

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac

TEXTE INTÉGRAL

**Nouveau
BAC**

AVEC UN PARCOURS «Le héros tragique»



© Camera One/CNC/DD Productions – Coll. Christophei



Image 1

Dominique Pitoiset, mise en scène de *Cyrano de Bergerac* (2016)

> PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p.431



Image 2

Denis Podalydès, mise en scène de *Cyrano de Bergerac* (2017)

➤ PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p.431

Image 3

**Jean Liermier, mise
en scène de *Cyrano
de Bergerac* (2017)**

> PRÉSENTATION ET LECTURE
DE L'IMAGE, p.432





Image 5

Alexis Michalik, mise en scène d'*Edmond* (2016)

PRÉSENTATION ET LECTURE DE L'IMAGE, p.433

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Collection dirigée par
Johan Faerber

Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac (1897)

**Texte intégral
suivi d'un dossier Nouveau BAC**

Édition annotée et commentée par
Dominique Féraud
Agrégé de l'université
Docteur ès lettres

avec un parcours « **Le héros tragique** »



L'AVANT-TEXTE

POUR SITUER L'ŒUVRE DANS SON CONTEXTE

- 6 Qui est l'auteur?
- 8 Quel est le contexte historique?
- 10 Quel est le contexte littéraire et culturel?
- 12 Pourquoi vous allez aimer cette pièce

LE TEXTE

Cyrano de Bergerac

19	Acte I
106	Acte II
184	Acte III
256	Acte IV
332	Acte V

Des clés pour la lecture linéaire

- 74 La tirade du nez (I, 4)
- 94 La souffrance d'un laid (I, 5)
- 136 Un malentendu amoureux (II, 6)
- 160 L'idéal de vie de Cyrano (II, 8)
- 178 Le pacte (II, 10)
- 222 Un aveu indirect et passionné (III, 7)
- 246 Une scène comique (III, 13)
- 288 Des ennemis bien galants! (IV, 5)
- 362 Un aveu pathétique (V, 5)
- 374 L'ultime combat d'un héros (V, 6)

Bilan de lecture

- 376 12 questions pour faire le point

LE PARCOURS LITTÉRAIRE

POUR METTRE L'ŒUVRE EN PERSPECTIVE

Le héros tragique

I. Le héros grec, victime de la fatalité

1. Œdipe, un héros écrasé par la fatalité

380 **TEXTE 1** • Sophocle, *Œdipe roi* (vers 420 av. J.-C.)

II. Le héros et le dépassement de soi au XVIII^e siècle

1. Auguste ou le dépassement de soi

382 **TEXTE 2** • Pierre Corneille, *Cinna* (1642)

2. Bérénice, une figure féminine du dépassement de soi

383 **TEXTE 3** • Jean Racine, *Bérénice* (1670)

III. Le héros romantique du XIX^e siècle : un exclu et un rebelle

1. Hernani, le rebelle

385 **TEXTE 4** • Victor Hugo, *Hernani* (1830)

2. Chatterton et le désespoir du héros

387 **TEXTE 5** • Alfred de Vigny, *Chatterton* (1835)

3. Lorenzaccio, la figure d'un héros dégradé

389 **TEXTE 6** • Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834)

IV. Des héros devenus des anti-héros au XX^e siècle

1. Vladimir et Estragon, deux anti-héros

391 **TEXTE 7** • Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1953)

2. Bérenger, un héros ambigu

392 **TEXTE 8** • Eugène Ionesco, *Rhinocéros* (1959)

3. Roberto Zucco ou la démystification totale du héros

395 **TEXTE 9** • Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco* (1988)

LE DOSSIER

POUR APPROFONDIR SA LECTURE ET S'ENTRAÎNER POUR LE BAC

Fiches de lecture

- 398 **FICHE 1 • La structure de la pièce**
> Présentation générale
- 409 **FICHE 2 • Le personnage de Cyrano**
> Un homme d'esprit et de culture
> Un amoureux fou
> Un être exceptionnel
- 415 **FICHE 3 • Les autres personnages**
> Roxane
> Christian
> Le comte de Guiche
- 419 **FICHE 4 • Les thèmes clés**
> L'amour
> La laideur et la beauté
- 423 **FICHE 5 • Comédie héroïque ou drame romantique ?**
> Une comédie héroïque
> Des emprunts au drame romantique
- 427 **FICHE 6 • Cyrano de Bergerac en 12 citations**

Prolongements artistiques et culturels

Étude comparée de deux scènes clés : la tirade du nez et la scène du balcon

- 431 **IMAGE 1** • Dominique Pitoiset, mise en scène
de *Cyrano de Bergerac* (2016)
- 431 **IMAGE 2** • Denis Podalydès, mise en scène
de *Cyrano de Bergerac* (2017)
- 432 **IMAGE 3** • Jean Lierlier, mise en scène
de *Cyrano de Bergerac* (2017)
- 432 **IMAGE 4** • Denis Podalydès, mise en scène
de *Cyrano de Bergerac* (2017)
- 433 **IMAGE 5** • Alexis Michalik, *Edmond* (2016)

Sujets de BAC

■ L'épreuve écrite

- 434 DISSERTATION : Le héros tragique est-il toujours perdu d'avance ?
- 436 COMMENTAIRE : Eugène Ionesco, *Rhinocéros* (fin de l'acte III)
- 438 CONTRACTION DE TEXTE : Véronique Doduik, *Revue de presse
de Cyrano de Bergerac*
- 441 ESSAI : L'intérêt de l'adaptation cinématographique d'une
œuvre littéraire

■ L'épreuve orale

- 442 SUJET D'ORAL : *Cyrano de Bergerac* (III, 10)
- 444 DES IDÉES DE LECTURES CURSIVES

L'AUTEUR

Qui est l'auteur ?



EDMOND ROSTAND (1868-1918)

Né à Marseille le 1^{er} avril 1868, Edmond Rostand est issu d'une riche famille bourgeoise : son père était un économiste considéré et sa mère, la fille d'un industriel. Après de **brillantes études**, il devient avocat. Préférant toutefois se consacrer entièrement à la littérature, il n'exercera jamais ce métier.

► Un poète méconnu

- C'est par la poésie qu'Edmond Rostand entame sa carrière littéraire. Dès 1890, à vingt-deux ans, il publie deux recueils de poèmes, *Les Musardises* et *Ode à la musique*, qui passeront inaperçus.
- Toute sa vie, il n'en continuera pas moins de s'adonner à la poésie, sans jamais toucher le grand public. Ayant épousé en 1890 la poétesse Rosemonde Gérard, la poésie fut chez les Rostand une passion partagée.

► Un dramaturge célèbre

- Le théâtre lui apporte une **renommée quasi immédiate**. En 1894, l'Académie française couronne sa comédie des *Romanesques*. Trois ans plus tard, *Cyrano de Bergerac*, une comédie héroïque, lui vaut la consécration. *L'Aiglon* (1900), un drame sur le fils de Napoléon 1^{er}, remporte à son tour un immense succès.
- En revanche sa dernière pièce, *Chantecler* (1910), déçoit une partie du public en raison de sa modernité. En un peu plus de dix ans, Edmond Rostand ne s'en impose pas moins comme le **meilleur dramaturge de sa génération**.

► Un écrivain reconnu

- Très vite, les institutions officielles l'honorent. En 1901, à trente-trois ans, il est élu à l'Académie française. Officier de la Légion d'honneur en 1900, il est promu commandeur en 1911. Il fait presque figure d'écrivain officiel de la III^e République.
- Après 1910, Rostand n'écrit plus pour le théâtre et, à partir de 1914, il participe activement aux œuvres humanitaires qui viennent en aide aux soldats. Edmond Rostand meurt le 2 décembre 1918 de la grippe espagnole.

1897

Cyrano de Bergerac remporte un triomphe absolu

► **Un succès immédiat**

- Représentée pour la première fois le 28 décembre 1897 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à Paris, la pièce suscite un enthousiasme quasi général. À la fin du spectacle, le public, debout, applaudit durant vingt bonnes minutes. C'est tout simplement du jamais vu : ni le triomphe du *Cid* de Corneille en 1637 ni celui d'*Hernani* de Hugo en 1830 ne furent aussi intenses.
- Présent ce soir-là, le ministre des Finances épingle sa propre Légion d'honneur sur la poitrine d'Edmond Rostand, qui, trois jours plus tard, sera officiellement fait chevalier. Et dire que quelques minutes avant la représentation Rostand redoutait un échec cuisant et s'en excusait déjà auprès des acteurs !

► **Un succès soutenu**

- Prévus pour n'être jouée qu'une semaine, la pièce tient l'affiche toute l'année 1898. Les recettes atteignent des sommes inégalées pour un théâtre : un peu plus de deux millions de francs or. À la mort de Rostand en 1918, l'œuvre a été jouée plus de mille fois, rien qu'à Paris.
- Succès théâtral, *Cyrano de Bergerac* est aussi un succès de librairie. Le texte s'arrache, vendu à plus de cent mille exemplaires, année après année. Bientôt en circulent des traductions anglaise, allemande, italienne et, de nos jours, dans la plupart des langues.

► **Un succès durable**

- Consécration officielle, *Cyrano de Bergerac* entre en 1938 au répertoire de la Comédie-Française. L'engouement que la pièce provoque ne se dément pas après la Seconde Guerre mondiale : les représentations en France en sont innombrables, sans compter celles données à l'étranger.
- Dès 1899, on en tire une comédie musicale et un opéra en 1913 puis en 1936. Sept adaptations cinématographiques en ont été données à ce jour. *Cyrano de Bergerac* ? C'est la comédie la plus populaire de tous les temps.

LE CONTEXTE

Quel est le contexte historique ?

Sur le plan politique

► La guerre de 1870 et la chute du Second Empire

- Depuis 1864, les relations entre la France et la Prusse de Guillaume I^{er} se détériorent chaque année un peu plus. Le 19 juillet 1870, **Napoléon III** déclare la guerre à la Prusse. Après avoir subi plusieurs défaites, l'armée française, enfermée dans **Sedan**, capitule le 2 septembre 1870. Napoléon III, qui s'y trouve, est fait prisonnier.
- Deux jours plus tard, le 4 septembre, c'est la chute du Second Empire, la proclamation de la **III^e République** et la formation d'un gouvernement de la Défense nationale.

► Les débuts difficiles de la III^e République : la Commune

- Le 18 septembre 1870, les troupes prussiennes entrent dans Paris, obligeant le gouvernement français à se replier à Versailles. Partout les armées françaises sont battues. Face à cette situation, le gouvernement signe un **armistice** le 28 janvier 1871.
- Les Parisiens refusent cet armistice et, le 18 mars, constituent un gouvernement révolutionnaire, la **Commune**, qui est écrasée dans le sang quelques mois plus tard, durant la « **semaine sanglante** » du 23 au 28 mai 1871. Le 10 mai 1871, un traité de paix est signé à Francfort. La France perd l'Alsace et une grande partie de la Lorraine, qui passent sous contrôle allemand.

► Une succession de crises et d'épreuves

- Née dans la défaite de 1870, la III^e République connaît difficulté sur difficulté. L'**affaire du canal de Panama** (1892-1894) est un énorme scandale politico-financier, qui voit la ruine de près d'un million d'épargnants.

Que se passe-t-il à l'époque ?

1868

NAISSANCE
D'EDMOND ROSTAND

1870

Guerre franco-prussienne ;
proclamation de la
III^e République

1871

La Commune

1880

Le 14 juillet devient
fête nationale

1881-1882

Lois scolaires
de Jules Ferry

- La société est violemment et durablement divisée par l'**affaire Dreyfus** (1896-1906), du nom d'un officier français d'origine juive, injustement accusé de trahison au bénéfice de l'Allemagne.
- En 1905, la **loi de séparation des Églises et de l'État** suscite une forte hostilité des autorités et des milieux catholiques. En 1914, c'est le terrible choc de la **Première Guerre mondiale**, qui fera du seul côté français près d'un million et demi de morts.

Sur le plan économique et social

► Un pays qui renoue avec la croissance

- Né sous le Second Empire, le **capitalisme industriel** connaît un essor de plus en plus vif : développement des banques et du crédit, apparition ou renforcement de grands groupes industriels, production massive d'acier favorisant les constructions métalliques (ponts, viaducs).
- Les **progrès techniques** sont considérables et les **Expositions universelles** de 1878, 1889 et de 1900 témoignent d'une prospérité économique retrouvée.

► D'importantes réformes sociales

- À partir de 1873, la III^e République réalise une série de réformes majeures. Ministre de l'Instruction publique, Jules Ferry fait adopter des lois scolaires (1881-1882) qui rendent l'**école primaire gratuite, laïque et obligatoire**. La **presse** bénéficie de lois garantissant sa liberté (1881). Le divorce est légalisé (1884).
- Malgré ces évolutions, la « **question sociale** » reste brûlante. Deux visions de la société, contradictoires, s'affrontent : celle, **optimiste**, d'une croyance dans l'avenir, dans le progrès technique et scientifique ; et celle, **pessimiste**, dénonçant les méfaits de l'industrialisation et la misère d'un prolétariat toujours plus nombreux.

1889

Exposition universelle à Paris ;
construction de la tour Eiffel

1894-1906

Affaire Dreyfus

1914-1918

Première Guerre mondiale

1918

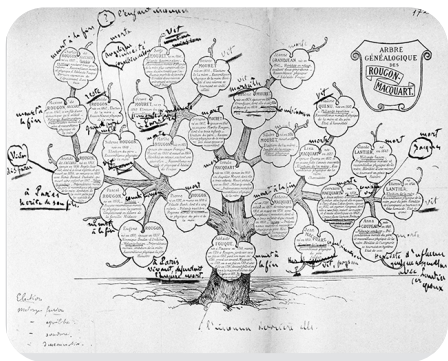
MORT
D'EDMOND ROSTAND

LE CONTEXTE

Quel est le contexte littéraire et culturel ?

En littérature

- La **poésie** voit le **symbolisme** s'imposer. Contre le matérialisme, le symbolisme ne croit pas que le monde se réduise à ses seules apparences : derrière le Visible existe un Invisible, dont il importe de déceler les signes. Le symbolisme se veut un art de la suggestion. **Paul Verlaine** (1844-1896) et **Stéphane Mallarmé** (1842-1898) en sont les représentants. **Arthur Rimbaud** (1854-1891) s'efforce de se faire « voyant » pour découvrir l'« inconnu » par « un dérèglement de tous les sens » (*Les Illuminations*, 1886-1895).
- Le **roman** se veut tout à la fois une description et une explication scientifique du réel. C'est le temps du **naturalisme** dont **Émile Zola** (1840-1902) est le théoricien et le chef de file. Sa fresque des *Rougon-Macquart* (vingt romans publiés de 1871 à 1893) est l'« histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire ».



Arbre généalogique des Rougon-Macquart
annoté par Émile Zola (1892).

- Le **théâtre** s'oriente dans trois directions : vers la **comédie sociale**, sous l'influence du naturalisme, avec **Henry Becque** (1837-1899); vers la **comédie cocasse**, héritière du vaudeville, avec **Georges Feydeau** (1862-1921); et vers le **drame religieux**, de l'inquiétude spirituelle, avec **Paul Claudel** (1868-1955).

Que se passe-t-il à l'époque ?

1802

NAISSANCE
D'EDMOND ROSTAND

1870-1873

Rimbaud,
Poésies

1870-1898

Mallarmé,
Poésies

1872

Monet,
Impression
soleil levant

1874

Verlaine,
Romances
sans paroles

1876

Zola,
L'Assommoir

En peinture et sculpture

- **L'impressionnisme** s'affirme contre la peinture académique officielle. Ne cherchant pas à reproduire fidèlement le réel, il entend saisir les « impressions » que celui-ci produit sur l'observateur. L'*Impression soleil levant* (1872), de **Claude Monet** (1840-1926), en est le manifeste. **Vincent Van Gogh** (1853-1890) suit une voie parallèle avec la *Nuit étoilée* ou les *Champs d'oliviers* (1889-1890).
- **Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901) pratique une peinture plus réaliste en évoquant les bars et cabarets de Montmartre dont il est un familier (*Le Bal du Moulin de la galette*, 1885). Il est le créateur de l'affiche publicitaire, dont celle, célèbre, du *Bal du Moulin rouge* (1891).
- **Auguste Rodin** (1840-1917) s'impose comme le sculpteur le plus inspiré de sa génération, notamment par sa capacité à suggérer le mouvement. Certaines de ses sculptures sont devenues célèbres : *Le Penseur* (1882) ; *Les Bourgeois de Calais* (1886) ou encore *Le Cri* (1895).
- **Camille Claudel** (1864-1943) connaît une destinée plus tragique. Sœur du poète Paul Claudel, maîtresse de Rodin avec lequel elle vit une passion tumultueuse, elle sombre progressivement dans la folie, et ne sera que tardivement reconnue. *La Vague* (1897), *La Valse* ou *L'Abandon* (1905) sont des chefs-d'œuvre de grâce et d'émotion.

En musique

Musique et poésie s'enrichissent l'une l'autre. **Claude Debussy** (1862-1918 ; *La Mer*, 1905) compose le *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894), illustration sonore du poème du même nom, de Mallarmé. **Gabriel Fauré** (1845-1924) met en musique *La Bonne Chanson* (1891), directement inspirée d'un poème de Verlaine.

1882

Becque,
Les Corbeaux

1886

Rodin, *Les Bourgeois
de Calais* (sculpture)

1890

Van Gogh, *Le Champ
de blé aux corbeaux*

1905

Debussy, *La Mer*

1918

MORT
D'EDMOND ROSTAND

Pourquoi vous allez **AIMER** CETTE PIÈCE

► *Parce que c'est une* **HISTOIRE d'AMOUR POIGNANTE**

Cyrano se sait trop laid pour être aimé de la belle Roxane que pourtant il adore. Taisant sa passion dont il souffre, il aide Christian qui, lui, est beau comme un dieu, à la conquérir. Mais comme celui-ci n'a pas la moindre éloquence, Cyrano lui prête son talent poétique en lui soufflant ses déclarations d'amour. Charmée, Roxane épouse Christian, qui est bientôt tué à la guerre. Quand Roxane découvrira la vérité, il sera trop tard. Vieilli, blessé, Cyrano, homme d'un amour unique, sublime et impossible, meurt presque dans ses bras.

► *Parce que c'est une* **HISTOIRE PLEINE de BRAVOURE et de GRANDEUR**

Cyrano est aussi intrépide qu'intransigent. Aux honneurs, il préfère l'honneur ; aux compromissions, la droiture ; et aux richesses, la générosité. Être libre, toujours, en toutes circonstances, est son idéal. Rire, chanter, composer de beaux vers et, en bon Gascon, se battre en duel sont sa manière de vivre. Fier, courageux à l'excès, capable d'un héroïsme gratuit, indifférent au jugement des autres, il n'agit qu'en fonction de l'idée qu'il se fait de lui-même : être un homme de grand panache.

► *Parce que c'est une* **HISTOIRE PLEINE de VERVE et de BRIO**

S'il manie volontiers l'épée, Cyrano manie encore plus volontiers la plume. Ce bretteur est un poète, jamais à court d'un mot, d'une image, d'une rime. Son éloquence est sans pareille. Ses formules éblouissent ses amis ou assassinent un contradicteur, ses improvisations sont étourdissantes. Cyrano émeut, satirise, fait sourire, verse dans le tragique, l'ironie, l'épopée, ou dans la célébration de la nature, la douceur d'une soirée. Il est à lui seul une fête du langage.



*Cyrano
de Bergerac*
(1897)

Cyrano de Bergerac

*Comédie héroïque en cinq actes, en vers,
représentée pour la première fois
le 28 décembre 1897*

*C'est à l'âme de CYRANO que je voulais dédier ce poème.
Mais puisqu'elle a passé en vous, COQUELIN, c'est à vous que je le dédie.*

E. R.