

fiches BAC

Tle
générale

**NOUVEAU
BAC**

Philo



Un dépliant
avec les définitions
& citations clés

**Tout le programme
en 70 FICHES détachables**

- ✓ Les notions et les auteurs
- ✓ Des schémas pour mémoriser
- ✓ 110 quiz & flashcards pour s'évaluer

OFFERT !
Un abonnement
au site de révision
annabac



MODE D'EMPLOI

Comment utiliser vos **FICHES BAC** ?

Lisez les fiches de manière active

- ✓ **Anticipez** le contenu en lisant d'abord le plan.
- ✓ **Faites une pause** après chaque paragraphe pour reformuler mentalement l'idée clé.
- ✓ **Cachez la fiche** et essayez de restituer un maximum d'informations au brouillon.

Testez-vous !

- Faites (et refaites !) les **Quiz EXPRESS**.
 - Révisez régulièrement avec les **FLASHCARDS**.
- (Pour en savoir plus sur les flashcards : bit.ly/FB_flashcards.)

Comment **organiser** vos révisions ?

**Vous révisez
toute l'année**

VOS OBJECTIFS

- ✓ **Comprendre et retenir**
 - Fiches de cours
 - Cartes mentales
- ✓ **Vérifier que vous avez retenu les points clés**
 - Quiz express
- ✓ **Réactiver régulièrement vos connaissances**
 - Flashcards

**Vous révisez
au dernier moment**

VOS OBJECTIFS

- ✓ **Cibler vos lacunes**
 - Quiz express
- ✓ **Revoir les points clés**
 - Fiches correspondant à vos lacunes
- ✓ **Mémoriser l'essentiel**
 - Cartes mentales

Fiches BAC

T^{le}
générale

**NOUVEAU
BAC**

Philo

Johnny Brousmiche

Professeur agrégé de philosophie

Anthony Dekhil

Professeur agrégé de philosophie

Patrick Ghrenassia

Professeur agrégé de philosophie

Justine Janvier

Professeure agrégée de philosophie



Maquette de principe : Frédéric Jély • Mise en pages : STDI
Cartes mentales : Vincent Landrin et David Bart
Iconographie : Sophie Suberbere, Hatier illustration
Édition : Muriel Frantz-Widmaier, Damien Lagarde

© Hatier, Paris, 2024

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

SOMMAIRE

Quand vous avez révisé une fiche, cochez la case ☐ correspondante !

L'art

- 1 L'art imite-t-il la nature ? ☐ 7
- 2 Qu'est-ce que le beau ? ☐ 9
- 3 L'art a-t-il une utilité ? ☐ 11
- 4 **QUIZ EXPRESS** ☐ 13

Le bonheur

- 5 En quoi consiste le bonheur ? ☐ 15
- 6 Le bonheur est-il une illusion ? ☐ 17
- 7 **QUIZ EXPRESS** ☐ 19

La conscience

- 8 Qu'est-ce que la conscience ? ☐ 21
- 9 Comment se manifeste la conscience ? ☐ 23
- 10 La conscience fonde-t-elle la morale ? ☐ 25
- 11 **QUIZ EXPRESS** ☐ 27

Le devoir

- 12 Le devoir est-il une contrainte ou une obligation ? ☐ 29
- 13 Le devoir est-il absolu ou relatif ? ☐ 31
- 14 Est-ce l'intention ou le résultat qui compte ? ☐ 33
- 15 **QUIZ EXPRESS** ☐ 35

L'État

- 16 Peut-on vivre en société sans État ? ☐ 37
- 17 L'État fait-il obstacle à ma liberté ? ☐ 39
- 18 L'État peut-il faire le bonheur des citoyens ? ☐ 41
- 19 **QUIZ EXPRESS** ☐ 43

La justice

- 20 La justice est-elle toujours une affaire d'intérêts ? ☐ 45
- 21 Toutes les inégalités sont-elles des injustices ? ☐ 47
- 22 La justice peut-elle être injuste ? ☐ 49
- 23 **QUIZ EXPRESS** ☐ 51

L'inconscient

- 24 Peut-on connaître l'inconscient ? ☐ 53
- 25 L'inconscient ruine-t-il la morale ? ☐ 55
- 26 Quelles objections à l'inconscient ? ☐ 57
- 27 **QUIZ EXPRESS** ☐ 59

Le langage

- 28 Le langage est-il le propre de l'homme ? ☐ 61
- 29 En quoi le langage peut-il être un instrument de domination ? ☐ 63
- 30 Peut-on tout dire par le langage ? ☐ 65
- 31 **QUIZ EXPRESS** ☐ 67

La liberté

- 32 En quoi consiste la liberté ? ☐ 69
- 33 La liberté est-elle une illusion ? ☐ 71
- 34 Sommes-nous condamnés à être libres ? ☐ 73
- 35 **QUIZ EXPRESS** ☐ 75

La nature

- 36 Peut-on opposer, en l'homme, la nature et la culture ? .. ☐ 77
- 37 La nature peut-elle être la norme des conduites humaines ? ☐ 79
- 38 La nature est-elle un ensemble de lois ? ☐ 81
- 39 **QUIZ EXPRESS** ☐ 83

La raison

- 40 La raison est-elle le propre de l'homme ? ☐ 85
41 Peut-on rendre raison de tout ? ☐ 87
42 Faut-il toujours être raisonnable ? ☐ 89
43 **QUIZ EXPRESS** ☐ 91

La religion

- 44 La religion est-elle réductible à de la superstition ? ... ☐ 93
45 La religion s'oppose-t-elle à la raison ? ☐ 95
46 Peut-on se passer de religion ? ☐ 97
47 **QUIZ EXPRESS** ☐ 99

La science

- 48 N'y a-t-il de connaissance que scientifique ? ☐ 101
49 Y a-t-il une différence entre sciences naturelles
et sciences humaines ? ☐ 103
50 Peut-on tout attendre de la science ? ☐ 105
51 **QUIZ EXPRESS** ☐ 107

La technique

- 52 La valeur d'une civilisation se reconnaît-elle à sa technique ? ☐ 109
53 La technique est-elle neutre ? ☐ 111
54 La technique n'est-elle qu'une application de la science ? ☐ 113
55 **QUIZ EXPRESS** ☐ 115

Le travail

- 56 À quelles conditions une activité est-elle un travail ? .. ☐ 117
57 Le travail libère-t-il l'homme ? ☐ 119
58 Le travail manuel et le travail intellectuel s'opposent-ils ?.. ☐ 121
59 **QUIZ EXPRESS** ☐ 123

Le temps

- 60** Peut-on faire l'expérience du temps ? 125
- 61** Seul ce qui dure a-t-il de la valeur ? 127
- 62** Faut-il craindre de perdre son temps ? 129
- 63 QUIZ EXPRESS** 131

La vérité

- 64** Peut-on dire « à chacun sa vérité » ? 133
- 65** La vérité n'est-elle qu'un idéal ? 135
- 66** Pourquoi dire la vérité ? 137
- 67 QUIZ EXPRESS** 139
- 68 FLASHCARDS** 141
- 69 FLASHCARDS** 143

DÉPLIANT

Des cartes mentales sur 4 notions centrales
du programme



Crédits iconographiques

7, 47, 121 Doc. Marie-Lan Nguyen (2006) • 8 Doc. www.philosovieth.de / Wikipédia • 20 Doc. 2005 - Eric Gaba for Wikimedia Commons • 21 Doc. André Hatala (1997) De eeuw van Rembrandt, Bruxelles / Crédit communal de Belgique / Wikipédia • 28, 39, 45, 52, 57h, 84, 92, 100, 125, 126, 130, 136 Doc. Wikipédia • 42 Coll. Château de Versailles / Wikipédia • 57b, 60 ph © Hannah Assouline / Opale / Leemage • 58 ph © Iselibrary / flickr • 64 Doc. D.R. / Wikipédia • 66 Coll. Alte Nationalgalerie Berlin • 73 ph © Farabola / Leemage • 53, 76 Coll. Johann Friedrich Wentzel • 111 ph © Roger Viollet Collection • 114 Doc. Dutch National Archives, The Hague, Fotocollectie Algemeen Nederlands Persbureau (ANEFO), 1945-1989 / Wikipédia • 128 Doc. Det Kongelig Bibliotek / Wikipédia • 132 © Philippe Matsas / Opale / Leemage

Dépliant

I Coll. Goethe und Schillerarchiv • II g Doc. Wikipédia • II d Coll. Alte Nationalgalerie Berlin • III b Doc. Wikipédia • V hg Coll. Johann Friedrich Wentzel • V hd ph © Farabola / Leemage • V b Doc. www.philosovieth.de / Wikipédia • VI h Doc. global.britannica.com / Wikipédia • VI m Doc. www.philosovieth.de / Wikipédia • VI b Doc. Wikipédia • VIII hg Doc. Wikipédia • VIII hd Doc. Wikipédia • VIII b Doc. www.philosovieth.de / Wikipédia • IX h Doc. Wikipédia • IX m Doc. Wikipédia • IX b Doc. Wikipédia • XI h Doc. 2005 - Eric Gaba for Wikimedia Commons • XI mg Doc. Wikipédia • XI md Doc. Wikipédia • XI b Doc. Marie-Lan Nguyen (2006) / Wikipédia • XII h Doc. Wikipédia • XII b Coll. Goethe und Schillerarchiv

L'art imite-t-il la nature ?

1

OK

L'art représente un domaine de l'activité humaine lié à la fabrication, qui prend des formes historiques diverses. Au sens large, c'est tout ce que l'homme ajoute à la nature. Faut-il opposer art et nature ou les voir comme complémentaires ?

I L'art imite ou suit la nature

● L'art doit imiter la nature. C'est ce qu'affirme Aristote : « Nous prenons plaisir à contempler les images les plus exactes des choses dont la vue nous est pénible dans la réalité, comme les formes d'animaux les plus méprisés et des cadavres » (*Poétique*).

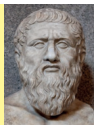
● L'imitation (*mimêsis* en grec) d'une réalité, même repoussante ou effrayante, apporte un plaisir à l'esprit humain. C'est la fonction de l'art figuratif, qui s'efforce de **donner l'illusion du réel**. Dans l'Antiquité, le peintre Zeuxis imitait si parfaitement les raisins peints sur les murs que les oiseaux, dit-on, venaient se casser le bec sur sa peinture.

● Platon condamne cet art de l'illusion : si l'art produit de belles apparences trompeuses, il est **moralement condamnable** et les artistes doivent être chassés de la cité.

● À l'inverse, Kant voit **la nature comme source de l'art** : « La nature donne ses règles à l'art. » Pour lui, l'artiste est un interprète ou un porte-parole de la nature.

Citation

« Les poètes ne créent que des fantômes et non des choses réelles. »
(Platon, *La République*)



II L'art est une création de l'esprit

Voir en la nature sa seule source, n'est-ce pas réduire l'art à un jeu stérile et à une pure virtuosité **technique** ? L'art, par l'intermédiaire de la main et des outils, est une création de l'esprit qui transforme notre perception du réel et nous élève à une réalité proprement spirituelle.

À noter

- Le mot grec *technè*, qui a donné **technique**, désigne la production ou la fabrication à partir de matériaux.
- Le mot grec *poiësis*, qui a donné **poésie**, désigne la création de quelque chose de nouveau.

1 L'art est dans la forme

■ Pour Platon, l'art ne doit pas représenter la réalité telle qu'elle est, mais l'idéaliser. Il a un rôle d'**éducation de l'âme**, qui doit s'élever des apparences sensibles à la contemplation des Idées intellectuelles. Le beau préfigure le vrai. Plotin, disciple de Platon, insiste sur **la forme qui idéalise la matière sensible** : « Il est clair que la pierre, en qui l'art a fait entrer la beauté d'une forme, est belle non parce qu'elle est pierre [...], mais grâce à la forme que l'art y a introduite. »

■ La valeur de l'art est dans **la belle forme**, quel que soit l'objet représenté. Ainsi, Rembrandt peint une carcasse de bœuf écorché et Goya des « grotesques » hideux. Le beau est donc dans la forme de la représentation, et non dans la chose elle-même.

Citation

« Une beauté naturelle est une belle chose ; la beauté artistique est une belle représentation d'une chose. » (Kant)



2 L'art est une production libre de l'esprit

■ Cette importance de la forme libre, indépendamment de l'objet, fait voir dans l'art une **production libre**, par opposition à la production nécessaire et mécanique de la nature et de la technique : « En droit, on ne devrait appeler art que la production par la liberté » (Kant).

■ Hegel insiste sur **l'histoire de l'art comme progrès de l'esprit** vers des formes d'expression de plus en plus immatérielle, des pyramides à la musique et la poésie. Toute œuvre de l'esprit, même l'invention du clou, est pour lui supérieure à la plus habile imitation de la nature.

■ Notre regard sur la nature est imprégné par l'art, au point que Hegel ou Oscar Wilde affirment que **c'est la nature qui imite l'art** : quand on admire le chant du rossignol, c'est qu'il nous semble exprimer des sentiments humains.



L'ESSENTIEL

L'art imite-t-il la nature ?

Aristote : l'art **imite** la nature (*mimésis*) et apporte du plaisir

Kant : la nature est la **source** de l'art, mais la beauté de l'œuvre réside dans la forme que l'artiste lui a librement donnée

Hegel : l'art **s'affranchit** progressivement de la nature et la surpasse