

PÉDAGOGIE
PRATIQUE

Situations- problèmes pour enseigner l'espace et le temps au cycle 2

Michel HUBER

Collectif d'enseignants du Val d'Aoste
Groupe Bourgogne - Franche-Comté
du GFEN



HACHETTE
Éducation

PÉDAGOGIE PRATIQUE À L'ÉCOLE

**SITUATIONS-PROBLÈMES
POUR ENSEIGNER
L'ESPACE ET LE TEMPS
AU CYCLE 2**

Michel Huber
Collectif du GFEN
Collectif du Val d'Aoste

hachette
ÉDUCATION

Les auteurs

Michel Huber, agrégé de géographie et docteur en sciences de l'éducation, est président du département des sciences, de la formation et de la communication de l'Établissement national d'enseignement supérieur agronomique (ENESA) de Dijon et l'un des responsables nationaux du Groupe français d'Éducation nouvelle (GFEN).

Il a relaté ses innovations pédagogiques dans différents ouvrages.

Collectif d'enseignants du Val d'Aoste participant à une recherche-action sur les situations-problèmes dans l'enseignement primaire : Césiria Come, Fulvia Dematteis, Maria Petey, Michela Piassot.

Groupe Bourgogne-Franche-Comté du GFEN : Sylvie-Anne Alfonsi, Séverine Arnaud, François Biichle, Khoulfia Léonard, Marie-Ange Perdrizet, Sophie Reboul.

Toutes les démarches proposées dans cet ouvrage ont été expérimentées par les membres de ces deux équipes.

Publications de Michel Huber

In Groupe français d'Éducation nouvelle, *Agir ensemble à l'école, aujourd'hui... La pédagogie du projet*, Casterman, coll. « E3 », 1982.

L'Histoire, indiscipline nouvelle : se construire une mémoire critique pour devenir acteur responsable de son temps, Syros, coll. « Contrepoison », 1984.

Apprendre en projets : la pédagogie du projet-élèves, Chronique Sociale, coll. « Synthèses Pédagogie Formation », 1999.

En collaboration avec Paul Chautard, *Les Savoirs cachés des enseignants : quelles ressources pour le développement de leurs compétences professionnelles ?*, L'Harmattan, coll. « Savoir et Formation », 2001.

En collaboration avec Alain Dalongeville :

Situations-problèmes pour explorer l'histoire de France, Casteilla, 1989 et 2000.

Se former par les situations-problèmes : des déstabilisations constructives, Chronique Sociale, coll. « L'Essentiel Pédagogie, Formation », 2000.

Enseigner l'histoire autrement : devenir les héros des événements du passé, Chronique Sociale, coll. « L'Essentiel Pédagogie, Formation », 2002.

Situations-problèmes pour enseigner la géographie au cycle 3, Hachette Éducation, coll. « Pédagogie pratique à l'école », 2002.

Couverture : Domino

Réalisation : CMB Graphic

© HACHETTE LIVRE 2005

43, quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15

www.hachette-education.com

ISBN 978-2-01-181695-5

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	5
EN GUISE D'INTRODUCTION... ..	7
Dessiner une promenade pour construire les notions de temps et d'espace : « <i>Est-ce qu'on peut raconter vraiment ce qui s'est passé dans la sortie ?</i> »	

PARTIE 1 ICI ET AILLEURS

Présentation	15
1. Regards sur la planète.....	17
« <i>La Terre : une toupie ?</i> »	
2. Représenter la classe	29
« <i>Peut-on mettre la classe dans une enveloppe pour l'envoyer aux correspondants ?</i> »	
3. Représenter son emménagement.....	43
« <i>Comment expliquer l'aménagement de mon nouvel appartement ?</i> »	
4. Mon école dans son espace (géographique)	58
« <i>Que signifie exactement l'adresse de notre école ?</i> »	
5. Ma première enquête : enquêter sur les correspondants	70
« <i>Que souhaitons-nous savoir sur nos correspondants pour mieux les comprendre ?</i> »	
6. Ma première étude de paysage.....	76
« <i>Est-ce que mon paysage est aussi le tien ?</i> »	
7. Voyager dans le monde par la diapositive	85
« <i>Pourquoi tant de paysages si différents ?</i> »	
8. Vers l'approche du milieu géographique	93
« <i>Dis-moi où tu habites, je te dirai qui tu es</i> »	

PARTIE 2 AUJOURD'HUI ET HIER

Présentation	99
9. La mesure du temps	101
« <i>Calendrier, à quoi sers-tu ?</i> »	
10. Vestiges à (re)visiter	114
« <i>Derrière les vieilles pierres, quels hommes ?</i> »	
11. Enquêter sur quelques bâtiments significatifs	124
« <i>Les bâtiments et les édifices de mon village ou de mon quartier ont-ils toujours eu la même utilisation ?</i> »	
12. L'école de nos grands-parents	130
« <i>L'école de nos grands-parents : un autre monde ?</i> »	
13. Réaliser un livre « historique » pour nos correspondants	145
« <i>Raconter une histoire qui se passe autrefois : comment faire ?</i> »	
14. Moyens de transport d'hier et d'aujourd'hui	151
« <i>Les moyens de transport : un progrès ?</i> »	
15. Voyager dans le temps par la diapositive	160
« <i>De quel(s) passé(s) suis-je l'héritier ?</i> »	
16. Vers l'approche du temps historique	164
« <i>L'étude de la vie quotidienne des hommes à différentes périodes : est-ce de l'histoire ?</i> »	
EN GUISE DE CONCLUSION	183
Commémorer le 11 novembre 1918 pour mieux se situer dans le temps (historique) et dans l'espace (géographique)	
BIBLIOGRAPHIE	187

AVANT-PROPOS

Depuis l'intérêt suscité par nos deux derniers livres : *Situations-problèmes pour enseigner l'histoire au cycle 3* et *Situations-problèmes pour enseigner la géographie au cycle 3*¹, nous avons été constamment sollicités, Alain Dalongeville et moi-même, pour écrire un ouvrage concernant le cycle 2. C'est chose faite aujourd'hui.

Il s'agissait plutôt de concevoir des activités favorisant la structuration du temps et de l'espace chez les enfants de 5 à 7 ans. Nous avons pu nous appuyer sur les travaux et les expérimentations de deux équipes d'enseignants que nous avons accompagnées scientifiquement et méthodologiquement. La première équipe œuvre au Val d'Aoste, en Italie, où l'histoire et la géographie sont enseignées en français dans un esprit proche de nos programmes. La seconde se situe dans la mouvance de l'Éducation nouvelle (plus particulièrement du GFEN) et travaille dans l'agglomération de Besançon. Ces deux équipes ont adopté le cadre défini par les deux ouvrages évoqués plus haut, en l'adaptant à l'âge des élèves et aux programmes en vigueur.

Chaque séance ou séquence (suite cohérente de plusieurs séances) est introduite par une situation-problème prenant à contre-pied les représentations dominantes des enfants de cet âge.

La construction des catégories d'« espace » et de « temps » n'est pas seulement une propédeutique à l'enseignement de la géographie et de l'histoire, il s'agit aussi de la mise en place de schèmes assimilateurs (au sens piagétien du terme) indispensables, comme celui de « causalité » au développement de l'intelligence. Cette publication n'est pas seulement un tremplin pour utiliser ensuite efficacement les deux livres concernant le cycle 3 ; elle poursuit aussi des objectifs propres. La préhension de plus en plus élaborée de l'espace et du temps indispensable à la structuration d'une pensée est aussi simultanément un facteur d'intégration à la vie sociale. Par-delà les premiers stades (qu'il faut aborder aujourd'hui d'une façon plus ouverte comme des processus et non des catégories formelles) de construction de l'espace et du temps, l'enjeu principal entre 5 et 7 ans est une décentration par rapport à son moi et l'impulsion d'une démarche d'objectivation. Celle-ci nécessite le passage de repères égocentrés autour de sa seule personne à des repères exocentrés partagés et reconnus socialement. Cette étape est difficile, car elle suppose un changement de point de vue et la prise en compte

1. Hachette Éducation, coll. « Pédagogie pratique à l'école », respectivement 2000 et 2002.

de relations multiples. En cela, elle est en interaction avec le développement de cet autre schème assimilateur qu'est la « causalité ».

Ce passage ne se fait pas spontanément. Il sera favorisé par des activités et des opérations concrètes qui peuvent être proposées à l'école, dans la classe. C'est l'objet de ce livre que de présenter des séances ou des séquences pédagogiques dont l'efficacité a été démontrée lors d'expérimentations méthodiques.

Le passage de repères égocentrés à des repères exocentrés représente une difficulté moindre lorsque les repères utilisés sont familiers : la classe, l'école, le quartier, son vécu, le passé de sa famille, de sa commune... Nous y veillerons avant d'introduire des unités de mesure d'espace et du temps (plus) stables afin de renforcer l'acquisition de ces deux catégories.

Nous n'avons pas la prétention d'être exhaustifs quant aux démarches possibles : d'autres sont sans doute envisageables. Toutefois, celles qui sont exposées ici permettront d'atteindre les objectifs du cycle 2 dans ce domaine de l'espace et du temps. Elles peuvent faire l'objet d'adaptation aux conditions particulières et locales.

Michel Huber

EN GUISE D'INTRODUCTION...

Dessiner une promenade pour construire les notions de temps et d'espace

*« Est-ce qu'on peut raconter vraiment
ce qui s'est passé dans la sortie? »*

En guise d'introduction, voici une démarche qui embrasse ensemble ces notions d'espace et de temps, les objets mêmes de ce livre.

▲ Concepts visés

- Avant, après, pendant (simultanéité).
- Événement, chronologie.
- Ici, ailleurs.
- Milieu.

▲ Objectifs notionnels

- Temps.
- Espace.

▲ Enjeux pédagogiques

Une promenade dessinée

Ce travail peut être organisé à l'occasion d'une sortie ou d'une promenade dans la ville ou dans un parc. Quand les élèves sont rentrés, plutôt que de leur demander de raconter oralement leur sortie, ils dessinent un moment dont ils se souviennent et qui les a marqués.

Quand chacun a terminé, l'enseignant tend une corde à linge en travers de la classe et l'ensemble des élèves essaie de placer les dessins dans l'ordre vécu.

▲ La séquence

Déroulement de la démarche

	DURÉES	ÉTAPES	MISSIONS	ACTIVITÉS
PREMIÈRE SÉANCE	10 min	1. Analyse du vécu et choix du moment à représenter.	<i>Dessine un moment qui t'a plu et donne-lui un titre.</i>	Dessin
	5 min	2. Accrochage (l'enseignant tend un fil dans la classe).	<i>Accroche ton dessin sur le fil.</i>	
	5 min	3. Confrontation de son propre vécu avec celui des autres.	<i>Regardez les dessins et écoutez les titres que je vous propose.</i>	Observations et écoute
	10 min	4. Animation.	<i>Dites si vous êtes d'accord sur la position des dessins et justifiez votre proposition.</i>	Discussion
	5 min	5. Travail par petits groupes.	<i>Accordez-vous par petits groupes sur une solution commune.</i>	Discussion
	15 min	6. Travail par petits groupes.	<i>Présentez votre solution à la classe et accordez-vous.</i>	Activité orale
	5 min	7. Reconstitution du vécu.	<i>Replacez les dessins dans le bon ordre.</i>	
	15 min	8. Repérage dans l'espace.	<i>Où se passent les différents moments de la promenade ? L'enseignant y pose une étiquette.</i>	Activité orale
SECONDE SÉANCE	20 min	9. Synthèse.	<i>Écrivez un petit texte en regardant les dessins accrochés.</i>	Texte écrit
	10 min	10. Métacognition.	<i>Comment avez-vous réussi à remettre les dessins en ordre ?</i>	Activité orale

Indications sur l'animation

• Étape 1

Chaque enfant est libre de choisir le moment qu'il veut et l'enseignant n'intervient pas.

• Étape 2

Pour faciliter l'accrochage des dessins par les enfants, l'enseignant indique sur le fil les moments du départ, du repas et de l'arrivée.

Personne ne peut intervenir.