

Cristina Vidal Lorenzo
Gaspar Muñoz Cosme, eds.

MAYAS

Ecos del tiempo

Encuentros con el pasado a través de la obra de Érika Meijide Jansen

PUV
Universitat de València

MAYAS
ECOS DEL TIEMPO

Encuentros con el pasado
a través de la obra de Érika Meijide Jansen

MAYAS
ECOS DEL TIEMPO

Encuentros con el pasado
a través de la obra de Érika Meijide Jansen

Cristina Vidal Lorenzo
Gaspar Muñoz Cosme, eds.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información,
de ninguna forma ni por ningún medio, sea fotomecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso de la editorial.
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Del texto: los autores y las autoras, 2026
© De la presente edición: Publicacions de la Universitat de València, 2026
© Ilustraciones: Érika Meijide Jansen, 2026
© Imagen de la cubierta:
La reina maya 'Ix Wak Chan (Señora Seis Cielo), recreada por Érika Meijide Jansen

Coordinación editorial: Maite Simón
Corrección: David Lluch
Maquetación y diseño de la cubierta: Celso Hernández de la Figuera

Publicacions de la Universitat de València
http://puv.uv.es
publicacions@uv.es

ISBN: 978-84-1118-745-9 (papel)
ISBN: 978-84-1118-747-3 (PDF)

Edición digital

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 9
Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme

PRIMERA PARTE
ESTUDIOS SOBRE CULTURA MAYA

I. EL PASADO MAYA Y SU RECREACIÓN ARTÍSTICA 13
Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme

II. ÉRIKA MEIJIDE JANSEN, ENCUENTRO CON LA ARTISTA 21
Miguel Rivera Dorado

III. LA CASA MAYA 25
Gaspar Muñoz Cosme y José G. Huchim Herrera

IV. EL HILO DEL TIEMPO: MUJERES, TELARES Y SABERES ANCESTRALES 31
Cristina Vidal Lorenzo y Marisa Vázquez de Ágredos Pascual

V. CARGOS Y FUNCIONES DE LAS MUJERES MAYAS EN EL GOBIERNO DEL PERIODO CLÁSICO 43
Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva

VI. ENTRE EL RITUAL Y LA COMUNIDAD: MUJERES EN LA SOCIEDAD MAYA 51
Patricia Horcajada Campos y Vanesa García López de Andújar

SEGUNDA PARTE
EL PASADO MAYA EN IMÁGENES.
RECREACIONES DE ÉRIKA MEIJIDE JANSEN

LA CASA MAYA 61
Cristina Vidal Lorenzo, Gaspar Muñoz Cosme y José G. Huchim Herrera

PALACIOS EN LA SELVA 87
Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme

EL HILO DEL TIEMPO 105
Cristina Vidal Lorenzo y Marisa Vázquez de Ágredos Pascual

VOCES DE MUJERES 117
Patricia Horcajada Campos, Vanesa García López de Andújar y Cristina Vidal Lorenzo

AUTORÍAS 131

Presentación

Cristina Vidal Lorenzo
Universitat de València
Gaspar Muñoz Cosme
Universitat Politècnica de València

La recreación artística constituye una vía privilegiada para aproximarse a las sociedades del pasado, especialmente cuando se sustenta en el conocimiento científico y se desarrolla con rigor. En el ámbito de los estudios sobre la cultura maya, donde confluyen disciplinas como la arqueología, la arquitectura, la historia del arte, la epigrafía, la antropología, la etnografía o la etnohistoria, la interpretación visual se convierte en un recurso de gran valor para hacer comprensibles y tangibles realidades alejadas en el tiempo.

Este libro nace de esa confluencia entre investigación y creación artística, y se articula en dos partes estrechamente relacionadas. La primera reúne una serie de estudios que proporcionan el marco interpretativo necesario para profundizar en el conocimiento de varios aspectos de interés acerca de esta civilización prehispánica, mientras que la segunda presenta un conjunto de recreaciones, realizadas por la artista Érika Meijide Jansen, que traducen ese conocimiento en imágenes.

Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme abordan en el primer capítulo de este volumen la relevancia de la recreación artística y su aplicación al ámbito maya, destacando su función como puente entre la investigación especializada y su proyección social. Asimismo, explican cómo se han desarrollado los trabajos realizados conjuntamente con Érika Meijide desde su incorporación, en el año 2007, al proyecto arqueológico La Blanca-Chilonché, que ambos dirigían. Este recorrido por los distintos proyectos e investigaciones que han servido de base para las ilustraciones del libro permite contextualizar con mayor precisión su contenido.

A continuación, Miguel Rivera Dorado ofrece un acercamiento a la figura y la trayectoria de la artista Érika Meijide, desde su etapa inicial como estudiante en la Universidad Complutense de Madrid hasta su labor como ilustradora de portadas de algunos de sus libros y colaboradora en otros proyectos editoriales.

Los capítulos siguientes abordan diversos contenidos surgidos durante las investigaciones. Así,

Gaspar Muñoz Cosme y José G. Huchim Herrera estudian la casa maya tradicional centrándose tanto en su tipología y su proceso constructivo, como en la importancia de este espacio cargado de significados sociales y simbólicos.

Asimismo, el volumen presta una atención particular a las mujeres de la antigüedad maya y a la necesidad de visibilizar los distintos roles que desempeñaron a lo largo de la historia. Con ese propósito, Cristina Vidal Lorenzo y Marisa Vázquez de Ágredos Pascual analizan las prácticas relativas a la producción textil –desde el hilado y el tintado hasta el tejido–, poniendo de relieve la transmisión de saberes técnicos y simbólicos y su importancia económica y cultural. Ana Luisa Izquierdo y de la Cueva examina los cargos y las funciones desempeñados por mujeres en el ámbito del gobierno del periodo Clásico, evidenciando su participación en estructuras de poder consideradas, por lo general, exclusivamente masculinas. Esta perspectiva se ve enriquecida y ampliada en el capítulo de Patricia Horcajada Campos y Vanesa García López de Andújar, dedicado a la presencia y la participación femenina tanto en la esfera pública como en otros contextos domésticos, a los que se les ha dedicado poca atención en las narrativas tradicionales y en las recreaciones del pasado.

La segunda parte del libro recoge las ilustraciones de Érika Meijide Jansen organizadas en bloques temáticos que dialogan directamente con los contenidos desarrollados en los capítulos precedentes. Las escenas dedicadas a la casa maya reconstruyen tanto el proceso constructivo como los rituales asociados a este; las recreaciones de los espacios palaciegos evocan la vida cotidiana y ritual en los complejos de élite; las centradas en el trabajo textil permiten aproximarse a las técnicas, los materiales y los contextos de producción, y, finalmente, las imágenes con retratos de mujeres ofrecen una visión plural de su presencia y sus diversas formas de participación en la sociedad maya.

Como decíamos, estas ilustraciones son el resultado de un prolongado trabajo conjunto de la artista con el equipo investigador. Cada imagen se fundamenta en el análisis de una gran diversidad de fuentes y materializa visualmente los conocimientos generados a lo largo de décadas de estudio. De este modo, texto e imagen se complementan y se refuerzan mutuamente, configurando una obra en la que el conocimiento científico y la creación artística se entrelazan.

Quien se acerque a esta obra encontrará, así, una propuesta que permite aproximarse al pasado maya desde múltiples perspectivas, combinando el rigor académico con la capacidad evocadora de la imagen y abriendo nuevas formas de comprensión y disfrute.

PRIMERA PARTE

ESTUDIOS SOBRE CULTURA MAYA

1. EL PASADO MAYA Y SU RECREACIÓN ARTÍSTICA

Cristina Vidal Lorenzo
Universitat de València
Gaspar Muñoz Cosme
Universitat Politècnica de València

Las recreaciones del pasado no solo contribuyen a la construcción del saber histórico, sino que también influyen de manera significativa en la forma en que la sociedad percibe y comprende las civilizaciones antiguas. La disciplina arqueológica posee un nutrido legado de reconstrucciones visuales sobre las formas de vida de antaño, –tal como nos relata Stephanie Moser en «The visual language of archaeology: a case study of the Neanderthals»–, empleadas desde el siglo XIX para ilustrar teorías sobre la antigüedad del ser humano, mostrar cómo se fabricaban las herramientas de piedra o representar cómo podrían haber sido nuestros antepasados (Moser, 1992). En este sentido, estas imágenes han actuado históricamente como mediadoras entre la investigación especializada y la percepción social. Lejos de ser neutrales, han contribuido a fijar determinados relatos que, en muchos casos, se han consolidado como verdades incuestionables. De manera especialmente ilustrativa, las imágenes decimonónicas de los neandertales en las que se centra Moser en ese pionero artículo muestran cómo las reconstrucciones visuales, además de reflejar interpretaciones del registro fósil, participan activamente en su generación y consolidación, influyendo incluso en la manera de conceptualizar qué significa «ser humano» dentro de la evolución.

Al igual que en el caso de los neandertales, las imágenes que representan la vida y las actividades de las sociedades complejas, como es el caso de la civilización maya, participan activamente en la forma en que interpretamos su organización social, sus relaciones de poder, su economía y su vida cotidiana.

Dado el impacto que ejercen estas imágenes en la manera de comprender el pasado,