



Avec les Nuls, tout devient facile !

Versailles

POUR LES NULS

- ✓ L'histoire et l'architecture du château de Versailles
- ✓ Les jardins, le musée et les collections
- ✓ Versailles aujourd'hui
- ✓ Inclut 20 illustrations en couleur

Mathieu da Vinha

*Directeur scientifique du Centre de
recherche du château de Versailles*

Raphaël Masson

Conservateur au château de Versailles



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Versailles

POUR
LES NULS

Versailles

POUR
LES NULS

Mathieu da Vinha et Raphaël Masson

*Préface de Jean-Jacques Aillagon, président de l'Établissement public
du château, du musée et du domaine national de Versailles*



FIRST
Editions

«Pour les Nuls» est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.
«For Dummies» est une marque déposée de Wiley Publishing, Inc.

© Éditions First-Gründ, Paris, 2011. Publié en accord avec Wiley Publishing, Inc.
60, rue Mazarine
75006 Paris – France
Tél. 01 45 49 60 00
Fax 01 45 49 60 01
Courriel : firstinfo@efirst.com
Internet : www.pourlesnuls.fr

© Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2011.

ISBN : 978-2-7540-1552-3
ISBN numérique : 9782754027670
Dépôt légal : mars 2011

Ouvrage dirigé par Benjamin Arranger
Secrétariat d'édition : Capucine Panissal
Correction : Christine Cameau
Index : Emmanuelle Mary
Illustrations : Marc Chalvin
Couverture et mise en page : ReskatoЯ 🐼
Fabrication : Antoine Paolucci
Production : Emmanuelle Clément

Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles : Jean-Vincent Bacquart, chef du service des éditions, assisté d'Anne Déon et d'Émilie Jacques.

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre, est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales.

À propos des auteurs

Mathieu da Vinha est docteur en histoire moderne après la soutenance d'une thèse à l'université de Paris IV – Sorbonne en 2003, publiée sous le titre *Les Valets de chambre de Louis XIV* (Perrin, 2004). Ingénieur de recherche à l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, où il donne annuellement deux sessions de cours, il est actuellement directeur scientifique au Centre de recherche du château de Versailles, qui a pour objet la société de cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles sous ses aspects pluridisciplinaires et comparatistes. Avant de s'intéresser à la mécanique de cour, il a notamment travaillé, pour sa maîtrise, sur les amours de Louis XIV face à l'opinion, ou encore sur le chantier et les conditions de travail lors de la construction du château de Versailles pour la préparation du livre de Frédéric Tiberghien, *Versailles : le chantier de Louis XIV 1662-1715* (Perrin, 2002).

Auteur de plusieurs études et articles, il travaille aujourd'hui plus spécifiquement sur les usages de la cour de France (maison du roi, domesticité royale et princière) et sur le fonctionnement quotidien du château de Versailles sous l'Ancien Régime, thème sur lequel il a publié un livre (*Le Versailles de Louis XIV*, Perrin, 2009).

Par ailleurs, Mathieu da Vinha est membre fondateur et secrétaire général du Court Studies Forum (créé à Londres en juillet 2007) et membre du International Editorial Board de la revue *The Court Historian*, du conseil d'administration de la Société d'étude du XVII^e siècle, du conseil d'administration de la société Saint-Simon (également en charge de la recension des livres « Histoire ») et du Centre de recherche États, société, religion en Europe Moyen Âge – Temps modernes (UFR d'histoire de l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines).

Raphaël Masson est conservateur du patrimoine. Après avoir été conservateur à la bibliothèque du Louvre, de la bibliothèque du Service historique de l'armée de terre et de la bibliothèque et des archives du musée Rodin, il entre, en 2006, comme responsable de la bibliothèque au Centre de recherche du château de Versailles. Il en est adjoint au directeur depuis 2009 et conserve également la collection de manuscrits et les instruments de musique du château de Versailles.

Il a notamment publié un *Rodin* (Flammarion, 2005), couronné par le prix de l'Académie des beaux-arts et du Cercle Montherlant. Il codirige actuellement, avec Thierry Sarmant, l'édition scientifique de la correspondance du marquis de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi, conservée au Service historique de la Défense, publiée par le Comité des travaux historiques et scientifiques (premier volume paru en 2007). Chez Actes Sud, il a publié en

2008 *Feux royaux à Versailles*. Spécialiste des théâtres versaillais, il a publié en 2010 chez Artlys avec Jean-Paul Gousset *Versailles : L'Opéra royal*.

Raphaël Masson est également responsable d'un programme de recherche sur les grandes fêtes de Versailles sous Louis XIV au Centre de recherche du château de Versailles.

Dédicace

En lui dédiant ce livre, les auteurs tiennent à exprimer toute leur reconnaissance à Madame Béatrix Saule qui incarne l'esprit de cette « maison » qu'est Versailles.

Remerciements

Les auteurs tiennent à remercier particulièrement tous ceux qui, de près ou de loin, font vivre le domaine au quotidien.

Sommaire

<i>Préface</i>	<i>XXIII</i>
----------------------	--------------

<i>Introduction</i>	<i>1</i>
---------------------------	----------

À propos de ce livre	2
Les conventions utilisées dans ce livre	3
Comment ce livre est organisé	3
Première partie : Pourquoi s'intéresser à Versailles?	4
Deuxième partie : Versailles, côté château	4
Troisième partie : Versailles, côté jardins et côté ville	4
Quatrième partie : Versailles : un palais royal	5
Cinquième partie : Versailles : un musée et un palais national	5
Sixième partie : La partie des Dix	5
Septième partie : Annexes	6
Les icônes utilisées dans cet ouvrage	6
Et maintenant, par où commencer?	7

<i>Première partie : Pourquoi s'intéresser à Versailles?</i>	<i>9</i>
--	----------

Chapitre 1 : Une page importante de l'histoire de France	11
---	-----------

Un lieu éminemment politique	11
Trois rois pour un palais	12
Abandon et renaissance	13

Chapitre 2 : Le triomphe de l'architecture française	15
---	-----------

De la brique à la pierre	15
Du marbre aux boiseries	16

Chapitre 3 : Des collections de prestige	19
---	-----------

7000 peintures	19
2900 sculptures	19
6500 pièces de mobilier et objets d'art	20
1500 dessins et 28000 gravures	20
Des instruments de musique exceptionnels	21
Les archives et les manuscrits	21
Le musée des Carrosses	21

Le patrimoine hydraulique	22
Le patrimoine théâtral	22
Le patrimoine végétal	22

Chapitre 4 : Un lieu toujours vivant 23

Un château à la pointe de la modernité dès Louis XIV	23
Versailles et les nouvelles technologies	24
L'art contemporain à Versailles	25

Deuxième partie : Versailles, côté château 27

Chapitre 5 : La naissance de Versailles (1623-1643) 29

Le domaine	29
Des Italiens à Versailles	30
Premières chasses royales	30
Du petit pavillon de chasse... ..	31
Premiers travaux	31
Une vie de bohème	32
Un gentilhomme campagnard	33
... à une gentilhommière du XVII ^e siècle	33
Le Roy architecte du roi	34
Pas de femmes à Versailles!	34

Chapitre 6 : « Il aimait cette maison avec une passion démesurée » (1660-1715) 37

Les premiers travaux (1660-1668)	37
Loger la famille	38
Cristaux et filigranes	38
Toujours plus grand?	39
Des embellissements à l'enveloppe de Le Vau	40
Démolir pour rebâtir?	40
Piété filiale ou pragmatisme?	41
L'enveloppe de Le Vau	42
Les grands appartements royaux	42
L'entrée en scène de Jules Hardouin-Mansart	43
Un architecte au service du roi	44
Frénésie bâtisseuse	44
Augmenter la capacité de logement	45
La Grande Galerie dite « galerie des Glaces »	46
Dépendances en ville	47
Encore une aile!	48
Le roi prend ses aises	49
La petite galerie, dite « de Mignard »	50
36000 ouvriers mobilisés	50
Les caisses se vident	51

Les derniers travaux	52
Une cinquième et dernière chapelle	53
Le coucher du soleil	53

Chapitre 7 : Poursuite des travaux, aménagements et restructurations .. 55

Versailles abandonné?	55
Entre aménagements et fidélité au château de Louis XIV	57
De nouveaux espaces privés	57
Le salon d'Hercule	58
La marque Louis XV	60
Une baignoire encombrante	61
Vandalisme royal?	61
La critique du château et le « grand projet »	62
Des façades démodées	62
Un roi hésitant	63
Poursuite des travaux intérieurs	64
L'Opéra royal	65
Les travaux sous Louis XVI	67
Une nouvelle bibliothèque	67
Et chez la reine?	69

Troisième partie : Versailles, côté jardins et côté ville 71

Chapitre 8 : Le domaine et la ville 73

Les petit et grand parcs	73
Une modeste seigneurie	73
Un grand domaine pour le Grand Roi	75
Consolidation du domaine au XVIII ^e siècle	77
L'aménagement d'une ville moderne	77
Promotion de la nouvelle ville	78
Les hôtels particuliers	79
L'intendance de Versailles : administrer un nouveau monde	79

Chapitre 9 : Les jardins : un musée et des salons de plein air 81

Un jardin « à la française »... ..	81
Les jardins au temps de Louis XIII	81
Les jardins au temps de Louis XIV... ..	82
Un lieu insalubre?	84
Louis XIV devient le « Roi-Soleil »	85
La symbolique solaire	85
Un musée de plein air dédié au mythe d'Apollon	86
Changement de cap	87
Les eaux	88
Le triomphe des hydrauliciens?	88

La machine de Marly	89
Les travaux de la rivière d'Eure	90
Versailles imité?	93
Les jardins au temps de Louis XV et Louis XVI	93
Achèvement des projets et menus aménagements	94
Une exploitation modèle	94
La replantation générale du jardin	95
Un bosquet de peintre	96
Chapitre 10 : Le domaine de Trianon	97
Le Trianon de porcelaine	97
Le palais de Flore	98
Un but de promenade	98
Le Trianon de marbre	99
Démolition du Trianon de porcelaine	99
Les plans	99
Qui est l'architecte?	100
Une construction très rapide	100
La distribution du château	101
Le péristyle	102
Un style sobre et raffiné	103
Les jardins	103
La vie à Trianon	104
Après Louis XIV	105
Le Petit Trianon	106
Premiers travaux de Louis XV	106
Le Pavillon français	107
Le Salon frais et la Ménagerie	107
Les serres et la botanique	107
Le Petit Trianon	108
Dernier séjour de Louis XV à Trianon	108
Marie-Antoinette à Trianon	109
Le jardin anglais	111
Le théâtre	111
Le Hameau	112
Après la Révolution	113
<i>Quatrième partie : Versailles : un palais royal</i>	115
Chapitre 11 : Une nouvelle résidence royale (1623-1682)	117
Résidence privée ou résidence royale?	117
Le refuge de Louis XIII	118
La chasse à l'origine de Versailles	119
Une naissance miraculeuse	120
De la résidence de campagne à la résidence officielle... ..	121

Chapitre 12 : Versailles et la fête	123
Les fêtes et les promenades	123
Les trois grandes fêtes de Louis XIV	124
Autres fêtes de Louis XIV	127
Dernier carrousels	127
Sous Louis XV	128
La fête de mai 1770	129
Le Grand Canal et sa flottille	130
Autres divertissements	132
Les salles de théâtre	132
La musique	132
Le jeu à la cour	134
Curiosités diverses	135
Chapitre 13 : Versailles triomphant (1682-1715)	137
Le siège du gouvernement et de la Cour	137
Le logement à cour	138
Être toujours mieux logé	140
Les dépendances en ville	142
Être nourri à la Cour	143
Se restaurer à la cour	147
Des tables annexes	150
Une ville dans la ville	153
Qui dirige Versailles ?	153
Alexandre Bontemps et Louis Blouin : deux fidèles serviteurs	154
Versailles est rattaché à la Couronne	155
Les corps de gardes	156
La surveillance	158
Un long crépuscule	159
Divertir la Cour	159
Quand l'ennui paraît	161
Hécatombe dans la famille royale	162
Chapitre 14 : Sous Louis XV : vie privée contre vie officielle (1722-1774)	165
Le roi	166
Un roi mélancolique	166
Entorses à l'étiquette	166
Louis XV et l'Encyclopédie	168
Les femmes de Louis XV	169
Des déplacements incessants	169
La famille royale	170
La reine Marie	171
Le dauphin Louis	172
Mesdames de France	173

Les favorites royales	174
Les sœurs de Nesle	175
La marquise de Pompadour	175
La comtesse du Barry	177
La Cour	178
Une Cour monotone... ..	179
... mais toujours vivante	179
Chapitre 15 : Versailles, une coquille vide ? (1774-1789)	181
Les nouveaux souverains	181
Louis XVI	181
Un roi qui vit en bourgeois	182
La reine Marie-Antoinette	183
La popularité du début du règne	185
L'affaire du Collier	187
La famille royale	189
Les frères et sœurs du roi	189
Mesdames, tantes du roi	190
Les Orléans	190
Les autres princes	191
La Cour : entre faste et réformes	191
Visiteurs à Versailles	191
Versailles se penche sur le berceau des jeunes États-Unis d'Amérique	192
Tentatives pour réduire le train ruineux de la Cour	193
L'échec de la politique de réforme	194
La Révolution	195
Les États généraux	195
La rupture de l'été 1789	196
Les journées d'octobre 1789 et le départ de la Cour	197
 Cinquième partie : Versailles : un musée et un palais national	 199
Chapitre 16 : Le sort de Versailles (1789-1804)	201
Le château après le départ de la famille royale	201
Un palais donné au peuple	202
Manque d'entretien	202
Les ventes révolutionnaires et la dispersion des collections royales	204
Les installations de nouvelles institutions	205
Chapitre 17 : Revenir à Versailles ? (1798-1830)	207
Napoléon et Versailles	207
Encore le « grand projet » !	207
Menaces sur les bosquets, efforts sur le domaine	208
Napoléon abandonne Versailles	209

La Restauration	210
Poursuite des travaux	210
Un palais en sommeil	211
Chapitre 18 : Le musée dédié « à toutes les gloires de la France »	213
La création du musée	213
Les galeries historiques et la volonté de Louis-Philippe	215
Un roi muséographe	215
10 juin 1837	216
De la peinture au mètre carré!	216
Les salles thématiques	217
Chapitre 19 : De 1848 à Pierre de Nolhac : un palais national	219
Une période de transition	219
Napoléon III et Versailles	220
Fêtes et réceptions	220
Versailles, passage des princes	222
La crise de 1870-1871	222
Le gouvernement à Versailles	223
Un président de la République chez les rois	224
Entre deux élections : le silence	225
Chapitre 20 : De Pierre de Nolhac à Gérard Van der Kemp : la renaissance de la résidence royale	227
Un Auvergnat à Versailles	227
Un brillant parcours	228
Versailles : un exil?	228
La « révolution » Nolhac	229
Le temps des visites	230
Le renouveau de Versailles	232
Versailles et la Première Guerre mondiale	234
L'entre-deux-guerres et le second conflit mondial	235
L'Amérique au chevet de Versailles	236
Conservateur contre architecte?	237
La commémoration de 1789	238
Dans la tourmente	238
L'ère Gérard Van der Kemp	239
Et Guitry conte Versailles... ..	240
Van der Kemp prend le pouvoir	241
Remeubler Versailles!	242
Le général de Gaulle à Trianon	244
Chapitre 21 : Versailles aujourd'hui	247
L'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles	247
Missions	247
Restitutions du Parlement	248



Une multitude de métiers : 1 000 personnes au service de l'État	249
Le « Grand Versailles » et ses projets	250
Accueillir et protéger	250
Restituer?	251

***Sixième partie : La partie des Dix* 253**

Chapitre 22 : Dix grandes figures de l'histoire de Versailles 255

André Le Nôtre	255
Alexandre Bontemps	256
Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau	257
Françoise-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de Montespan	258
François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois	258
Jules Hardouin-Mansart	259
Ange-Jacques Gabriel	260
M ^{me} Campan	261
Pierre de Nolhac	261
John D. Rockefeller Jr.	262

Chapitre 23 : Dix chefs-d'œuvre des collections de Versailles 265

Le roi David jouant de la harpe	265
Le buste de Louis XIV par Le Bernin	266
La Famille royale ou l'Assemblée des dieux	267
Portrait de Louis XIV en costume du sacre	267
Médaillon en cire représentant Louis XIV	268
L'Apothéose d'Hercule	269
La pendule astronomique de Passemant	270
Le bureau de Louis XV	270
Le serre-bijoux de Marie-Antoinette	271
La Bataille de Taillebourg	272

Chapitre 24 : Versailles en dix lieux 275

La grande perspective	275
La cour de Marbre	276
La Grande Galerie	277
Le péristyle du Grand Trianon	278
La chambre du roi	279
La Chapelle royale	280
L'Opéra royal	280
Le théâtre de la Reine	281
La chambre de la reine	282
La galerie des Batailles	283

<i>Septième partie : Annexes</i>	285
Annexe A : Chronologie	287
Annexe B : Chiffres clés	299
Généralités	299
Le domaine de Versailles	299
Le château	300
Les collections	300
Le réseau hydraulique	301
La galerie des Glaces	301
Annexe C : Ressources	303
Livres	303
Sites internet	309
<i>Index des personnes</i>	311
<i>Index des lieux</i>	319

Préface

Merci à Mathieu da Vinha et à Raphaël Masson, tous deux piliers du Centre de recherche du château de Versailles, de nous donner ce *Versailles pour les Nuls*, fruit, à vrai dire, d'une culture étendue et d'une science parfaite de l'histoire du château.

On peut ainsi mesurer à quel point il est nécessaire d'être totalement averti de tous les arcanes d'un sujet pour pouvoir en parler de manière efficace à un auditeur, ou à un lecteur qui en serait tout aussi parfaitement « inaverti ».

C'est ce mystère qui est au cœur même de cet échange subtil qu'on appelle l'éducation. L'éducateur et l'éduqué, le maître et l'élève, le savant et l'ignorant se rendront d'autant plus service, l'un en donnant, l'autre en recevant, que la première distance qui les sépare semble inouïe et infranchissable.

Les auteurs de ce nouveau « pour les Nuls », grâce à la solidité d'un savoir nourri par les meilleurs travaux et les plus vastes études, permettent désormais à chacun de devenir l'intime de la riche personnalité historique, patrimoniale et culturelle du château de Versailles et de pouvoir, enfin, dire : « Ce château n'a *nul* semblable. »

Jean-Jacques Aillagon

ancien ministre

président de l'Établissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles

Introduction



Versailles. Un nom universellement connu, empreint de la grandeur française. L'histoire du petit pavillon de chasse de Louis XIII ne tarde pas à se confondre avec celle de la France. Mais saviez-vous qu'après 1789, date du départ définitif de la monarchie, le château a continué à vivre et est toujours resté un symbole du pouvoir, quel que soit le régime en place ? Aujourd'hui encore, Versailles accueille l'une des manifestations les plus solennelles de la république : la réunion des Chambres en congrès, lors des révisions constitutionnelles.

Rarement un lieu a suscité un tel engouement. Dès l'époque de Louis XIV, l'Europe entière a les yeux tournés vers Versailles, l'imité, le copie. Les étrangers de passage en France ne manquent jamais d'y faire une visite et, de retour chez eux, contribuent à en vanter les beautés... où à en dépeindre les inconvénients !

Étudier Versailles fait appel autant à l'histoire de France qu'à l'histoire de l'art. Les deux sont intimement liées. On ne peut comprendre un événement sans connaître les lieux où il s'est déroulé, comme on ne peut réellement appréhender une œuvre d'art en ignorant son usage ou son implantation.

Versailles ne s'est pas fait en un jour ! Comprendre le long processus du développement du château, connaître les étapes majeures de sa construction, de ses aménagements, permettent une lecture plus claire du monument. Cela fournit aussi les clés pour expliquer tel ou tel détail : pourquoi, par exemple, la Cour royale offre deux bâtiments différents de part et d'autre de son axe ? Pourquoi la chambre du roi est-elle située en plein centre du château ? Pourquoi « Trianon » ? Autant de questions auxquelles les auteurs vous apportent des explications claires et précises.

Pour un très grand nombre, Versailles se résume aux figures mythiques et presque fantasmées de Louis XIV et de Marie-Antoinette. Les lieux emblématiques et mondialement célèbres que sont la galerie des Glaces, la chambre du roi, ainsi que le gigantisme du domaine laissent au visiteur une impression parfois confuse, mais toujours forte de la puissance, voire de la démesure de la monarchie française, alors que, souvent, il n'a qu'une connaissance très réduite de l'histoire et de la signification des lieux. Cette impression va de pair avec un certain nombre de clichés, inlassablement véhiculés, au premier rang desquels figurent inmanquablement les conditions d'hygiène – réputées épouvantables –, le caractère égoïste d'un roi (ou d'une reine), dont les dépenses ne semblent avoir pour but que d'écraser le peuple, la frivolité de la vie de cour, etc.

Comprendre Versailles revient à comprendre une grande partie de l'histoire de la France d'Ancien Régime, d'un point de vue politique, certes, mais aussi social, artistique ou intellectuel. C'est à cette découverte que nous souhaitons inviter le lecteur, en lui donnant le plus grand nombre de clés possibles pour replacer le château et ses habitants dans leur véritable dimension. Ni palais de conte de fées, ni cloaque, Versailles est avant tout un lieu d'où la vie ne s'est jamais vraiment retirée, même aux plus sombres heures de son histoire. Depuis sa création, le château a évolué, grandi, changé d'affectation. Siège de la royauté, Versailles est devenu aujourd'hui musée et palais national dédié « à toutes les gloires de la France ». Tout un pan de l'histoire de France s'y est écrit, mais pas seulement. Souvenons-nous que c'est de Versailles que sont partis les fonds pour la guerre d'Indépendance américaine, à Versailles que fut signé le traité qui mit fin au premier conflit mondial en 1919 ou encore à Versailles que se révisait la Constitution de la République française.

La compréhension précise des rouages de la mécanique versaillaise sous l'Ancien Régime est essentielle à l'intelligence de cette résidence, ville dans la ville et véritable microsociété. Certes, la vie de cour française n'a pas été inventée à Versailles, mais elle y fut portée à sa perfection, grâce notamment à l'héritage des grands cérémoniaux édictés à la fin du XVI^e siècle par Henri III. Versailles a permis, de surcroît, le développement de codes, d'usages, voire d'un système administratif, reflet, à échelle réduite, du modèle absolutiste de l'État moderne. Sa construction et son fonctionnement participent à la politique louis-quatorzienne de centralisation. Il semble conçu au départ comme une utopie : un lieu qui voudrait voir rassemblés toute l'élite de la Cour et tous les services de la monarchie. Mais avant d'aboutir au Versailles que nous connaissons aujourd'hui, il a fallu plusieurs dizaines d'années durant lesquelles le Grand Roi a soumis sa Cour à de rudes épreuves, en la contraignant à s'adapter à un château en perpétuelle construction.

Gardons en effet à l'esprit que Versailles restait en cours de construction et d'amélioration, passant graduellement du statut de « maison » de campagne à celui de résidence d'État. C'est donc à la naissance de cette mécanique que l'on assiste, mécanique qui ne trouvera finalement qu'un relatif équilibre sous le règne de Louis XV et dont la fragilité précipitera bientôt le déclin.

À propos de ce livre

Ce livre n'a pas vocation à se limiter à la période louis-quatorzienne, même si celle-ci peut apparaître comme la plus faste et la plus aboutie d'un système voulu par Louis XIV. Louis XV puis Louis XVI ont eux aussi marqué de leur empreinte le château initialement bâti par Louis XIII. « Sauvé » à la Révolution, le château traverse depuis les époques et continue à vivre pleinement son existence sous différents systèmes politiques, qui tous surent l'utiliser à leur profit.

Une autre ambition de ce livre est de faire découvrir le quotidien de la cour de France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Comment vivait-on à Versailles ? Qui y vivait ? Combien de personnes cela représentait-il ? Les auteurs s'attachent également à vous faire découvrir la face cachée de la vie à Versailles, en répondant aux questions que vous pouvez vous poser, sur l'hygiène à la cour par exemple. Vous découvrirez ainsi qu'il y avait au château, contrairement à ce que l'on peut penser, salles de bains et toilettes !

C'est dans ce monde que vous êtes maintenant convié(e) à entrer.

Quelles clés vous donner pour pénétrer dans le château et ses jardins ? Telle a été la première préoccupation des auteurs.

Comment expliquer simplement la genèse complexe de cet immense domaine ? Comment donner un aperçu satisfaisant de la vie brillante de la cour de France ? Comment évoquer les richesses extraordinaires de Versailles ?

Soyons honnêtes : une vie entière ne suffirait pas pour tout connaître de Versailles ! C'est pourquoi nous avons opéré un certain nombre de choix, qui permettent d'aller à l'essentiel et de comprendre le sens profond du château, de son domaine et de découvrir la vie de ses différents occupants. Nous nous sommes attachés à vous livrer différentes lectures, pour ne rien omettre de la longue histoire de Versailles qui continue encore aujourd'hui.

Les conventions utilisées dans ce livre

Dans ce livre, le mot « Versailles » employé seul désigne généralement soit le château, soit le domaine dans son ensemble, plus rarement la ville elle-même.

À l'expression communément admise de « Roi-Soleil », forgée au XIX^e siècle, les auteurs ont préféré la formule de « Grand Roi » pour désigner Louis XIV.

Enfin, ce livre comporte de nombreuses citations (mémoires de la Cour, correspondances...). Pour une meilleure compréhension, l'orthographe du français de l'époque a ici été modernisée.

Comment ce livre est organisé

L'un des principaux enjeux de cet ouvrage est de plonger le lecteur au cœur du site versaillais, avec la découverte des lieux emblématiques tels que la galerie des Glaces, la chambre du roi, mais aussi des lieux cachés et oubliés (les réservoirs souterrains, les salles de bains, les passages dérobés),

mais surtout de dépasser les clichés persistants qui collent à l'image de Versailles. À travers des parties thématiques sur l'architecture, sur la vie politique et sur la vie quotidienne, se subdivisant elles-mêmes en chapitres chronologiques sur la construction, il s'agit de dresser un aperçu le plus exhaustif possible de ce patrimoine mondial, tout en donnant, au moyen de nombreux encadrés, des éclairages spécifiques répondant à la curiosité du lecteur.

Ce *Versailles pour les Nuls* est divisé en sept parties. La première est une présentation générale de Versailles et de ses différentes facettes. Les deux parties suivantes permettent, en quelque sorte, de planter le décor : histoire des lieux, leur évolution, leur description. La quatrième partie évoque la vie quotidienne à Versailles sous l'Ancien Régime. La cinquième partie est consacrée à l'histoire de Versailles après la Révolution jusqu'à nos jours. La sixième partie, la partie des Dix, offre un choix de lieux, d'œuvres et de personnages parmi les plus représentatifs de Versailles. Enfin, la dernière partie est consacrée aux annexes, avec une chronologie, ainsi que des chiffres clés et une bibliographie.

Première partie : Pourquoi s'intéresser à Versailles ?

Cette première partie a été conçue comme une synthèse de ce qui sera développé plus loin. Elle fait le point sur l'importance historique de Versailles, présente le château comme un lieu majeur de l'histoire, de l'architecture française et s'attache à évoquer la diversité et la richesse du patrimoine versaillais : le musée, bien sûr, mais aussi un patrimoine plus méconnu et tout aussi exceptionnel : fontaines, théâtres, patrimoine végétal...

Deuxième partie : Versailles, côté château

Cette partie s'attache à détailler les étapes de la construction de Versailles et de ses aménagements successifs sous l'Ancien Régime. Les différents chapitres font le point sur l'évolution continue et régulière qui conduit du petit et modeste pavillon de chasse de Louis XIII à l'immense palais.

Troisième partie : Versailles, côté jardins et côté ville

Versailles n'est pas qu'un château. C'est aussi un jardin et un parc d'une immense étendue. Les jardins de Versailles, considérés comme le

chef-d'œuvre du modèle français, participent au développement de la résidence royale. Versailles est aussi une ville, qui grandit en même temps que son château. D'un modeste bourg rural, elle passe au rang de siège de la cour et du pouvoir politique, avec ses administrations, ses édifices publics étroitement liés au palais.

Cette partie raconte aussi l'histoire du domaine de Trianon, refuge des souverains depuis Louis XIV.

Quatrième partie : Versailles : un palais royal

Trois rois se sont succédé à Versailles. Cette partie s'attache à la vie du château sous chacun d'entre eux, en soulignant les permanences ou les évolutions qui marquent leur règne et qui ont bien évidemment des répercussions sur l'aspect de la résidence royale. Depuis le « Versailles triomphant » de Louis XIV, on suivra le quotidien des souverains jusqu'à la Révolution, date à laquelle le château est abandonné. À côté du quotidien, cette partie évoque aussi l'« extraordinaire », c'est-à-dire les fêtes et les divertissements versaillais, dont le rayonnement a frappé l'Europe entière et étonne encore aujourd'hui.

Cinquième partie : Versailles : un musée et un palais national

La Révolution épargne Versailles pour l'essentiel : le château n'est pas détruit, mais la chute de la monarchie pose la question de son affectation. Que faire de Versailles ? Entre indifférence, hésitations et projets avortés, il faut presque attendre le milieu du XIX^e siècle pour que le palais retrouve un sens. Cette partie est consacrée à cette histoire chaotique qui, à l'orée du XX^e siècle, prend un nouveau tournant grâce à un conservateur exceptionnel, Pierre de Nolhac, qui fixe la politique du musée, politique toujours appliquée aujourd'hui. On assistera à la naissance de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, qui préside de nos jours aux destinées des lieux.

Sixième partie : La partie des Dix

Une visite guidée de l'ensemble de Versailles était bien évidemment impossible à faire dans cet ouvrage. Les auteurs ont néanmoins choisi de vous présenter des lieux, des objets ou des personnages qui illustrent, chacun à leur manière, la richesse et la diversité de l'histoire du château.

Septième partie : Annexes

Nous vous proposons trois annexes qui résument ce livre et permettent de répondre à des questions qui n'ont pas forcément été abordées dans les parties précédentes, mais qui sont souvent posées par les visiteurs. Une chronologie en une centaine de grandes dates permettra de retrouver facilement un événement historique ou une construction majeure (annexe A). L'annexe B présente les chiffres clés du château et du musée. Enfin, une sélection de livres et de sites internet permet au lecteur désirant en savoir plus de se reporter à des ouvrages et à des bases documentaires et iconographiques plus spécialisés (annexe C).

Les icônes utilisées dans cet ouvrage

Des icônes ont été placées par les auteurs en marge de leur texte pour attirer l'attention sur telle information, tel personnage ou tel événement.



Le quotidien de Versailles regorge d'anecdotes de toutes sortes, tantôt amusantes, tantôt dramatiques. Certaines d'entre elles, pas forcément toujours les plus connues, vous sont signalées par ce symbole.



Il a semblé important aux auteurs de donner autant que possible la parole aux acteurs de l'histoire de Versailles. Celle-ci se dévoile à la lecture des mémorialistes, des correspondances et même de documents d'archives d'un grand intérêt et qui font revivre une période révolue.



Ce symbole indique une date majeure du château.



Cette icône signale un tableau, une pièce, un objet, un monument... reproduit dans l'un des deux cahiers illustrés du livre.



Cette icône attire l'attention sur une définition, un point précis de la vie versaillaise : origine d'un mot, détail de fonctionnement, dont la connaissance est utile à une meilleure compréhension de la vie de cour.



Ce symbole signale un personnage marquant de l'histoire versaillaise : souverain, prince, courtisan, ministre, favorite, artiste, mémorialiste, etc.

Et maintenant, par où commencer ?

Cette immersion dans Versailles doit rester un plaisir pour le lecteur. Que cet ouvrage prépare votre visite ou soit un moyen de vous remémorer celle que vous avez déjà faite, n'hésitez pas à le parcourir au gré de votre envie et de votre curiosité. Ses différentes parties peuvent être lues dans l'ordre, mais aussi indépendamment les unes des autres. Versailles est un monde étonnamment vivant et ne manquera jamais de vous étonner...

