

Pédagogie
PRATIQUE

11 histoires pour
**UNE ANNÉE
DE LANGAGE**
en Grande Section

Pierre Péroz
Mireille Delaborde

+ 60 RESSOURCES



À TÉLÉCHARGER
ET/OU IMPRIMER



hachette
ÉDUCATION

Pédagogie
PRATIQUE

11 histoires pour
UNE ANNÉE
DE LANGAGE
en Grande Section

Pierre Péroz
Mireille Delaborde

hachette
ÉDUCATION

Remerciements

Sans les conseils, les suggestions et les critiques des enseignants qui se sont lancés dans la mise en œuvre de la Pédagogie de l'écoute, ce livre n'aurait pas été possible. Grâce au sérieux de leur investissement et à la précision de leurs remarques, nous pouvons aujourd'hui proposer un document qui accompagnera vraiment pas à pas ceux qui veulent se lancer à leur tour dans cette démarche nouvelle. Nous leur adressons très chaleureusement nos remerciements les plus vifs.

Plus de 60 documents sont disponibles gratuitement en téléchargement. Ils sont signalés pour le site : [↓](https://bit.ly/annee-langage)

Pour y accéder, flashez ce QR-code ou utilisez le lien suivant :
bit.ly/annee-langage



Création de la maquette intérieure et de la couverture : Florence le Maux

Mise en page de la maquette intérieure et de la couverture : Médiamax

Illustration de la couverture : Claire Gandini

Édition : Maud Le Geval

Fabrication : Marc Chalmin

© HACHETTE LIVRE 2020, 58 rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex

www.hachette-education.com

ISBN : 9782017136590

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

Introduction	9
Introduction à la Pédagogie de l'écoute	10
Mise en œuvre	19

1 • Machenka et l'ours

 TEXTE	30
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	35
• Premier épisode • <i>Machenka est perdue</i> Séance de langage et séances décrochées	35
• Deuxième épisode • <i>La ruse de Machenka</i> Séance de langage et séances décrochées	41
• Troisième épisode • <i>Dans la hotte de l'ours</i> Séance de langage et séances décrochées	45
• Quatrième épisode • <i>Le retour de Machenka</i> Séance de langage et séances décrochées	49
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	51

2 • Renart et les marchands de poissons

 TEXTE	56
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	59
• Premier épisode • <i>La ruse de Renart</i> Séance de langage et séances décrochées	59
• Deuxième épisode • <i>Renart rentre dans sa tanière</i> Séance de langage et séances décrochées	63
• Troisième épisode • <i>Le mauvais tour de Renart</i> Séance de langage et séances décrochées	66
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	69

3 • Ali Baba et les quarante voleurs

 TEXTE	72
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	76
• Premier épisode • <i>Ali Baba découvre la cachette des voleurs</i> Séance de langage et séances décrochées	76
• Deuxième épisode • <i>Cassim veut s'emparer du trésor</i> Séance de langage et séances décrochées	80
• Troisième épisode • <i>Le chef des voleurs veut la mort d'Ali Baba</i> Séance de langage et séances décrochées	82
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	85

4 • Histoire de la hyène, du lièvre et du miel (texte optionnel)

 TEXTE	88
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	91
• Premier épisode • <i>Le miel dans l'arbre</i> Séance de langage et séances décrochées	91
• Deuxième épisode • <i>La tête dans le trou</i> Séance de langage et séances décrochées	96
• Troisième épisode • <i>Le nouveau chapeau du lièvre</i> Séance de langage et séances décrochées	99
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	102

5 • Le Petit Ramoneur et le Génie

 TEXTE	106
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	109
• Premier épisode • <i>Le petit ramoneur découvre un génie</i> Séance de langage et séances décrochées	109
• Deuxième épisode • <i>Une corde géniale</i> Séance de langage et séances décrochées	114
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	116

6 • La fin de l'énorme crocodile

 TEXTE	120
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	123
• Premier épisode • <i>Les rêves de l'énorme crocodile</i> Séance de langage et séances décrochées	123
• Deuxième épisode • <i>L'union fait la force</i> Séance de langage et séances décrochées	126
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	130

7 • Max le lapin qui voulait raconter des histoires

 TEXTE	134
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	138
• Premier épisode • <i>Grand-mère raconte des histoires</i> Séance de langage et séances décrochées	138
• Deuxième épisode • <i>Max apprend de nouvelles histoires</i> Séance de langage et séances décrochées	142
• Troisième épisode • <i>Max raconte son histoire</i> Séance de langage et séances décrochées	144
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	146

8 • Les Musiciens de la ville de Brême

(texte optionnel)

 TEXTE	150
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	155
• Premier épisode • <i>En route pour la ville de Brême</i> Séance de langage et séances décrochées	155
• Deuxième épisode • <i>Nos quatre amis trouvent un logis</i> Séance de langage et séances décrochées	159
• Troisième épisode • <i>Le retour des brigands</i> Séance de langage et séances décrochées	161
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	164

9 • Tom Pouce

 TEXTE	168
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	172
• Premier épisode • <i>Tom Pouce conduit le cheval au marché</i> Séance de langage et séances décrochées	172
• Deuxième épisode • <i>Tom Pouce est enlevé par bandits</i> Séance de langage et séances décrochées	175
• Troisième épisode • <i>Tom Pouce rentre chez lui</i> Séance de langage et séances décrochées	177
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	179

10 • Jack et le haricot magique

 TEXTE	182
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	189
• Premier épisode • <i>Jack et le petit vieux</i> Séance de langage et séances décrochées	189
• Deuxième épisode • <i>Jack rentre chez lui avec une graine de haricot</i> Séance de langage et séances décrochées	191
• Troisième épisode • <i>Première visite au château des nuages</i> Séance de langage et séances décrochées	194
• Quatrième épisode • <i>Deuxième visite au château des nuages</i> Séance de langage et séances décrochées	196
• Cinquième épisode • <i>Troisième visite au château des nuages</i> Séance de langage et séances décrochées	199
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	201

11 • Hansel et Gretel

(texte optionnel)

 TEXTE	204
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	211
• Premier épisode • <i>Hansel et Gretel retrouvent le chemin de la maison</i> Séance de langage et séances décrochées	211
• Deuxième épisode • <i>Hansel et Gretel sont perdus</i> Séance de langage et séances décrochées	214
• Troisième épisode • <i>Dans la maison de la sorcière</i> Séance de langage et séances décrochées	216
• Quatrième épisode • <i>Hansel et Gretel rentrent chez eux</i> Séance de langage et séances décrochées	218
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	221

INTRODUCTION

L'apprentissage du langage de l'école et à l'école commence pleinement dès la maternelle, il est constitutif du développement cognitif, métacognitif et social des élèves. C'est l'apprentissage d'une certaine manière d'utiliser la langue, propre à l'école, bien différente du français parlé, et en particulier du français conversationnel que l'élève connaît déjà le plus souvent en arrivant à l'école. C'est l'apprentissage d'une parole autonome et réfléchie dont la maîtrise est la finalité du parcours scolaire et universitaire de nos élèves.

Les observations de l'Inspection générale¹ sur l'apprentissage du langage oral à l'école maternelle depuis de nombreuses années montrent que les élèves ne sont que très rarement amenés à construire leurs interventions dans cette perspective. Même lors de séances dont les objectifs affichés sont le développement de leurs compétences langagières et linguistiques, on constate que trop peu d'élèves prennent la parole et pas assez longtemps pour que les objectifs fixés par les programmes soient atteints. C'est vrai en particulier pour les élèves de milieux défavorisés qui n'investissent guère des séances dont les modalités et les enjeux leur sont étrangers².

En se donnant comme objectif prioritaire l'apprentissage du langage de l'école et à l'école, la Pédagogie de l'écoute fait donc de la « clarté cognitive »³ des élèves le premier critère des choix pédagogiques et didactiques qu'elle propose aux enseignants. Nous allons les rappeler brièvement parce qu'ils ont déjà fait l'objet de plusieurs publications⁴. Nous présenterons ensuite l'organisation et le contenu de ce manuel.

1. V. Bouysse, P. Claus et C. Szymankiewicz, *L'école maternelle*, Rapport n° 2011-108 de l'Inspection générale de l'Éducation nationale, 200 p., 2011.

2. E. Bautier (ss. dir.), *Apprendre à l'école. Apprendre l'école. Des risques de construction d'inégalités dès la maternelle*, Chronique Sociale, 2008.

3. La « clarté cognitive » est la claire représentation que les élèves peuvent avoir des enjeux et des tâches cognitives et langagières qui vont leur être demandées dans le cadre d'un apprentissage donné.

4. P. Péroz, *Pédagogie de l'écoute. Conduire et analyser une séance de langage*, Hachette Éducation, 2018.