

GRAPHISMES

autour des lettres GS-CP

Cadres lettres

Ce lot contient 15 pages dont 9 fiches
et un guide pédagogique

Fiches 1 à 7 : Les cadres lettres

Fiches 8 à 9 : L'alphabet graphique

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Jeux graphiques autour des lettres GS-CP*

de Solange Sanchis, collection "Graphismes" © Retz

9782725665948

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Introduction

Ces sont les **lettres de l'alphabet** qui fournissent, ici, le prétexte à des **activités graphiques**. Parce que dès l'entrée à l'école maternelle, l'enfant découvre les **majuscules d'imprimerie** qui composent son prénom, parce que, au fur et à mesure de sa découverte de l'écrit, il en remarque les multiples graphies, lui proposer de les orner, de les encadrer, de les illustrer, permet de mobiliser son attention, déclencher son intérêt pour les lettres et en faciliter la reconnaissance. Projeter de décorer ses initiales, de créer un abécédaire original, d'illustrer des mots, de jouer avec les lettres, etc. sont autant de situations motivantes pour mettre en œuvre ces exercices graphiques.

Riche d'une multitude de signes graphiques, cet ouvrage vise à développer d'abord, chez l'enfant, une réelle **éducation du regard**. Par l'exploration attentive du **modèle**, l'élève repère les signes utilisés, en retient l'organisation, analyse les façons de procéder ; il situe le point de départ du tracé, l'orientation de sa trajectoire ainsi que ses limites.

Ensuite, lors de l'exécution, les fiches le conduisent à utiliser des **gestes nouveaux**, à acquérir d'**autres façons de faire**, à conquérir des **savoir-faire différents**. Ces activités font appel à des processus perceptifs et moteurs complexes qui reposent sur une maturation physiologique et nerveuse qui se met en place chez l'enfant de grande section pour se poursuivre à l'école élémentaire. C'est pourquoi elles sont destinées aux élèves de **GS** et de **CP**. Elles guident l'enfant dans l'apprentissage d'un graphisme maîtrisé et conscient en proposant une progression en trois étapes : **observer, s'entraîner, reproduire**.

■ Observer

Il est **essentiel** de faire précéder l'activité graphique d'un temps d'**échange** entre l'enseignant et le groupe d'enfants, pour mieux appréhender les consignes de réalisation et **analyser** les différents motifs qui feront l'objet d'un entraînement.

En effet, c'est le moment de décider de ce que l'on veut faire, de ce que l'on doit faire, d'observer le modèle référent, de décrire, de détailler, d'évaluer les difficultés, de sérier les étapes de la réalisation et de se donner des règles.

On convient alors de l'utilisation de tel ou tel outil ou de telles ou telles couleurs, sachant que le résultat est très différent si le modèle est reproduit dans une seule teinte, dans deux, ou dans plusieurs, et s'il est réalisé avec des tons très vifs ou des camaïeux de couleurs, si un fond de teinte claire vient parfaire le tout, etc.

■ S'entraîner

C'est un instant privilégié d'échange entre l'enseignant et l'élève qui exécute. L'adulte encourage, incite à essayer, rassure, aide à verbaliser l'action et fournit, si nécessaire, une feuille de brouillon pour multiplier les essais.

■ Reproduire

L'enfant exécute le modèle sous le regard de l'enseignant, toujours disponible pour apporter son aide tout en vérifiant, pour chacun, la bonne posture du corps, l'application du geste ainsi que la tenue correcte de l'outil scripteur.

Cependant, quand le travail sur la fiche est terminé, l'activité d'apprentissage n'est pas encore finie : il est essentiel, en effet, de la prolonger par une phase d'**évaluation** pour permettre à l'enfant de **progresser**.

Le groupe réuni commente, alors, les productions. Les règles fixées au départ ont-elles été respectées ? Si ce n'est pas le cas, pourquoi ? Quelles difficultés ont été rencontrées ?

Chaque enfant commente sa réalisation. Il peut être satisfait ou non du résultat. Dans la dernière hypothèse, il a le choix d'améliorer son travail ou de le recommencer lors d'une prochaine séance.

Mais le rôle de ces fiches serait bien trop réducteur si leur utilisation se bornait là : il est nécessaire qu'à l'entraînement, à la reproduction et à l'évaluation succède la **création**.

En effet, les savoirs acquis dans les activités graphiques réalisées doivent être **réinvestis** par l'enfant dans des **réalisations personnelles**.

On remarque souvent que les acquisitions obtenues dans les exercices graphiques viennent enrichir, spontanément, les dessins figuratifs qui sont de plus en plus finement décorés. Les vêtements des personnages, les chevelures, les ciels, les ramures, les murs, les toits... s'embellissent des motifs précédemment exécutés.

Mais il est également important que les savoirs conquis servent de base, de déclencheur pour de nouveaux **projets** afin d'inciter les enfants à exécuter des œuvres personnelles de plus en plus riches, de plus en plus fines, de plus en plus audacieuses... C'est le moment de leur donner à voir toutes sortes d'œuvres : des reproductions de tableaux d'artistes comme Joan Miró, Gustav Klimt, Pablo Picasso, des tissus africains, des broderies roumaines, des pictogrammes chinois, des photos de mosaïques romaines...

Ainsi, l'activité graphique prend toute sa dimension : non point entraînement à l'écriture, rôle dans lequel on l'a longtemps confinée, mais bien **activité artistique et culturelle** à part entière, développant en même temps que les facultés gestuelles et perceptives, la **créativité** de l'enfant.

Objectifs et compétences

■ Des objectifs d'apprentissage...

- Remplir et embellir des surfaces.
- Percevoir un motif et le reproduire (pour un motif complexe, reconnaître les différentes étapes qui le composent).
- Limiter le geste dans l'espace en proposant des surfaces réduites.
- Affiner et préciser le geste ; utiliser le geste le plus efficace pour respecter la forme.
- Respecter le rythme des répétitions graphiques.

- Se repérer, se situer dans des étapes successives.
- Exprimer des faits, des sensations en relation avec l'expérience.
- Utiliser un vocabulaire précis : monter, descendre, tourner, s'arrêter, enchaîner...
- Constituer un référent de signes graphiques.
- Développer la créativité.

■ ...pour développer des compétences

Compétences transversales

- Patience, attention, concentration pour observer et agir.
- Ordonner son activité : participation à l'élaboration du projet, aux tâches suggérées, à la réflexion sur l'action et son résultat ; repérage des informations pertinentes, organisation des données, mémorisation des étapes de la séquence et des résultats obtenus...
- Se doter d'une méthodologie d'apprentissage.

Compétences perceptives et motrices

- Adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports, matières). Perfectionner sa dextérité.
- Expérimenter des matériaux, des supports, et des outils. Constater les effets produits et les réinvestir dans de nouvelles productions.
- Surmonter une difficulté rencontrée.

Compétences langagières

- Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.
- Exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat.

Compétences concernant l'écrit

- Connaître le nom des lettres de l'alphabet.
- Écrire son prénom en capitales d'imprimerie.
- Composer des mots.

Guide d'utilisation

Conseils pratiques pour la réalisation des fiches

- Pour exécuter les motifs graphiques, il est nécessaire d'utiliser des outils à pointe fine, tels que les feutres fins, les stylos à bille, les crayons de couleur bien taillés, les encres et la plume...
- La **particularité** de certains motifs, les **points les plus délicats** de leur réalisation, sur lesquels l'enseignant doit attirer l'attention des enfants lors de l'échange qui précède l'exécution, sont décrits pour chaque fiche.
À noter : Ces motifs, plus difficiles, sont « décomposés » dans l'entraînement : soit une amorce est donnée en grisé (ce qui indique à l'élève la première étape à réaliser sur ce motif), soit le motif est constitué d'une partie grisée et d'une partie noire (ce qui permet d'identifier les étapes qui le composent). Dans les deux cas, l'enfant repasse sur le trait gris avant de reproduire le geste par lui-même.
- L'élève est autorisé à faire pivoter sa feuille si cette manœuvre lui rend la tâche plus aisée.
- Les modèles peuvent être agrandis à la photocopieuse. Dans ce cas, sont utilisés des feutres plus épais.

Les cadres lettres

Ces cadres sont destinés à recevoir une (ou deux) lettre(s). Lorsque le travail de décoration du cadre est terminé, les élèves choisissent la lettre, la recherchent sur divers supports (planches fournies, journaux, revues, documents publicitaires...) puis la découpent et la collent. Ils peuvent aussi la tracer à main levée ou encore la reproduire à l'aide d'un normographe. Des exemples sont donnés ci-dessous.

Exploitations pédagogiques

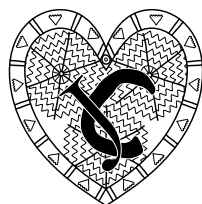
- Inscrire son initiale ou ses initiales dans un cadre pour composer son monogramme. Cette réalisation photocopiée, réduite à la dimension d'une étiquette et dupliquée en plusieurs exemplaires, devient la marque personnelle que chaque enfant peut coller sur ses travaux.
- Composer une carte postale en collant sur du carton de couleur le cadre portant le monogramme de sa maman, de son papa ou de sa mamie... pour leur fête.
- Enrichir un affichage, inscrire dans un cadre la première lettre d'un texte ou d'une recette, chaque première lettre de début des vers d'une comptine, la première lettre de chaque strophe d'un poème... (Utiliser la photocopieuse pour réduire ou augmenter, si besoin, la dimension des cadres avant ou après la réalisation).
- Créer le monogramme de la classe en inscrivant son niveau dans un cadre : GS, CP... L'afficher sur la porte, ou bien l'accrocher sur le vêtement de chaque élève lors d'une sortie...
- Favoriser la créativité des élèves par le libre choix de leurs outils et de leurs couleurs. Les inciter à rechercher des lettres originales, à les reproduire, à imaginer des entrelacs pour présenter deux lettres. Comparer les trouvailles de chacun. Créer une boîte de lettres ressources où chacun pourra puiser.
- Créer son cadre lettre original en changeant les motifs décoratifs.

- Créer entièrement son cadre lettre original en réalisant soi-même le contour du cadre en tournant autour d'une boîte, d'un dessous de bouteille... Utiliser les tracés à la règle.

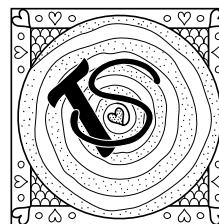
Les fiches



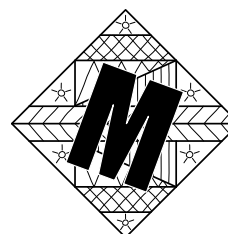
- Relier entre eux tous les points de manière à créer une multitude de triangles.
- Tracer à l'intérieur des triangles les droites parallèles aux côtés.
- Répartir régulièrement les motifs à l'intérieur de la bordure externe.
- Remarquer le tracé ovale autour du point (lui-même ovale).



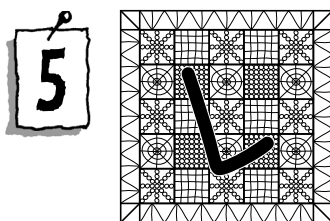
- Entourer le rond central d'un cercle concentrique dans lequel vient s'insérer une multitude de petits rayons. La deuxième ligne d'entraînement permet de travailler cette réalisation.
- De fines lignes brisées, en dents de scie, complètent les motifs : elles font l'objet de la dernière ligne d'entraînement.
- Pour obtenir le motif du bord du cadre, tracer d'abord un v grand ouvert et terminer par la fine ligne brisée.



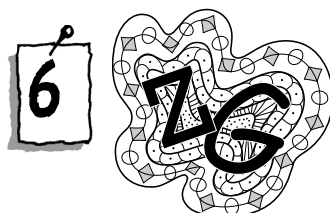
- Une ligne s'enroule depuis la pointe du cœur central jusqu'au cercle.
- Un semis de points, placé selon l'envie des enfants, anime l'enroulement.
- Les coins du carré s'ornent de rangées d'écailles dont la première ligne commence sur le cercle.
- Faire remarquer le cœur entouré de ronds dans la bordure extérieure.



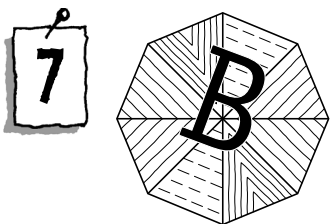
- Pour réaliser les croisillons, aligner d'abord les obliques parallèles au côté gauche, croiser ensuite avec les obliques parallèles au côté droit.
- Dans le motif central horizontal, repérer les deux lignes d'obliques penchées en sens contraire.
- Remarquer deux lignes brisées qui vont en décroissant, ainsi qu'une rangée de verticales parallèles. Bien situer leur point de départ.



- Bien repérer la disposition des différents motifs.
- Pour « l'étoile des ronds », utiliser le procédé + et x superposés.
- De la même façon, pour le motif « cible », utiliser un + et un x sur lesquels sont tracés trois cercles concentriques du plus petit au plus grand.
- Dans la bordure du cadre, tracer d'abord une ligne brisée, puis des traits verticaux.



- La guirlande de ronds et de losanges qui orne le bord extérieur est dessinée « à cheval » sur une ligne. Les losanges se réalisent en dessinant deux triangles de part et d'autre de cette ligne.



- Repérer le point de départ des tracés de lignes pour les orienter correctement.
- Commencer les lignes de tirets le long de la base du triangle.

L'alphabet graphique



La variété des motifs utilisés permet à l'enfant d'aborder les grandes familles de signes graphiques : la ligne verticale, horizontale ou oblique, brisée, courbe, continue ou discontinue, parallèle, croisée ; le point, le rond et toutes leurs transformations ; les formes géométriques ; les motifs figuratifs, simplement stylisés ; les répétitions, les alternances... L'alphabet graphique proposé répertorie les signes utilisés dans les fiches par familles et par ordre d'apparition dans le fichier.

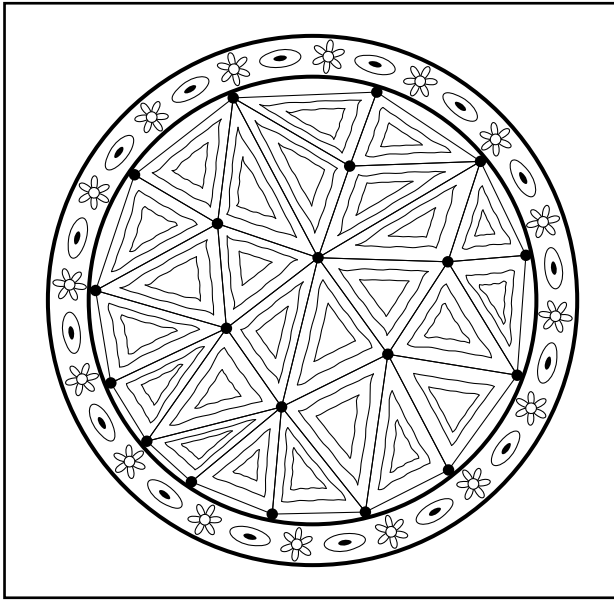
Il est important que chaque enfant en possède un exemplaire dans son classeur afin de s'en servir, à la fois comme référent et comme dispositif d'évaluation. Un référent,

d'abord, auquel il peut se reporter afin de rechercher des motifs graphiques pour les réutiliser dans des créations personnelles, et un outil d'auto-évaluation, ensuite, pour estimer ses compétences. Une case est réservée à cet effet, en bas, à droite de chaque signe. S'engager à la colorier est un acte sérieux qui signifie pour l'enfant qu'il sait réaliser ce signe.

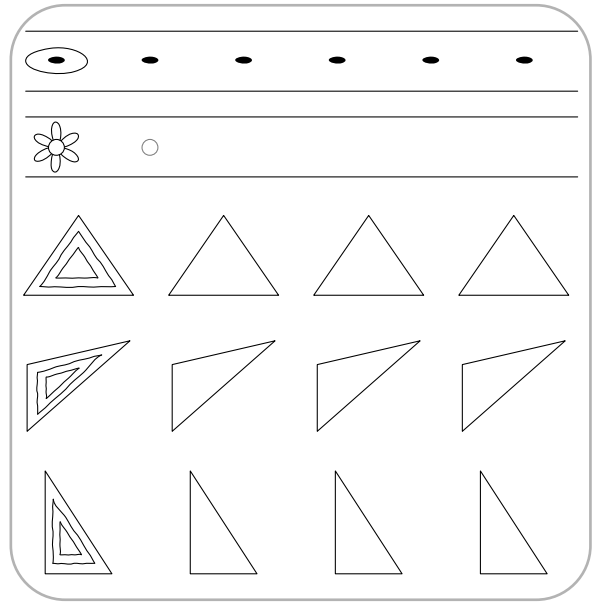
PRÉNOM :

Les cadres lettres 1

J'observe



Jem'entraîne



Jereproduis

