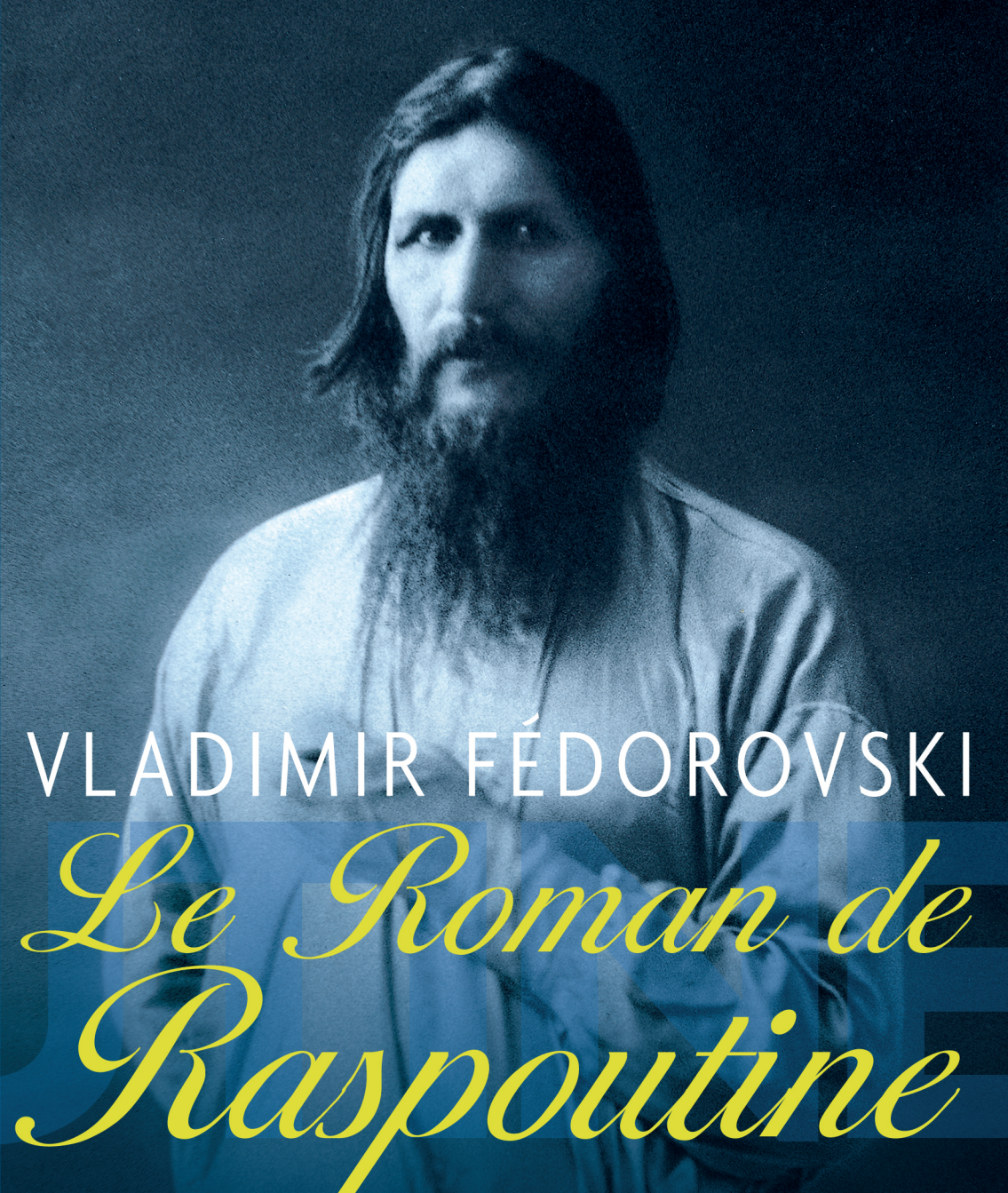




VLADIMIR FÉDOROVSKI

*Le Roman de  
Raspoutine*

**Grand Prix Palatine  
du Roman Historique 2012**





## LE ROMAN DE RASPOUTINE

## DU MÊME AUTEUR

### AUX ÉDITIONS DU ROCHER

*Le Roman de l'espionnage*, 2011.  
*Le Roman de Tolstoï*, 2010.  
*Les Romans de la Russie éternelle*, 2010.  
*Le Roman de l'âme slave*, 2009.  
*Le Fantôme de Staline*, 2007 ; prix du Droit de Mémoire.  
*Le Roman de l'Orient-Express*, 2006 ; prix André-Castelot.  
*Le Roman de la Russie insolite*, 2004.  
*Diaghilev et Monaco*, 2004.  
*Le Roman du Kremlin*, Le Rocher/Mémorial de Caen, 2004 ; prix Louis-Pauwels, prix du Meilleur Document de l'année.  
*Le Roman de Saint-Petersbourg*, 2003 ; prix de l'Europe.  
*L'Histoire secrète des Ballets russes*, 2002 ; prix des Écrivains francophones.  
*Les Tsarines*, 2002.

### CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

*Napoléon et Alexandre*, Alphée, 2010.  
*Les Amours de la Grande Catherine*, Alphée/Jean-Paul Bertrand, 2009.  
*Regards sur la France*, ouvrage collectif sous la direction de K.E. Bitar et R. Fadel, Seuil, 2007.  
*Paris-Saint-Petersbourg : une grande histoire d'amour*, Presses de la Renaissance, 2005.  
*Les Deux Sœurs*, Lattès, 2004 ; prix des Romancières.  
*La Guerre froide*, Mémorial de Caen, 2002.  
*La Fin de l'URSS*, Mémorial de Caen, 2002.  
*De Raspoutine à Poutine, les hommes de l'ombre*, Perrin/Mémorial de Caen, 2001 ; prix d'Étretat.  
*Le Retour de la Russie*, en coll. avec Michel Gurfinkiel, Odile Jacob, 2001.  
*Le Triangle russe*, Plon, 1999.  
*Le Département du diable*, Plon, 1996.  
*Les Égéries romantiques*, en coll. avec Gonzague Saint Bris, Lattès, 1995.  
*Les Égéries russes*, en coll. avec Gonzague Saint Bris, Lattès, 1993.  
*Histoire secrète d'un coup d'État*, en coll. avec Ulysse Gosset, Lattès, 1991.  
*Histoire de la diplomatie française*, Éditions de l'Académie diplomatique, 1985.

VLADIMIR FÉDOROVSKI

## Le Roman de Raspoutine

## « Le roman des lieux et destins magiques »

### **Avertissement**

Les dates de l'histoire russe sont données dans le calendrier julien jusqu'à sa suppression, le 1<sup>er</sup> février 1918.

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction réservés pour tous pays.

© Éditions du Rocher, 2011.

ISBN version papier : 978-2-268-07203-6

ISBN version pdf : 978-2-268-07721-5

*Pour se rapprocher de Dieu, il faut beaucoup pécher.*

Grigori Raspoutine



## Le mythe et l'Empire

En Russie, les monarques peuvent devenir ermites, les fols en Christ, gravir les marches les conduisant au trône et les écrivains, prétendre à être prophètes. Si les frontières demeurent floues entre la religion, la littérature, la politique et l'érotisme, cette étonnante symbiose fut incarnée par des personnages hors pair. Les Russes inventèrent d'ailleurs un terme pour exprimer cette influence : la *raspoutinerie* ou la *clique Raspoutine* (*raspoutinchchina*), du nom de la célèbre éminence grise du tsar, qui joua un rôle déterminant auprès du pouvoir absolu. On qualifiait, récemment encore, le chef de la garde de Boris Eltsine, le général Korjakov, de « nouveau Raspoutine », faisant par là allusion à son puissant ascendant sur les affaires de l'État.

Raspoutine traversa la vaste scène de l'histoire russe en jouant simultanément les rôles de séducteur, de mystique, de gourou et d'homme d'État. Ce Sibérien « fit » parfois les ministres. Mais son vœu principal consista à aider la tsarine et le tsar, perdus dans un monde effrayant. La fable d'un Raspoutine tout-puissant, qui aurait détenu les rênes du pays et poursuivi d'obscur visées – agent des Allemands, ou des Juifs, ou de Satan –, reste une des grandes mystifications de ce siècle.

L'histoire de Raspoutine s'enracine dans une conjoncture particulière : le crépuscule de la Russie des tsars, le mysticisme

des Romanov, la Première Guerre mondiale. Certes, l'apparition de Raspoutine à la Cour au moment de la première révolution de 1905 est un signe de la faiblesse interne du régime et – point essentiel dans le contexte de la Russie autocratique – de la singularité psychologique du couple impérial.

Raspoutine mena une vie extraordinaire, mélange de fantasmes étranges et de faits plus surprenants que n'importe quelle fiction. Ainsi devint-il une légende, à tel point que, presque cent ans après sa mort, il a rejoint le panthéon des surhommes « diaboliques » de l'histoire. À dire vrai, le nom de Raspoutine a toujours suscité un intérêt malsain. Le « moine fou<sup>1</sup> » ou le « plus grand coup du siècle<sup>2</sup> » ne sont que deux expressions généralement utilisées pour désigner cet homme qui aurait, à lui seul, dit-on, détruit l'empire des tsars.

Au fil du temps, Raspoutine est ainsi devenu un mythe, mais surtout un prétexte pour nombre de dirigeants politiques russes et européens, qui se déchargèrent sur lui de leurs propres responsabilités au cours des événements tragiques survenus dans l'Empire. L'ombre de Raspoutine a de fait servi à occulter bien des trahisons et des erreurs.

La légende Raspoutine se trouva donc au centre d'un immense scandale historique mélangeant le sexe, les intrigues et de prétendues pratiques sataniques. Ses facultés de guérisseur et de domination mentale fascinent encore, un siècle plus tard. Particulièrement vigoureux, il aurait notamment survécu à des gâteaux empoisonnés, à une balle en plein cœur, à un matraquage, pour finalement mourir noyé...

Tous les ingrédients semblaient réunis pour faire de Raspoutine un être démoniaque : son origine humble, son

---

1. Il n'a pourtant jamais été moine.

2. Allusion à sa sensualité débridée.