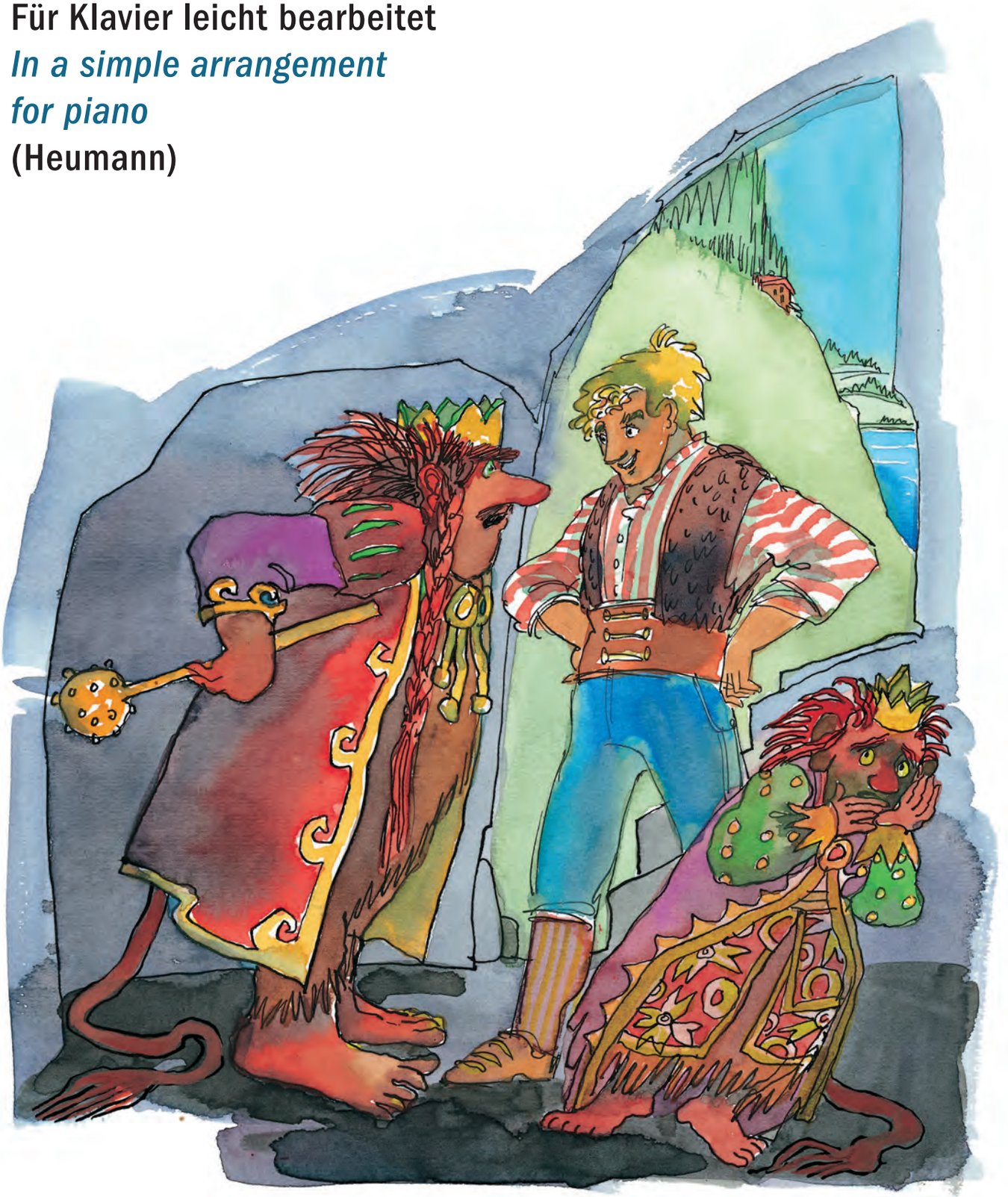
KLASSISCHE MEISTERWERKE ZUM KENNENLERNEN ✶ GET TO KNOW CLASSICAL MASTERPIECES

Edvard Grieg

Peer Gynt

Für Klavier leicht bearbeitet
In a simple arrangement for piano
(Heumann)



ED 23594

SCHOTT

KLASSISCHE MEISTERWERKE ZUM KENNENLERNEN ✶ GET TO KNOW CLASSICAL MASTERPIECES

Edvard Grieg

(1843–1907)

Peer Gynt

Suiten Nr. 1 (op. 46) und Nr. 2 (op. 55)

Für Klavier leicht bearbeitet von
Hans-Günter Heumann

Handlung erzählt von Monika Heumann
Zeichnungen von Brigitte Smith

Peer Gynt

Suites No. 1 (Op. 46) and No. 2 (Op. 55)

In a simple arrangement for piano by
Hans-Günter Heumann

The story told by Monika Heumann
English version by Julia Rushworth

Drawings by Brigitte Smith

ED 23594

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing
© 1998/2022 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany
www.schott-music.com

Liebe Klavierspielerin, lieber Klavierspieler,

in diesem Band werden die zwei großartigen *Peer Gynt*-Orchestersuiten von Edvard Grieg (1843–1907) in leichter Bearbeitung für Klavier vorgestellt.

1874 wandte sich der norwegische Dramatiker Henrik Ibsen (1828–1906) mit der Bitte an Grieg, ihm die Bühnenmusik für seine Dichtung *Peer Gynt* zu komponieren. Grieg, der zunächst keinen Zugang zu dieser Thematik fand, machte sich dann doch an dieses Werk und vollendete es im September 1876 mit insgesamt 23 Musiknummern. Dieses Bühnenwerk wurde zu einem großen Erfolg, und Grieg stellte 1888 vier Stücke zu einer Orchestersuite zusammen, der 1891 eine zweite Suite aus weiteren vier Sätzen folgte. Diese beiden *Peer Gynt*-Suiten erreichten eine unbeschreibliche Popularität und trugen wesentlich zum Erfolg des Komponisten bei.
Aber nun tretet ein in die phantasievolle Zauberwelt von *Peer Gynt*.

Euer
Hans-Günter Heumann

Dear Pianists,

In this volume you will find a simple arrangement for piano of the two marvellous *Peer Gynt* orchestral suites by Edvard Grieg (1843–1907).

In 1874 the Norwegian playwright Henrik Ibsen (1828–1906) asked Grieg to compose music for the stage production of his poetic work *Peer Gynt*. Grieg, who was not at first inspired by the subject matter, did eventually manage to focus his interest on it and completed it, with 23 pieces in all, in September 1876. The stage production was a great success, and in 1888 Grieg put four of the pieces together to make an orchestral suite; in 1891 a second suite followed, made up of four more of the movements. These two *Peer Gynt* suites achieved astounding popularity and did much to contribute to the composer's success.
But now step inside the magical world of *Peer Gynt*!

With best wishes,
Hans-Günter Heumann

Inhalt

Steckbrief: *Peer Gynt*-Suiten 1 & 2 3
Steckbrief: Edvard Hagerup Grieg 3
Handlung 4

Peer Gynt-Suite Nr. 1, op. 46
Morgenstimmung 6
Åses Tod 9
Anitras Tanz 12
In der Halle des Bergkönigs 16

Peer Gynt-Suite Nr. 2, op. 55
Der Brautraub (Ingrids Klage) 19
Arabischer Tanz 22
Peer Gynts Heimkehr
(Stürmischer Abend an der Küste) 27
Solveigs Lied 30

Contents

History of the Work: Peer Gynt Suites 1 & 2 . . . 3
Biography: Edvard Hagerup Grieg 3
The Plot 4

Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46
Morning in the Countryside 6
Åse's Death 9
Anitra's Dance 12
In the Hall of the Mountain King 16

Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55
The Abducted Bride (Ingrid's Lament) 19
Arabian Dance 22
Peer Gynt's Return Home
(A Stormy Evening on the Coast) 27
Solveig's Song 30

Steckbrief
Peer-Gynt-Suiten 1 & 2

Vorgeschichte Grieg komponierte die Bühnenmusik für das Schauspiel *Peer Gynt* von Henrik Ibsen in 3 Akten als Auftragswerk mit 23 Musiknummern, deren Uraufführung am 24. Februar 1876 in Oslo stattfand.

Entstehung der Orchestersuite 1888: Umarbeitung des Werkes durch den Komponisten in eine erste viersätzige Orchestersuite op. 46
1891: zweite viersätzige Orchestersuite op. 55

Besetzung Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Pauken, große Trommel, Becken, Timpani, Triangel, Harfe, Streicher

History of the Work
Peer-Gynt-Suites 1 & 2

Background history Grieg was commissioned to compose the stage music to Henrik Ibsen's play in three acts, *Peer Gynt*. His work took the form of twenty-three musical interludes; the first performance was in Oslo on 24 February 1876.

Origin of the orchestral suite In 1888 Grieg reworked the music to *Peer Gynt* to form a first four-movement orchestral suite, Op. 46.
In 1891 he produced a second four-movement orchestral suite, Op. 55.

Orchestral scoring piccolo, 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 4 horns, 2 trumpets, 3 trombones, tuba, timpani, bass drum, cymbals, triangle, harp & strings

Steckbrief
Edvard Hagerup Grieg

1843 geboren am 15. Juni in Bergen in Norwegen; erster Musikunterricht durch seine Mutter
1858 Beginn des Musikstudiums am Leipziger Konservatorium, u. a. bei I. Moscheles, C. Reinecke, M. Hauptmann
1863 Aufenthalt in Kopenhagen, dort beeinflusst von N. W. Gade und E. Hartmann
1864 Freundschaft mit R. Nordraak, einem genialen norwegischen Komponisten, von dem Grieg berichtet: „Erst durch ihn lernte ich die nordischen Volksweisen und meine eigene Natur kennen."
1865 u. 1870 Aufenthalt in Italien (Begegnung mit Liszt in Rom)
1867 Heirat mit der bekannten Sängerin Nina Hagerup, die ihn zu vielen seiner Lieder inspirierte
1871 Gründung eines Musikvereins in Oslo
1876 Konzertreisen durch Europa, bei denen er eigene Werke dirigierte und spielte
seit 1880 lebte er wieder in Bergen
1893 Ehrendoktorwürde der Universität Cambridge
1907 stirbt am 4. September in Bergen

Biography
Edvard Hagerup Grieg

1843 born in Bergen, Norway on 15 June; given his first music lessons by his mother
1858 became a student of music at the Leipzig Conservatoire; his teachers included I. Moscheles, C. Reinecke and M. Hauptmann
1863 spent time in Copenhagen, where he came under the influence of N. W. Gade and E. Hartmann
1864 beginning of friendship with R. Nordraak, a Norwegian composer of genius, of whom Grieg said: 'It was through him that I first became acquainted with Nordic folk culture and with my own true nature.'
1865 & 1870 spent time in Italy (and met Liszt in Rome)
1867 married the well-known singer Nina Hagerup, who inspired him to write many of his songs
1871 founded a music society in Oslo
1876 concert tours across Europe, in which he conducted and played his own works
from 1880 returned to live in Bergen
1893 received an honorary doctorate from the University of Cambridge
1907 died in Bergen on 4 September

Die Handlung*

Peer Gynt, ein ungehobelter Bauernbursche aus Norwegen, erfährt von der Heirat seiner einstigen Liebe Ingrid. Uneingeladen erscheint er auf der Hochzeitsfeier und wird von den Gästen wegen seiner Träumereien verspottet. Aus Rache entführt er die Braut in die Berge und läßt sie am nächsten Tag trotz ihres flehentlichen Bittens allein in der Wildnis zurück (**Der Brautraub / Ingrids Klage**).



Nach einigen Abenteuern gelangt Peer in die Halle des Bergkönigs, dessen häßliche Tochter er heiraten soll. Er weigert sich aber und wird von den Trollen des Berges gejagt (**In der Halle des Bergkönigs**).

Doch es gelingt ihm die Flucht in die Wälder, wo er für eine Zeit Frieden in einer Hütte findet (**Morgenstimmung**).

Bald darauf kehrt er zu seiner Mutter (Åse) zurück, die im Sterben liegt (**Åses Tod**).

Nach ihrem Tod macht sich Peer auf den Weg nach Arabien, wo ihn weitere Abenteuer erwarten. Nachdem er ein edles Pferd und kostbare Gewänder gestohlen hat, wird er für einen „Propheten“ gehalten und von der schönen Häuptlingstochter Anitra umworben (**Anitras Tanz**).

Auch andere Schönheiten tanzen für Peer und versuchen ihn zu betören (**Arabischer Tanz**).

Als alter Mann segelt er mit seinem Schiff gen Heimat und gerät in einen schweren Sturm. Sein Schiff zerschellt an der Küste Norwegens, aber Peer kann sich zum Glück retten (**Peer Gynts Heimkehr**).

Er begegnet der treuen Solveig, die ihn liebt und all die Jahre auf ihn gewartet hat. In ihren Armen findet er nun endlich den ersehnten Frieden (**Solveigs Lied**).

* Die zwei Orchestersuiten wurden von Grieg in einer anderen Reihenfolge zusammengestellt, als es dem Ablauf des Bühnenwerkes entspricht.

The Plot*

Peer Gynt, a rough peasant lad from Norway, hears that his former love Ingrid is about to get married. He turns up at the wedding uninvited, and is mocked by the other guests for his foolish dreams. He takes his revenge by carrying off the bride and taking her up into the mountains, leaving her to make her own way back next day through the wilderness, in spite of her desperate entreaties (**The Abducted Bride / Ingrid's Lament**).

After a few more adventures Peer reaches the hall of the Mountain King, whose ugly daughter he is told he must marry. He refuses, and is pursued by the mountain trolls (**In the Hall of the Mountain King**).

He manages to run away into the woods, where for a while he finds peace in a woodsman's hut (**Morning in the Countryside**).

Soon after this he goes home to his mother (Åse), who is lying on her deathbed (**Åse's Death**).

After her death Peer sets off for Arabia, where further adventures await him.

Having stolen a fine horse and expensive apparel, he is taken for a 'prophet' and wooed by Anitra, the chieftain's lovely daughter (**Anitra's Dance**).

Other beautiful girls dance for Peer too, trying to beguile him (**Arabian Dance**).

When he is an old man, he turns his ship towards home and sails into a heavy storm. His ship is wrecked on the coast of Norway, but Peer is lucky enough to escape with his life (**Peer Gynt's Return Home**).

He is greeted by the faithful Solveig, who loves him and has waited for him all these years. At last he finds the peace he has longed for in her arms (**Solveig's Song**).

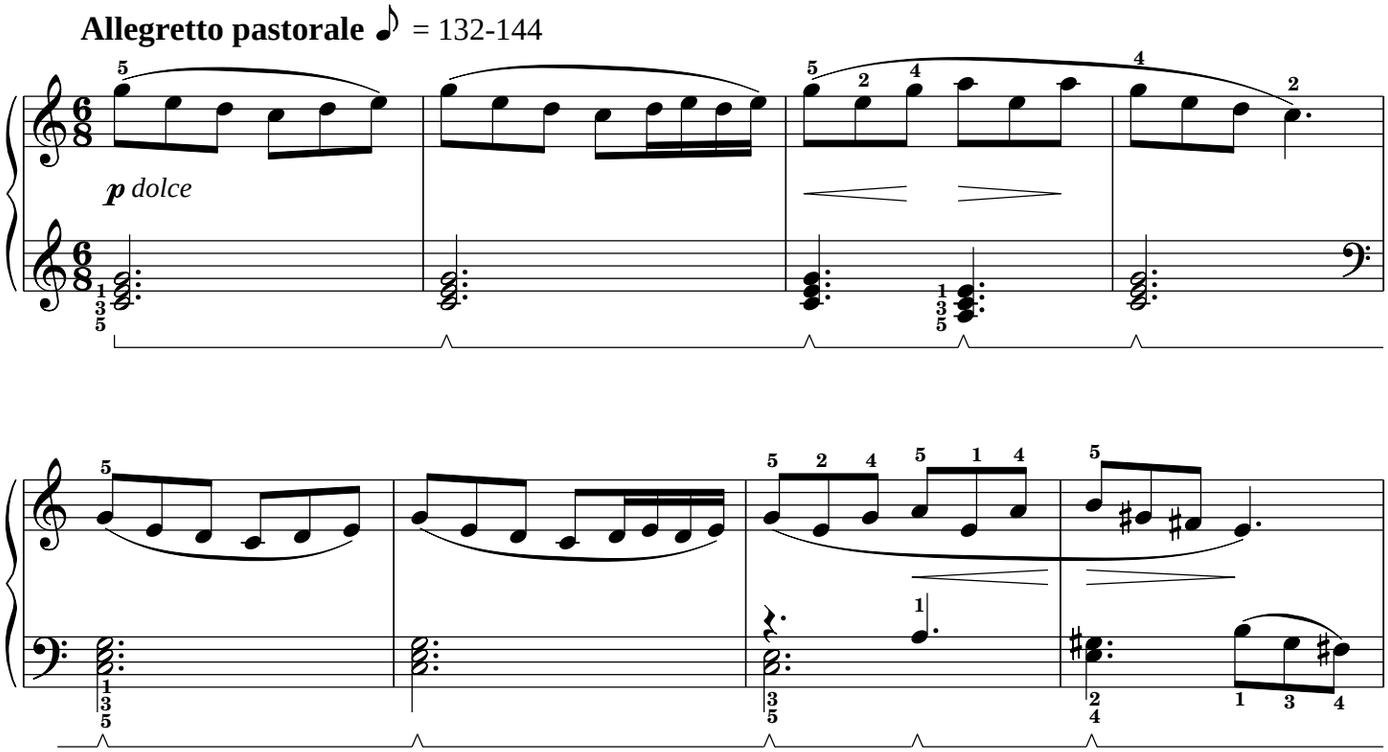
* The sequence of the pieces chosen by Grieg for the two orchestral suites is different from the order in which they are heard in the play.





Peer Gynt Suite No. 1, op. 46

Morgenstimmung
Morning in the Countryside



© 1998/2022 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz




f
più f
tranquillo
ff
p
pp

Åses Tod
Åse's Death



Andante doloroso ♩ = 40

