



Perú

Arequipa y la tierra de los cañones

Phillip Tang



PDF

Capítulos incluidos en la guía
Perú 7





Arequipa y la tierra de los cañones

Incluye »

Arequipa	153
Tierra de los cañones	171
Reserva Nacional Salinas y Aguada Blanca	172
Cañón del Colca	174
Valle de los Volcanes	180
Cañón de Cotahuasi	181

Los mejores restaurantes

- La Nueva Palomino (p. 166)
- Salamanto (p. 167)
- Chicha (p. 168)
- Zig Zag (p. 166)
- Zingaro (p. 167)
- Tradición Arequipeña (p. 166)

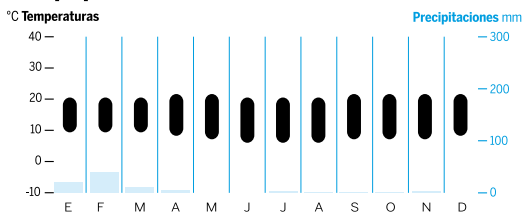
Los mejores alojamientos

- Hotel Casana Solar (p. 164)
- La Hostería (p. 164)
- Casa Arequipa (p. 163)
- Colca Lodge (p. 178)
- Casa Andina (p. 177)

Por qué ir

La provincial Arequipa permite empaparse de historia y vivir las aventuras andinas más intensas del país. Un espectacular contraste donde las riquezas culturales de una de las más refinadas ciudades históricas de Sudamérica quedan a solo 1 h por carretera de dos de los cañones más profundos del mundo. Arequipa, la artística, audaz e infatigable metrópolis a la sombra del volcán Misti, ofrece también abundante esparcimiento urbano. Hacia el noroeste se hallan los cañones del Colca y de Cotahuasi, cuya impresionante profundidad es pura estadística comparada con el vuelo de los cóndores andinos, las épicas excursiones y las antiguas tradiciones españolas, incas y preincaicas a las que dan cobijo. Otras propuestas son el valle de los Volcanes, incrustado en lava, los inquietantes petroglifos de Toro Muerto y el árido paso de Patapampa, cuya carretera asciende hasta los 4910 m, más alto que cualquier punto de Europa occidental o Norteamérica.

Cuándo ir Arequipa



Mar-abr Arequipa celebra procesiones por los cañones de Semana Santa comparables con las de España.

Abr-dic Sublimes excursiones por los cañones del Colca y de Cotahuasi, cuando finaliza la época de lluvias.

Jun-sep El mejor momento para ver cóndores andinos sobrevolar el cañón del Colca.



Imprescindible

- 1 Cañón del Colca** (p. 181) Observar cómo planean los enormes cóndores andinos sobre las paredes verticales del cañón.
- 2 Monasterio de Santa Catalina** (p. 154) Reparar en la austera vida monástica tras los altos muros de piedra de esta pequeña ciudadela de Arequipa.
- 3 Picanterías** (p. 166) Disfrutar de una

comida comunal al estilo arequipeño.

- 4 Volcán Misti** (p. 173) Intentar coronar la cima del cono volcánico de este monte, casi perfectamente simétrico, que domina Arequipa.
- 5 Museo Santuarios Andinos** (p. 157) Examinar los restos congelados de la momia de Juanita, la “doncella del hielo”.

- 6 Petroglifos de Toro Muerto** (p. 172) Reflexionar sobre el significado de estas 5000 misteriosas tallas en el desierto.
- 7 Nueva cocina** (p. 167) Saborear platos que combinan influencias incas, españolas y asiáticas en Arequipa, uno de los motores del renacimiento culinario de Perú.

AREQUIPA

☎ 054 / 969 300 HAB. / ALT. 2350 M

Los peruanos bromean cuando dicen que hace falta un pasaporte distinto para visitar la segunda ciudad más grande de Perú. Are-

quipa tiene una décima parte del tamaño de Lima, pero rivaliza con la capital en términos de gastronomía, importancia histórica e identidad.

La ciudad tiene una ubicación increíble, custodiada por tres volcanes, y es una gran

base para hacer excursiones y *rafting* o para visitar el cañón del Colca. El centro urbano, declarado Patrimonio Mundial por la Unesco, contiene edificios barrocos contruidos con claros sillares volcánicos, lo que le ha valido a Arequipa el apodo de “Ciudad Blanca”. En su corazón se alza una catedral majestuosa, tras la cual desputna el volcán Misti (p. 173).

Paisajes aparte, Arequipa ha desempeñado un papel esencial en el renacimiento gastronómico de Perú. Comer en una picantería o en un innovador restaurante de fusión es toda una experiencia.

Además, esta ciudad con tanta personalidad es la cuna del gran escritor Mario Vargas Llosa. Otro tesoro local es “Juanita”, la momia de la joven inca sacrificada que el hielo ha conservado.

Historia

Los restos de asentamientos de pueblos indígenas preincaicos procedentes del lago Titicaca llevaron a pensar a algunos eruditos que los aimara dieron nombre a la ciudad (*ari* significa “pico” y *quipa* “detrás”, en aimara; por lo que Arequipa es “el lugar detrás del pico” del Misti). Sin embargo, otra teoría defiende que el cuarto inca (rey), Mayta Cápac, quedó encantado al recorrer este valle y ordenó a su séquito que se detuviera, diciendo “Ari, quipay”, que significa “Sí, quedaos” en quechua (o una variante antigua del mismo). La ciudad fue restablecida por los españoles el 15 de agosto de 1540, una fecha que se recuerda con una feria que dura una semana (p. 162).

Arequipa se halla en una zona propensa a los desastres naturales; quedó totalmente destruida por varios terremotos y erupciones volcánicas en 1600 y desde entonces ha sufrido devastadores seísmos en 1687, 1868, 1958, 1960 y 2001. Por ello, muchos de sus edificios son bajos, con el fin de hacerlos más estables. A pesar de tantos contratiempos, muchas de sus atractivas estructuras históricas permanecen en pie.



Puntos de interés



★ Monasterio de Santa Catalina

MONASTERIO

(☎054-22-1213; www.santacatalina.org.pe; Santa Catalina 301; entrada 40 PEN; ☎9.00-17.00, hasta 19.30 ma y mi, último acceso 1 h antes del cierre) Aunque se hayan visto muchos edificios coloniales, no hay que perderse este convento, fundado en 1580 por la rica viuda doña

María de Guzmán. Ocupa toda una cuadra, está protegido por unos imponentes muros y es uno de los edificios religiosos más fascinantes del país. Además, este complejo de 20 000 m² es casi una ciudadela dentro de la ciudad. Se entra por la esquina sureste.

La mejor forma de visitarlo es con un guía, que aguardan en la entrada y cuestan 20 PEN. El circuito guiado dura 1 h y después se puede continuar solo, hasta el cierre. También abre dos noches a la semana para que los visitantes puedan recorrer sus tenebrosas instalaciones a la luz de las velas, tal como hacían las monjas hace siglos.

De no querer un guía, aparece un plano en miniatura muy bien impreso en el reverso de la entrada. Para la visita por libre, se recomienda empezar por los tres **claustros** principales. El arco del silencio conduce al **claustro de las novicias**, con un árbol de caucho en el centro. Las novicias que ingresaban en el convento tenían que hacer voto de silencio y dedicar su vida al trabajo y la oración. El noviciado duraba cuatro años, durante los cuales sus ricas familias pagaban una dote de 100 monedas de oro al año. Luego ya podían hacer los votos y entrar en la orden, o abandonar el convento, opción que, sin duda, era una deshonra para la familia.

Las novicias graduadas pasaban al **claustro de los Naranjos**, llamado así por los árboles que hay en su patio, que representaban la renovación y la vida eterna. Desde allí se accede a la **sala Profundis**, la capilla ardiente en la que se lloraba a las monjas fallecidas y en cuyas paredes cuelgan cuadros de las mismas. Los pintores tenían 24 h para hacer esos retratos póstumos, no en vida.

La **calle Córdoba**, que sale del claustro de los naranjos, está flanqueada por las celdas de las religiosas. En esos aposentos vivían una o más monjas, junto con algunas sirvientas, puesto que esas moradas iban de austeras a lujosas, según la riqueza de sus ocupantes. La **calle Toledo** lleva a la cafetería, donde sirven pasteles recién horneados y café, y finalmente al **lavadero comunal**, en el que las sirvientas lavaban con el agua de las escorrentías de la montaña, canalizada hasta unas tinajas de barro.

Al bajar por la **calle Burgos** hacia la reluciente torre de sillares de la catedral (de roca blanca volcánica), se entra en la oscura y húmeda **cocina comunal**, utilizada como iglesia hasta la reforma de 1871. Detrás está

la **plaza Zocodober** (palabra árabe que significa “trueque”), en la que las monjas se reunían los domingos para intercambiar los jabones y la repostería que ellas mismas elaboraban. Más adelante, a la izquierda, se encuentra la **celda** de la legendaria sor Ana, una monja famosa por sus precisas predicciones y los milagros que se dice realizó hasta su muerte en 1686.

Por último, el **Claustro Mayor** está flanqueado por una **capilla** a un lado y por la **galería de arte**, que se utilizaba como dormitorio colectivo, al otro. El edificio tiene planta de cruz y los **murales** de las paredes representan escenas de la vida de Jesús y la Virgen María.

Plaza de Armas

PLAZA

La plaza mayor de Arequipa, baluarte de las interferencias modernas, es un museo de la arquitectura de sillares de la ciudad, blanca, poderosa y única en su estética. Tres de sus lados están bordeados por unos impresionantes porches y balcones con columnas, mientras que el cuarto lo ocupa la catedral, la más ancha de Perú, un monumental edificio con dos elevadas torres, aunque eclipsado por los centinelas nevados del Misti y el Chachani, visibles desde varios puntos de la zona verde de su centro.

Los arequipeños son una gente orgullosa y amante del debate. Les gusta especialmente compartir sus fervientes creencias políticas, a menudo en forma de manifestaciones en esta plaza. A mediados del 2015 se prohibieron las protestas y el tráfico rodado en la plaza y alrededores para hacerla más agradable para el turismo. Esto generó una gran controversia, y la gente aún se concentra en ella para mostrar su desacuerdo.

Catedral

CATEDRAL

(☎054-23-2635; ☎7.00-10.00 y 17.00-19.00 lu-sa, 11.00-12.00 do) **GRATIS** Este bello edificio de la plaza de Armas destaca por su construcción en sillar blanco y monumentalidad. Es la única catedral de Perú que ocupa todo el flanco de una plaza. Además, es como un ave Fénix. La estructura original, de 1656, fue engullida por el fuego en 1844, y aunque se reconstruyó, el terremoto de 1868 la volvió a abatir. Gran parte de lo que se ve hoy corresponde a esta segunda reconstrucción y añadidos posteriores. Vale la pena visitar el museo (p. 155).

El interior es sencillo, espacioso, luminoso y con altas bóvedas, para nada recargado. También posee un marcado ambiente

internacional, pues es una de las menos de 100 basílicas que hay en el mundo con derecho a exhibir la bandera vaticana, a la diestra del altar. Tanto el altar como sus 12 columnas (que simbolizan los 12 apóstoles) son de mármol italiano. La enorme lámpara de latón de estilo bizantino que cuelga frente al altar es española y el púlpito se talló en Francia. En 1870, Bélgica aportó un impresionante órgano, que al parecer es el más grande de Sudamérica, aunque el daño que sufrió durante el trayecto condenó a los devotos a oír sus distorsionadas notas durante más de un siglo.

El seísmo del 2001 derrumbó las dos torres del templo, pero a finales del año siguiente el lugar volvía a lucir como nuevo.

★ Museo de la Catedral

CATEDRAL

(☎054-21-3149; www.museocatedralarequipa.org.pe; Santa Catalina, plaza de Armas; entrada y circuito 10 PEN; ☎10.00-17.00 lu-sa) De visita obligada para todo aquel que quiera saber más de la catedral (p. 155), el recorrido de 45 min por este ‘museo’ es en realidad un itinerario por el interior del templo, con explicaciones del impresionante órgano de 1000 tubos y de la simbología y los colores empleados en las pinturas religiosas y demás ornamentos, además de poder disfrutar de vistas de los tejados de la ciudad y de sus edificios blancos. Se accede por la esquina de Santa Catalina de la plaza.

Iglesia de La Compañía

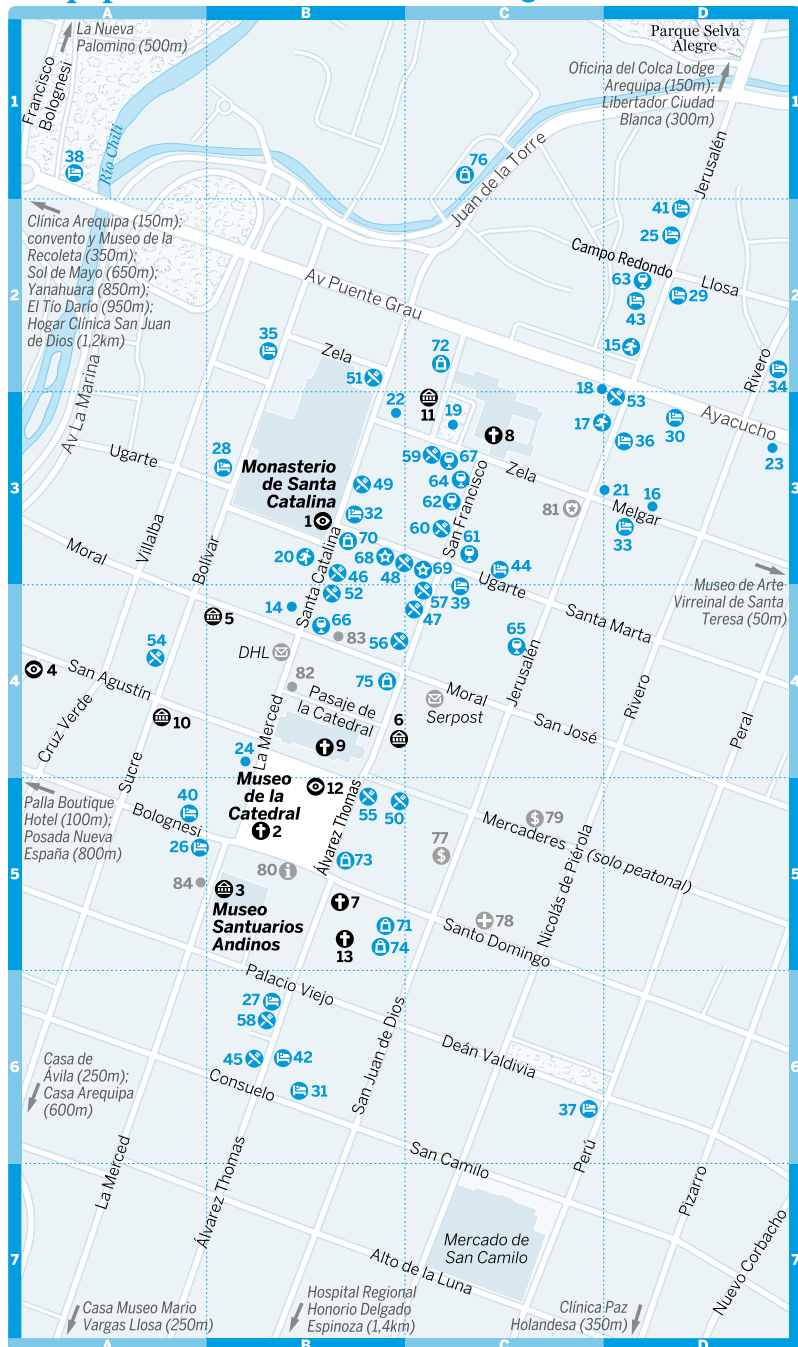
IGLESIA

(www.jesuitasqp.pe; esq. Moral y Álvarez Thomas; ☎9.00-11.00 y 15.00-18.00) **GRATIS** Si la catedral de Arequipa se antoja demasiado grande, se puede visitar esta pequeña iglesia jesuita situada en la esquina sureste de la misma plaza. Su fachada es una obra maestra del churrigueresco, el rococó español que triunfaba en la década de 1660. El altar, igual de detallista y recubierto con pan de oro, se recrea aún más en ese estilo y resultará familiar a quien haya visitado la catedral de Sevilla.

A la izquierda del altar está la **capilla de San Ignacio** (entrada 5 PEN; ☎9.00-13.00 y 15.00-18.00 lu-sa, 9.00-13.00 do), con una cúpula policromada y decorada con murales inusuales (p. ej. una jungla).

Al lado, con entrada por la calle Santo Domingo, los Claustros de la Compañía (p. 169), también muy recargados y dispuestos en torno a un doble patio, albergan en la actualidad uno de los centros comerciales más sorprendentes de Sudamérica.

Arequipa



Arequipa

📍 Principales puntos de interés

- 1 Monasterio de Santa Catalina B3
- 2 Museo de la Catedral B5
- 3 Museo Santuarios Andinos B5

📍 Puntos de interés

- 4 Callejón del Solar A4
- 5 Casa de Moral B4
- 6 Casa Ricketts B4
- 7 Iglesia de La Compañía B5
- 8 Iglesia de San Francisco C3
- 9 Catedral B4
- 10 Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa A4
- 11 Museo Histórico Municipal C3
- 12 Plaza de Armas B5
- 13 Capilla de San Ignacio B5

📍 Actividades, cursos y circuitos

- 14 Al Travel Tours B4
- 15 Carlos Zárate Adventures D2
- 16 Chaqchao Chocolates (véase 52) D3
- 17 Colca Trek C3
- 18 Ecotours C2
- 19 Free Walking Tour Peru C3
- 20 Naturaleza Activa B3
- 21 Pablo Tour D3
- 22 Peru Adventures Tours B3
- 24 Tours Class Arequipa B4

📍 Dónde dormir

- 25 Casa Andina Classic D2
- 26 Casablanca Hostel A5
- 27 Casona Terrace Hotel B6
- 28 Hostel las Torres de Ugarte B3
- 29 Hostel Núñez D2
- 30 Hostel Solar D3
- 31 Hotel Casona Solar B6
- 32 Hotel La Posada del Monasterio B3
- 33 La Casa de Melgar D3
- 34 La Casa de Sillar D2
- 35 La Hostería B2
- 36 La Posada del Cacique D3
- 37 La Posada del Parque C6
- 38 La Posada del Puente A1
- 39 Le Foyer C4
- 40 Los Tambos Hostel A5
- 41 Misti Inn D2
- 42 Orkkowasi Casa de Montaña B6
- 43 Terruño de Yarabaya D2
- 44 Wild Rover Hostel C3

📍 Dónde comer

- 45 Cevichería Forý Fay B6
- Chicha (véase 70)
- 46 Crepísimo B3
- 47 El Turko C4
- 48 Hatunpa B3
- 49 La Despensa B3
- 50 La Lucha Sanguchería Criolla B5
- 51 La Trattoria del Monasterio B2
- 52 Las Gringas B4
- 53 Los Leños D3
- 54 Omphalos A4
- 55 Restaurant on the Top B5
- 56 Salamanto B4
- 57 Victoria Picantería C4
- 58 Xarza Mora B6
- 59 Zig Zag C3
- 60 Zingaro C3

📍 Dónde beber y vida nocturna

- 61 Brujas Bar C3
- 62 Casona Forum C3
- 63 Chelawasi Public House D2
- 64 Déjà Vu C3
- 65 Imperio Club C4
- 66 Museo del Pisco B4
- 67 Split C3

📍 Ocio

- 68 Café Art Montreal B3
- 69 Woodstock C3

📍 De compras

- 70 Casona Santa Catalina B3
- 71 Claustros de la Compañía B5
- 72 Fundo El Fierro C2
- 73 El Tumi de Oro B5
- 74 *Outlet* de Incalpaca en los Claustros B5
- 75 Librería SBS Internacional B4
- 76 Sol Alpaca C1

📍 Información

- 77 BCP C5
- 78 InkaFarma C5
- 79 Interbank C5
- 80 iPerú B5
- 81 Policía de turismo C3

📍 Transporte

- 82 LAN B4
- 83 LCPeru B4
- 84 Sky Airline A5

★ Museo

Santuarios Andinos

MUSEO

(☎) 054-28-6613; www.ucsm.edu.pe/museo-santuarios-andinos; La Merced 110; entrada 20 PEN, niños 5-17 10 PEN; ☀ 9.00-18.00 lu-sa, hasta 15.00

do) Un gradual dramatismo invade el ambiente de este museo teatralmente presentado y dedicado a la conservación de una “momia” congelada. El obligado circuito guiado comienza con un buen cortometraje de

20 min sobre cómo se desenterró a “Juanita”, conocida como la “doncella de hielo”, en lo alto del nevado Ampato en 1995. Después, unos versados guías, que son estudiantes universitarios, conducen por una serie de lúgubres y poco iluminadas salas con objetos de la expedición que se topó con la momia. El clímax llega con la visión algo macabra de la pobre Juanita, una muchacha inca de 12 años sacrificada para los dioses en la década de 1450. La momia se halla en una urna refrigerada de cristal. De enero a abril, Juanita es sustituida por otra ‘momia’ congelada, a efectos de conservación de la original en total oscuridad.

Convento y Museo de La Recoleta

MONASTERIO

(☎054-27-0966; La Recoleta 117; entrada 10 PEN; ☀9.00-17.00 diarios, hasta 20.00 mi y vi con reserva) Aunque construido por monjes franciscanos en el lado oeste del río Chili en 1648, la estructura actual es una reconstrucción total. El estudio era una actividad importante de esta orden y los bibliófilos se deleitarán en la enorme biblioteca del monasterio, con su olor a cerrado y sus más de 20 000 polvorientos libros y mapas. El volumen más antiguo es de 1494. La biblioteca solo se abre para visitas supervisadas; hay que preguntar en la entrada.

También hay un conocido museo de objetos amazónicos reunidos por los misioneros (entre ellos animales disecados) y una amplia colección de piezas precolombinas y de arte religioso de la Escuela Cuzqueña. Los guías esperan una propina.

Desde la plaza de Armas, hay 10 min a pie junto al río hasta Yanahuara; se ha de cruzar el puente Bolognesi.

Museo de Arte Virreinal de Santa Teresa

MUSEO

(☎054-28-1188; Melgar 303; entrada 20 PEN; ☀9.00-17.00 lu-sa) Este precioso convento carmelita del s. XVII se abrió al público como museo viviente hace unos pocos años. Sus edificios coloniales tienen justa fama por sus muros decorados y salas restauradas llenas de inestimables objetos de arte votivo, murales, bonitos ejemplos de forja, cuadros y otras piezas históricas. En los circuitos guiados, unos estudiantes ofrecen explicaciones muy competentes en diversos idiomas; por supuesto, agradecen las propinas. En la encantadora tienda a la entrada del complejo venden repostería y jabón de rosas elaborados por las monjas.

Callejón del Solar

BARRIO

(entrada desde Bolognesi o San Agustín) **GRATIS** Este fascinante callejón es el más pintoresco de Arequipa, con casas habitadas de sillar blanco, suelos empedrados, bancos y macetas con plantas. Aunque parece el escenario de una obra de teatro, de algún modo ha conseguido mantenerse fuera de los circuitos turísticos. De noche, este oasis urbano se llena de adolescentes y parejas de enamorados. Algunas puertas están cerradas.

Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa

GALERÍA

(☎054-22-1068; www.facebook.com/museodeartecontemporaneoarequipa; Sucre 104; entrada 3 PEN; ☀10.00-15.00 lu-sa) En una casona con jardín magníficamente restaurada que data de la época de la fundación de Arequipa (1540), este museo exhibe una colección cambiante de arte contemporáneo de artistas arequipeños e internacionales. Se recomienda ir a pie (está al lado de la plaza de Armas).

En la web se informa de los talleres de dibujo y pintura, además de las actividades infantiles.

★ Yanahuara

BARRIO

(esq. cuesta del Ángel y av. Lima) Este tranquilo barrio está bien para dar un paseo agradable, con un mirador en el centro con vistas excelentes de Arequipa y el Misti a través de unos arcos con inscripciones poéticas. Para llegar, hay que ir al oeste por Puente Grau, girar a la derecha por Francisco Bolognesi (junto al parque), luego a la izquierda por la cuesta del Ángel y seguir cuatro cuadras hasta la plaza Yanahuara, con una iglesia y el mirador.

Casa Ricketts

EDIFICIO HISTÓRICO

(casa Tristán del Pozo; ☎054-21-5060; San Francisco 108; ☀9.00-18.00 lu-vi, hasta 13.00 sa) **GRATIS** Desde su construcción en 1738, esta ornamentada casa ha sido seminario, palacio arzobispal y escuela, además del hogar de varias familias locales pudientes. En la actualidad es el banco más imponente de la ciudad y quizá del país. Aunque no se vaya a hacer una transacción, vale la pena curiosear su pequeña galería de arte arequipeño y sus dos patios interiores, con fuentes rematadas con unas cabezas de puma.

Casa Museo Mario Vargas Llosa

MUSEO

(Parra 101; entrada y circuito 10 PEN; ☀10.00-17.00 lu-sa) La casa natal del famoso escritor; ac-

tivista y Premio Nobel de Literatura se ha convertido en un museo de lo más creativo. Hay hologramas, habitaciones convertidas en escenas de sus novelas, manuscritos originales y muestras interactivas, todo lo cual prueba el destacado lugar que ocupa el escritor en la historia moderna de Latinoamérica. Recomendables visitas guiadas.

Museo Histórico Municipal

MUSEO

(☎054-22-1017; plazuela San Francisco 407; entrada 10 PEN; ☎8.00-18.00 lu-vi) Museo educativo aunque poco entretenido donde se repasa la historia de Arequipa y de todo Perú. Cada una de sus salas está dedicada a una época (prehispánica, independencia, época republicana y Guerra del Pacífico) y sus héroes.

Mansión del Fundador

EDIFICIO HISTÓRICO

(☎054-44-2460; www.lamansiondelfundador.com; Huasache s/n; entrada 15 PEN; ☎9.00-17.00) Esta casona del s. xvii, que en tiempos fue propiedad de Garcí Manuel de Carbajal, fundador de Arequipa, se ha renovado con mobiliario y cuadros originales, y hasta posee una capilla. Se encuentra en el pueblo de Huasacache, a 9 km de Arequipa, fácilmente accesible en taxi (20 PEN ida y vuelta).

Los circuitos por la ciudad suelen parar aquí, como el de 4 h en Mirabus de **Tours Class Arequipa** (www.toursclassarequipa.com.pe; portal de San Agustín 103, plaza de Armas; circuitos 2/4 h 35/45 PEN; ☎salidas 9.15, 11.00 y 14.00, of. 8.00-20.00).

Casa de Moral

EDIFICIO HISTÓRICO

(☎054-21-4907; Moral 318; entrada 5 PEN; ☎9.00-17.00 lu-sa) Esta atractiva casa barroca de 1730 lleva el nombre del árbol bicentenario que ocupa su patio central. Es propiedad del banco BCP desde el 2003, y actualmente es un museo que contiene mapas antiguos, mobiliario, arte religioso y una extensa colección de monedas y billetes peruanos.

Iglesia de San Francisco

IGLESIA

(☎054-22-3048; Zela 202; entrada 10 PEN; ☎9.00-12.00 y 15.00-18.00 lu-sa) Aunque del s. xvi, varios terremotos han dejado sus huellas, como la gran grieta en la cúpula. Afortunadamente, todavía se mantiene en pie, con sus sillares de tonos claros. A la izquierda de la misma se abre una plaza ajardinada.



Actividades

Las afueras de Arequipa son un parque de aventuras al aire libre, en especial los mon-

tañosos norte y este. Las tres principales actividades que se ofrecen son senderismo, alpinismo y descenso de ríos, pero hay mucho más.

Senderismo y alpinismo

Arequipa está rodeada de espectaculares cañones y montañas. Las agencias de senderismo organizan expediciones por lugares menos comunes que se adaptan al tiempo disponible y al nivel de forma física de los solicitantes.

La Asociación de Guías de Montaña de Perú advierte que muchos guías carecen de la certificación y la formación adecuada, y avisa a los montañeros que se informen bien sobre cuestiones médicas y de supervivencia en la naturaleza. Casi todas las agencias ofrecen paquetes de ascenso que incluyen el transporte; los precios varían mucho en función del tamaño del grupo y la montaña. Contratar un guía solo cuesta unos 85 US\$/día.

Practicar senderismo por cuenta propia en el concurrido cañón del Colca es muy popular y fácil, pero si se duda o se desea explorar rutas menos conocidas, en Arequipa hay docenas de operadores que organizan salidas guiadas.

Aunque se puede caminar todo el año, la mejor época es de abril a diciembre, la más seca. Es necesario aclimatarse a la zona y conviene pasar un tiempo en Cuzco o Puno antes de emprender expediciones de altura. En los campamentos más altos, donde la temperatura puede caer hasta los -29°C, es imprescindible llevar ropa apropiada.

Carlos Zárate Adventures (p. 160) y **Peru Adventures Tours** (☎054-22-1658; www.pe.ruadventurestours.com; Zela 209; ☎8.00-17.00 lu-sa) alquilan tiendas, piolets, crampones, hornillos y botas.

Se pueden conseguir mapas de la zona en Colca Trek (p. 160), en Arequipa, o en el Instituto Geográfico Nacional (p. 550) y South American Explorers Club (p. 48), en Lima.

★ Naturaleza Activa

DEPORTES DE AVENTURA

(☎968-969-544; naturactiva@yahoo.com; Santa Catalina 211; ☎of. 11.00-19.00 lu-sa) Empresa muy popular entre los amantes de los circuitos de aventura, con una amplia oferta de senderismo, escalada y bicicleta de montaña. Su principal ventaja es que se habla directamente con guías cualificados, no con vendedores.

JUANITA: LA "DONCELLA DEL HIELO"

En 1992, el escalador local Miguel Zárate, guía de una expedición al nevado Ampato (6288 m), encontró unos curiosos restos de madera cerca de la helada cumbre que podían pertenecer a un lugar de enterramiento. En septiembre de 1995 convenció al montañero y arqueólogo estadounidense Johan Reinhard para ascender a la cima, que tras una reciente erupción del cercano volcán Sabancaya estaba cubierta de ceniza. Esta erupción había fundido la nieve y dejado al descubierto la sepultura. Al llegar encontraron una estatua y otras ofrendas, pero la tumba se había derrumbado y no vieron ningún cuerpo. El equipo hizo rodar piedras por la ladera y al seguir las Zárate divisó el fardo momificado de la pequeña inca, que había caído cuesta abajo al desplomarse la tumba.

La muchacha estaba envuelta y se había conservado casi intacta durante casi 500 años gracias a la gélida temperatura reinante, y por la remota ubicación de su tumba y por el cuidado y ceremonia que habían acompañado su entierro (además del golpe que mostraba en la ceja derecha) parecía claro que aquella chica de 12 o 14 años había sido objeto de sacrificio a los dioses. Para los incas las montañas eran dioses que podían matar mediante erupciones volcánicas, avalanchas u otras catástrofes. Solo los sacrificios de sus súbditos, y el máximo era el de un niño, podían aplacar a esas airadas deidades.

Los hombres tardaron días en bajar el fardo congelado al pueblo de Cabanaconde. Desde allí se transportó en un regío lecho, el propio congelador de alimentos de la casa de Zárate, hasta la Universidad Católica de Arequipa, donde fue sometido a un sinnúmero de pruebas científicas. Rápidamente se le dio a la momia el nombre de "Juanita, la doncella de hielo", así como un lugar de exhibición propio en 1998 (el Museo Santuarios Andinos; p. 157). Desde la década de 1950 se han descubierto casi dos docenas de sacrificios incas en distintas montañas de los Andes.

Carlos Zárate Adventures

DEPORTES DE AVENTURA

(☎054-20-2461; www.zarateadventures.com; Jerusalén 505A) Empresa muy profesional que ofrece varias excursiones y ascensos a todos los picos locales. La fundó en 1954 Carlos Zárate, pionero de la escalada en Arequipa. Ahora la regenta uno de sus hijos, el experimentado guía Carlos Zárate Flores. Otro de sus vástagos, Miguel, fue responsable (junto a un grupo de arqueólogos) del descubrimiento de Juanita, la "doncella del hielo" (p. 160), en el nevado Ampato en 1995.

Los precios dependen del tamaño del grupo y del transporte; p. ej., la subida al Misti para cuatro personas cuesta 250 PEN/persona, o 220 PEN/persona por una ruta de tres días por el cañón del Colca, en ambos casos con transporte privado, guía, comidas y todo el material.

También alquilan todo tipo de material para escaladores y excursionistas independientes: piolets, crampones, botas de montaña, etc.

Colca Trek

DEPORTES DE AVENTURA

(☎054-20-6217; www.colcatrek.com.pe; Jerusalén 401B; ☎of. 9.00-19.00 lu-vi, hasta 16.00 sa, has-

ta 13.00 do) Empresa y tienda de aventuras con conciencia ecológica regentada por el experimentado Vlado Soto. Además de excursiones por lugares poco frecuentados, organiza salidas de alpinismo, bicicleta de montaña y descensos fluviales. Es una de las pocas tiendas que venden mapas topográficos decentes de la zona y es una fuente de información fiable para cualquiera que quiera explorar esta región por libre.

Hay que tener cuidado con las agencias de viajes que utilizan el nombre o una dirección de internet similar a la de esta.

Pablo Tour

SENDERISMO

(☎054-20-3737; www.pblotour.com; Jerusalén 400 AB-1; ☎of. 8.30-20.00) Sus guías, muy recomendados por los lectores, son expertos para practicar senderismo y hacer circuitos culturales por la región. También pueden proporcionar todo el equipo necesario, incluidos mapas topográficos.

'Rafting'

Arequipa es uno de los mejores lugares de Perú para practicar *rafting* y kayak. Durante la temporada de lluvias (dic-mar), cuando el nivel del agua de los ríos es demasiado