui tend à se substituer à tout autre dès que des problèmes de gestion, d'analyse, de prévision ou de prise de décision se posent. Toutefois, définir le meilleur type de graphique à utiliser dans chaque cas spécifique relève à la fois d'un art et d'une science.

À QUOI SERVENT LES GRAPHIQUES ?

Mais à quoi servent donc les graphiques ?

La réalité profonde enfouie dans des tableaux de chiffres peut facilement vous échapper. Une courbe ou un histogramme seront souvent en mesure de vous la révéler instantanément en faisant, en quelque sorte, jaillir la lumière. Vous pourrez ainsi analyser et évaluer une situation avec justesse, en tirer toutes les conclusions et tracer l'avenir en toute connaissance de cause.

Les graphiques vous serviront également à convaincre, à entraîner et à faire prendre les bonnes décisions à votre équipe de représentants, à votre conseil d'administration, à votre club sportif ou à votre amicale :

- ◆ D'abord prouver et convaincre en usant de toutes les nuances que les graphiques permettent. La force de frappe d'un bon graphique laisse souvent peu de place à d'autres réflexions et peut rapidement imposer une idée ou un concept.
- ◆ Démontrer également, pour justifier un point de vue et lui gagner les participants en s'adressant à leur raison. C'est vrai en économie, en gestion d'entreprise et dans tous les domaines dont l'expression passe par des chiffres, domaines scientifiques inclus.
- ◆ Mémoriser aussi une situation ou des perspectives. Les spécialistes des communications affirment souvent que l'esprit mémorise 30 % de ce qui est vu, 20 % de ce qui est entendu et 10 % de ce qui est lu. Préparez donc les meilleurs graphiques, ceux dont on se souviendra.

LES GRAPHIQUES TRADUISENT-ILS TOUJOURS LA VÉRITÉ ?

Le nombre de types de graphiques multiplié par leurs variantes conduit à des combinaisons quasi infinies. Ces dernières transforment parfois le passage au graphique en un art subtil et fin dont il faut savoir jouer en véritable artiste.

Bien sûr, ces graphiques révèlent souvent, d'emblée, une situation aussi complexe soit-elle, ou son évolution, mais ils permettent aussi d'aller parfois bien au-delà d'une simple interprétation. Avec quelque expérience, ils peuvent en effet aider à suggérer des conclusions inattendues ou à se projeter dans l'avenir.

Occasionnellement, ils permettent aussi d'estomper ou de transformer la réalité des faits. Cela, toujours en restant vrais, dans la mesure où les chiffres ne mentent pas !

Tout comme les statistiques ou le bikini, ils peuvent tout montrer et/ou cacher l'essentiel. Et c'est tout un art que de savoir les utiliser à bon escient pour leur faire dire ce que l'on a besoin qu'ils disent à un instant donné. Par exemple, faire passer la pilule à une assemblée d'actionnaires auxquels on doit présenter des résultats déplorable...

Si, de plus, le graphique se fonde sur des chiffres déjà retravaillés ou sur des statistiques trafiquées, il peut leur ajouter ses propres interprétations. On contourne ainsi une réalité dont on peut donner une idée totalement illusoire.

Que les statistiques ne soient pas toujours fiables malgré leur apparente rigueur mathématique, on le savait déjà. Il suffit d'utiliser la bonne astuce. Par exemple, pour prouver que les voyages aériens sont le mode de transport le plus sûr au monde (ce qui défie quelque peu l'expérience), les voyagistes rapportent le nombre d'accidents au kilomètre parcouru et non pas au nombre de voyages, ce qui fait toute la différence. Selon ce même critère, le métro parisien serait l'un des modes de transport parmi les plus dangereux au monde.

C'est bien pour cela que vous apprendrez, dans ce livre, à la fois comment traduire la réalité avec la plus grande fidélité possible, mais aussi comment jouer avec elle et même la travestir sans vous compromettre et sans émettre le moindre mensonge.

COMMENT LIRE CE LIVRE

Le premier objectif de ce livre reste bien sûr de vous apprendre l'art et la manière de construire des graphiques avec Excel en exploitant toute la palette des possibilités offertes par ce logiciel. De nombreux exemples réels vous seront généralement présentés. Toutefois, nous irons au-delà en vous montrant comment réaliser simplement des graphiques pour lesquels Excel n'a aucun don, par exemple les graphiques en hémicycle. Nous vous montrerons également comment concevoir des graphiques originaux, tel le graphique thermomètre.

Puis nous passerons aux dessins dont l'objectif premier consiste à enrichir et à compléter les graphiques. Par exemple, grâce aux outils de dessin incorporés dans Excel, vous placerez en un instant une bulle, comme dans une bande dessinée, pour attirer l'attention des participants sur un résultat remarquable.

Pour vous mener à la maîtrise des graphiques d'Excel, ce livre a ainsi été divisé en trois parties :

- ◆ La première est destinée aux débutants, à ceux qui n'ont encore aucune pratique des graphiques. C'est, en quelque sorte, une initiation générale qui sera largement développée et illustrée dans les chapitres de la deuxième partie.
- ◆ La deuxième partie montre de façon pratique comment réaliser les graphiques définis par Excel, mais également comment concevoir des types originaux, non prévus par le programme. Ces derniers restent néanmoins réalisables sans guère de difficulté. Il s'agira, par exemple, de graphiques répartissant les députés par parti dans une assemblée élue (graphiques en hémicycle). Vous apprendrez aussi à utiliser les graphiques prédéfinis par Excel et à créer vos propres modèles de graphiques. On insistera plus particulièrement sur certaines opérations guère évidentes ou pour lesquelles l'aide incorporée dans Excel se révèle véritablement défailante (par exemple comment cascader deux graphiques en secteurs).
- ◆ La troisième partie est consacrée aux opérations de dessin. Vous apprendrez comment utiliser des images pour illustrer vos graphiques ou pour remplacer des histogrammes, ou encore comment introduire des flèches, des bulles ou d'autres motifs supplémentaires pour développer la signification de vos graphiques.

À QUI S'ADRESSE CE LIVRE

Ce livre s'adresse aux utilisateurs d'Excel qui ont déjà acquis un minimum d'expérience dans l'usage de ce logiciel et qui maîtrisent pour le moins la création et l'exploitation des feuilles de calcul. Il fait appel essentiellement aux fonctions les plus classiques et les plus simples de ce tableur et il ignore les plus sophistiquées.

Il est ainsi destiné à tous ceux qui veulent acquérir une bonne pratique des graphiques, qu'ils aient déjà ou non tenté de les mettre en application.

Ceux qui possèdent déjà quelque expérience des graphiques pourront passer directement à la deuxième partie de ce volume où ils trouveront une collection de chapitres expliquant comment mieux concevoir les graphes et comment mieux les soumettre à vos volontés. De nombreux conseils pratiques et des astuces vous permettront d'améliorer l'aspect des graphiques en fonction du but recherché. Vous découvrirez en outre plusieurs types de graphiques non conventionnels et imprévus.

Ceux qui n'ont encore aucune notion sur les graphiques devront toutefois commencer par la première partie. Quelques chapitres généralistes exposent l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour réaliser les graphiques. En raison du fait qu'ils constituent une sorte de synthèse, les utilisateurs expérimentés pourront aussi s'y reporter pour telle ou telle manipulation.

Vous passerez ensuite à la troisième partie de ce livre qui développe l'art d'illustrer les graphiques avec des images, des dessins ou des motifs spécifiques.

Dans tous les cas, des exemples détaillés et commentés sont fournis. Nous vous conseillons d'ailleurs de les reproduire sur votre propre écran, le livre à côté de vous, car c'est réellement la meilleure façon d'apprendre. Considérez toutefois ces exercices simples comme des jeux.

Notez que toutes les illustrations de ce livre ont été saisies sous Excel 2003. Si vous possédez une version antérieure, peu importe : pour l'essentiel, vous obtiendrez les mêmes résultats, car Microsoft a très peu fait évoluer ses modules graphiques qui n'en avaient d'ailleurs pas besoin. Tout au plus observerez-vous parfois des écrans et des boîtes de dialogue quelque peu différents, mais dans lesquels vous devriez retrouver toutes les commandes qui vous seront indiquées.

Tous les cas graphiques possibles et imaginables ont-ils pour autant été passés en revue dans ce livre ? Il serait vain de l'espérer car leur nombre est quasi infini. Mais les notions et les astuces les plus importantes dont vous aurez besoin dans la vie courante sont exposées, détaillées et commentées. Souvent, d'ailleurs, vous pourrez les combiner. Il vous appartiendra donc de faire jouer à la fois votre art, votre sensibilité et votre imagination.

Partie I

Une initiation aux graphiques pour les débutants

Vous êtes totalement débutant ? Si oui, cette partie est faite pour vous. Mais si vous avez déjà acquis quelque expérience avec les graphiques d'Excel, vous pouvez directement passer à la deuxième partie de ce livre.

En effet, dans cette première partie, vous apprendrez essentiellement comment composer un graphique avec Excel en appliquant les multiples options que vous offre ce tableur. Cela va de la création d'un graphique express à partir d'un seul clic de souris à la réalisation d'un graphique exploitant un assistant spécialisé à cet effet.

Vous découvrirez ensuite comment opérer le choix d'un graphique parmi les quatorze collections qui vous sont proposées, puis comment mettre en œuvre une variante spécifique dans la famille retenue pour obtenir les meilleurs résultats.

Enfin, vous apprendrez comment agir avec les graphiques pour opérer des sélections, utiliser des trames et des fonds, y compris des dégradés de couleurs, pour modifier les échelles ou encore pour leur adjoindre des éléments complémentaires tels que des étiquettes, un quadrillage, etc.

En fait, il s'agit là d'une synthèse qui se révélera également des plus utiles aux utilisateurs expérimentés à la recherche de telle ou telle option ou opération.

