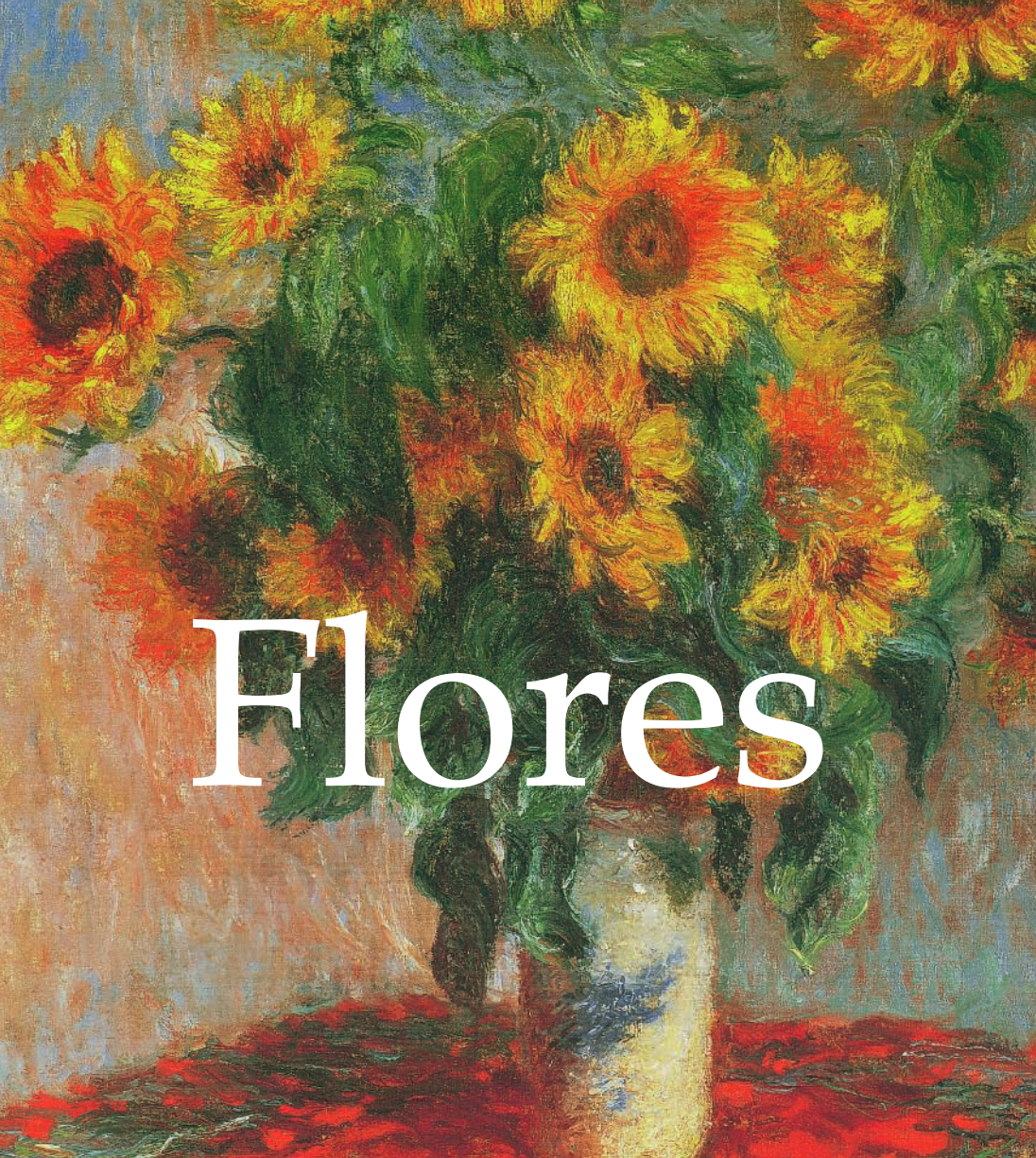

Flores

Página 4:
Flores en Jarrón Japonés
Agustín Thierriat, 1854
Óleo sobre lienzo, 65 x 49 cm
Museo de Bellas Artes, Lyón

Traducción al español: Silvia Dávila

Diseñador por:
Baseline Co Ltda.
127-129A Nguyen Hue Boulevard
Fiditourist Building, 3rd Floor
District 1, Ho Chi Minh
Vietnam

© Confidential Concepts, Worldwide, USA
© Sirrocco, Londres, Reino Unido (edición en español)

© Bauchant Estate / Artist Right Society, Nueva York, EE.UU/ADAGP, París
© Manguin Estate / Artist Right Society, Nueva York, EE.UU /ADAGP, París
© Matisse Estate / Artist Right Society, Nueva York, EE.UU /ADAGP, París
© Larionov Estate / Artist Right Society, Nueva York, EE.UU /ADAGP, París
© Friesz Estate / Artist Right Society, Nueva York, EE.UU /ADAGP, París
© Picasso Estate / Artist Right Society, Nueva York, EE.UU /PICASSO
© Dufy Estate / Artist Right Society, Nueva York, EE.UU /ADAGP, París
© Kingdom of Spain, Gala-Salvador Dalí Foundation / Artist Right Society, Nueva York, EE.UU / VEGAP, Madrid
© Vivin Estate / Artist Right Society, Nueva York, EE.UU /ADAGP, París
© Louis Estate / Artist Right Society, Nueva York, EE.UU /ADAGP, París

ISBN : 978-1-78042-040-0

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o adaptada sin autorización del dueño de los derechos de autor en todo el mundo.
Salvo especificación expresa, los derechos de reproducción de las obras aquí reproducidas permanecen con los respectivos fotógrafos.

"Cuando tomamos una flor en la mano y la observamos en detalle, quedamos, por un momento, atrapados en su mundo. Quiero dar ese mundo a alguien más. El afán cotidiano de la ciudad no deja tiempo para mirar una flor. Deseo que la vean, quieran o no".

— Georgia O`Keeffe

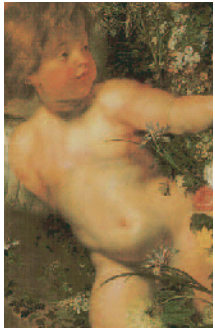


Contenido

Babici, Onisim 235
Baile, Jacques-Joseph 33
Bauchant, André 223, 225, 229
Bruyas, Marc 31
Burat, Fanny 65
Caillebotte, Gustave 63
Cauchois, Henri 61
Cézanne, Paul 77, 79, 137, 139
Chapoton, Grégoire 191
Chassériau, Théodore 27
Dalí, Salvador 231
Desportes de la Fosse, Emma 23
Dufy, Raoul 157
Dury-Vasselon, Hortense 95
Fantin-Latour, Henri 49, 101
Friesz, Othon 169, 175
Gamba de Preydour, Jules Alexandre 125
Garneray, Jean-François 25
Gauguin, Paul 123, 133, 143, 145
Grigorescu, Nicolae 239, 241, 243, 245, 247
Jeannin, Georges 97, 197
Kreyder, Alexis 185
Larionov, Mijaíl 141, 163, 213
Laÿs, Jean-Pierre 69
Lépagnez, François 57


manguin
Coppenole
Henri Matisse
Vincent
Adèle Riché
A. Bauchant

Louis, Séraphine 219, 227
Maisiat, Joanny 93
Manet, Edouard 59
Manguin, Henri 207
Matisse, Henri 131, 151, 165, 167, 173, 177,
. . . . . .179, 181, 183, 189, 199, 201
Milet de Mureau, Iphigénie 19
Monet, Claude 47, 51, 67, 71, 73, 75,
. . . . . .85, 87, 89, 91, 99, 103, 117, 127, 135,
. . . . . .147, 149, 153, 155, 203, 205, 211
Perrachon, André 41
Picasso, Pablo 159
Redon, Odilon 43
Reignier, Jean-Marie 39
Renoir, Auguste 45, 55, 83, 115, 161
Riché, Adèle 21
Rivoire, François 81
Rousseau, Henri 171, 217
Rubellin, Jean-Claude 195
Rubens, Peter Paul 9, 11
Saint-Jean, Simon 29, 37
Sénatus, Jean Louis 215
Sicard, Apollinaire 53
Stanica, Constantin 237
Thierriat, Augustin 35
Vallayer-Coster, Anne 15
Van Coppenole, Jacques 193
Van Gogh, Vincent 105, 107, 109, 111, 113, 119, 121
Van Spaendonck, Corneille 13, 17
Vivin, Louis 221, 233







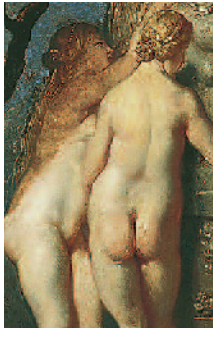
Pinturas de flores, según el autor y filósofo Plinio el Viejo, se han producido en todos los tiempos; desde los dibujos de papiros y lotos que adornaban los muros de las tumbas pintadas por los artesanos del Nilo, hasta las representaciones de flores en la alfarería cretense.

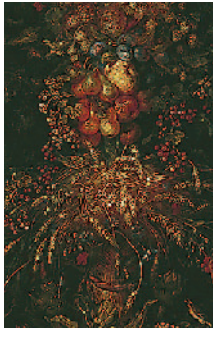
Virgen en guirnalda de flores

Peter Paul Rubens, c. 1618
Bayerische Staatsgemäldesammlungen
Antigua Pinacoteca de Múnich









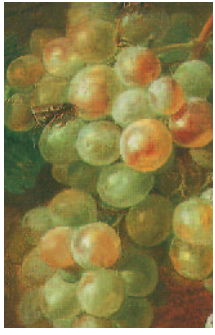
En la Edad Media, en su *Tratado sobre plantas*, el dominico Alberto el Grande dedicó un capítulo entero a *De plantatione viridarium.*

Los tapices de este período están ilustrados con miles de flores, ¿lilas, rosas, claveles e iris?. Junto a estos tapices, hierbas y flores adornaban los aposentos reales y eran utilizadas en las ceremonias religiosas.

Naturaleza servida por las tres gracias

Peter Paul Rubens
Museo de Arte y Galería, Glasgow









Las flores, como símbolo religioso, siempre han sido objeto de pinturas y de frescos y, pese a los diversos significados que tenían las coronas de flores, los primeros cristianos simbolizaban el paraíso colocando algunas de ellas cerca de las imágenes.

Cesto de flores y frutas

Corneille van Spaendonck, 1804
óleo sobre lienzo, 93 x 73 cm
Colección privada







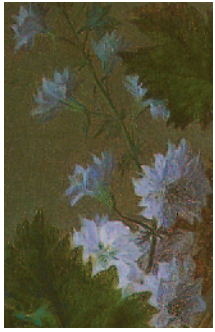


Durante el Renacimiento, las flores estuvieron representadas por las rosas y las lilas en coronas colocadas cerca de la Virgen, los santos o los ángeles, como puede apreciarse en *La Virgen y el Niño con San Juan* de Filipino Lippi, que se conserva en la Galería Nacional de Londres. El jazmín blanco, en forma de estrella y de dulce aroma, es símbolo de la Virgen, razón por la cual, una guirnalda de estas flores, la representa.

Rosas en jarrón azul

Anne Vallayer-Coster, 1775
óleo sobre cuero, 46 x 37.5 cm
Colección privada, Londres









Con ese sentido está presente en la obra *Virgen en guirnalda de flores,* de Peter Paul Rubens, que se conserva en Staatsgemäldesammlungen, Antigua Pinacoteca de Múnich.

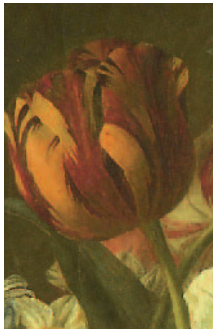
Artistas como Van Eyck y los maestros alemanes, se deleitaron creando imágenes donde las flores formaban una sola entidad con Cristo y los Santos. Las flores siempre han simbolizado la gracia, la amabilidad y la elegancia, conceptos que derivan directamente de su forma agraciada, elegante y delicadamente perfumada. El naturalismo botánico surgió con la obra, *Cesto de flores y frutas, con ave y jarrón de barro* de Van Spaendonck.

Cesto de flores y frutas con ave y jarra de barro

Corneille van Spaendonck
óleo sobre madera, 50.5 x 49 cm
Colección privada, París









Este género fue desarrollado a finales del siglo XV por los iluminadores del norte de Europa, cansados de pintar escenas religiosas. Estos artistas, considerados también botánicos, clasificaban flores y plantas exóticas recogidas en todas partes del mundo. Para coleccionarlas se construyeron jardines botánicos como el de Padua, en 1543.

En la segunda mitad de siglo XVI, el desarrollo de la botánica llevó al ilustrador flamenco, Charles de L´Escluse, a incluir un capítulo de plantas raras, *Rariorum plantarum* (1601) en su inmensa colección ilustrada de historia natural.

Flores y frutas sobre mesa de mármol

Iphigénie Milet de Mureau
óleo sobre madera, 90 x 67 cm
Colección privada, París









En esta época las flores empezaron a servir de pretexto a los artistas para demostrar su talento, justo cuando el arte de la iluminación entró en decadencia. Sin embargo, esta tendencia pictórica formó parte de un movimiento artístico siempre cambiante, lo cual dificulta establecer las etapas de innovación de este estilo.

Las flores exóticas que llegaban del Este y del Oeste eran objeto de gran interés. Aunque en 1521, los españoles encontraron magníficos jardines en México, fueron los de Turquía en la segunda mitad del siglo XVI, los que enriquecieron nuestros jardines.

Flores en jarrón griego

Adèle Riché
acuarela en pergamino, 51 x 64 cm
Museo de Bellas Artes, Tours









Las refinadas cortes persas se especializaron en el cultivo de flores, labor encomendada a los sacerdotes. Las flores orientales se cultivaron en todo el Sacro Imperio, Alemania, los Países Bajos y, en general, en Europa. Viena era la puerta de entrada para las flores de Oriente, Madrid para las flores de América del Sur.

Desde que los artistas manieristas adoptaron las flores como fuente de inspiración, surgió una nueva tendencia pictórica que derivó en este novedoso género, del que fue pionero Flandes. Las pinturas más antiguas de flores que se conocen pertenecen al artista Jan Brueghel (1568-1625).

Flores en jarrón de porcelana

Emma Desportes de la Fosse
acuarela en pergamino 79.5 X 63.7 cm
Colección Privada, John Mitchell e hijo, Londres









Por su correspondencia con el cardenal Borromeo, sabemos que los manieristas cultivaban flores y huertos en los jardines botánicos. Aparecieron entonces los catálogos de flores que utilizaron para trabajar en sus pinturas. El cuadro *Baño de Gabrielle d´Estrées* atribuido a la Escuela Francesa de comienzos del siglo XVII y conservado en el Museo Condée, exhibe en la composición de sus plantas, un genuino estudio de botánica.

Flores en jarrón con ave

Jean-François Garneray, 1832
óleo sobre papel 57 x 47 cm
Museo de Bellas Artes, Tours

