

BiBLiO
LYCÉE

TEXTE INTÉGRAL
+ DOSSIER OBJECTIF BAC

LE MARIAGE DE FIGARO

BEAUMARCHAIS

NOUVEAU
BAC



hachette



1.

***Arlequin en valet habile*, tableau attribué à Marco Marcola (seconde moitié du XVIII^e siècle).**

Huile sur toile, musée du Théâtre civique « Carlo Schmidl » de Trieste (Italie).



2.

Beaumarchais conduit à la prison de Saint-Lazare,
à Paris (1785).

Gravure anonyme à l'eau-forte colorisée.

Commentaire du document p. 248



3.

Le valet Figaro illustré par Émile Bayard (1876).

Gravure pour l'édition des *Œuvres complètes* de Beaumarchais
par Édouard Fournier (éd. Laplace, Sanchez et Cie, Paris, 1876).

4.

Mise en scène du
Mariage de Figaro
de Beaumarchais
par Christophe
Rauck à la
Comédie-Française
(2007).

De gauche à
droite : Benjamin
Jungers (Chérubin),
Laurent Stocker (Figaro),
Michel Vuillermoz
(le Comte) et Anne
Kessler (Suzanne).

Commentaire du
document





5.

**Le Mariage
de Figaro de
Beaumarchais
par la compagnie
Avanti ! au festival
des Tréteaux
Nomades (2018).**

De gauche à droite :

Luca Antonio
Martone (Figaro),
Agathe Boudrières
(Suzanne) et Rym
Bourezg (la Comtesse),
photographie
de Najim Chaoui.

Commentaire du
document

p. 250



6.

***Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais
par la compagnie Les Nomadesques au théâtre du Ranelagh (2014).**

De gauche à droite : Damien Coden (le Comte) et Cédric Miele (Chérubin),
photographie de Charlotte Spillemaecker.

Commentaire du document p. 250



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

BEAUMARCHAIS

..... TEXTE INTÉGRAL

Notes, questionnaires et dossiers

par **Elsa Jollès**,

agrégée de Lettres classiques, professeur en lycée.

Sophie Abt,

agrégée de Lettres modernes, professeur en classes préparatoires,

et **Camille Zimmer**,

agrégée de Lettres modernes, professeur en lycée.

hachette



Sommaire

► Avant de lire l'œuvre

L'essentiel sur l'auteur	4
L'œuvre en un coup d'œil	6
Situer l'œuvre	8

► *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* (texte intégral)

Épître dédicatoire	11
Préface	13
Acte I	55
☒ Explication linéaire 1	84
☒ Explication linéaire 2	87
Acte II	91
☒ Explication linéaire 3	131
Acte III	135
☒ Explication linéaire 4	167
Acte IV	171
Acte V	193
☒ Explication linéaire 5	222
Vaudeville	225

► L'essentiel sur l'œuvre

Structure et résumé de l'œuvre	230
Biographie de l'auteur	232

ISBN : 978-2-01-731010-5

© Hachette Livre, 2024, 58 rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves.

www.parascolaire.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Contexte historique et culturel	235
Genèse et réception de l'œuvre	238
Genre de l'œuvre	240
Personnages de l'œuvre	245
L'œuvre et son contexte en images	248

► Étudier le parcours

Le valet de comédie : ruses et rivalité

I – La ruse comme moyen d'expression	252
II – Les enjeux de la rivalité entre maître et valet	253

10 citations de l'œuvre pour illustrer le parcours

Groupement de textes

❶ Molière, <i>Dom Juan ou le Festin de pierre</i>	256
❷ Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>	257
❸ Alain-René Lesage, <i>Crispin rival de son maître</i>	259
❹ Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>	261
❺ Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i>	262

► Objectif Bac

L'épreuve écrite

Commentaire de texte

› Méthode	266
› Sujet de commentaire 1 corrigé	267
› Sujet de commentaire 2 corrigé	269

Dissertation

› Méthode	272
› Sujet de dissertation 1 corrigé	273
› Sujet de dissertation 2 corrigé	275

L'épreuve orale

Méthode de l'épreuve	279
› Sujet corrigé	280



Beaumarchais (1732-1799)

► Plus qu'un écrivain, Beaumarchais est un aventurier. Comme Figaro, il exerce divers métiers : horloger, homme d'affaires, et même espion du roi !

► Ce brillant dramaturge donne un rythme effréné à ses comédies. Il crée, avec Figaro, l'un des plus célèbres personnages de valet.

► Son théâtre, qui précède de peu la Révolution française, dénonce les injustices de son temps.

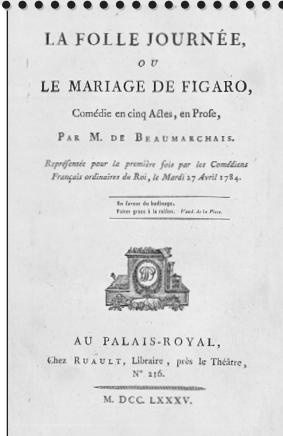
Beaumarchais par Jean-Marc Nattier, portraitiste de la cour de Louis XV.

ŒUVRES CLÉS

- *Essai sur le genre dramatique sérieux* (1767), préface de son drame « anglais » *Eugénie* et manifeste de ce nouveau genre.
- *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile* (1775), comédie en 4 actes et en prose.
- *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* (1784), comédie en 5 actes et en prose qui constitue une suite du *Barbier de Séville*.
- *L'Autre Tartuffe ou la Mère coupable* (1792), drame qui est la suite du *Mariage de Figaro* et le dernier volet de la trilogie.

Beaumarchais en 10 dates

- 1742** Pensionnaire à Alfort, près de Paris, dans une école professionnelle, Pierre-Augustin Caron y apprend l'horlogerie.
- 1753** **Invente un nouveau mécanisme de montre et se fait connaître à la Cour.**
- 1756** Premier mariage. Prend le nom de Beaumarchais, du nom d'un fief appartenant à sa femme, qui décède l'année suivante et dont il ne peut hériter.
- 1759** Fait la connaissance du financier Pâris-Duverney. S'associe à lui et s'enrichit.
- 1770** Accusé d'avoir falsifié le testament de Pâris-Duverney, est emprisonné, condamné en 1773 et ruiné. Rédige, pour sa défense, 4 *Mémoires* contre le juge Goëzman, que La Blache, héritier de Pâris-Duverney, avait corrompu.
- 1775** **Triomphe du *Barbier de Séville* à la Comédie-Française. Organise des livraisons d'armes aux insurgés américains lors de la guerre d'Indépendance des États-Unis.**
- 1777** Fonde la Société des auteurs dramatiques et milite pour la reconnaissance de la propriété littéraire et le droit d'auteur.
- 1784** **Après cinq ans de luttes contre la censure royale, la comédie *Le Mariage de Figaro* est jouée à la Comédie-Française et y reçoit un accueil triomphal.**
- 1792** Représentation sans succès de *La Mère coupable*. Bien que rallié aux Républicains, est suspecté et emprisonné sous la Convention. Il échappe de peu à la guillotine et s'exile.
- 1796** Retour à Paris, où il mourra trois ans plus tard.



La Folle Journée ou le Mariage de Figaro

Première représentation : 27 avril 1784

Date de publication : 1785

Genre : comédie en cinq actes et en prose

Registres dominants : comique, pathétique

Mouvement : les Lumières

Frontispice de l'édition originale de 1785.

PRÉSENTATION

Dans la préface du *Barbier de Séville* (1775), Beaumarchais imagine une famille à son valet Figaro. Le prince de Conti, amusé, le défie d'inventer une suite à cette pièce : ce sera *Le Mariage de Figaro*. Six censeurs empêchent sa représentation en 1783 et obligent Beaumarchais à gommer les allusions directes à Louis XVI et sa cour. En 1784, la pièce fait un triomphe : le valet Figaro, double théâtral de l'auteur, n'y est pas étranger. Aujourd'hui encore, il symbolise l'homme du peuple rusé, qui égratigne les privilégiés.

THÈMES TRAITÉS

► Une comédie des Lumières

Beaumarchais dénonce les privilèges de la noblesse : le comte Almaviva entend abuser de Suzanne, la fiancée de son valet, en remettant en vigueur l'ancien droit du seigneur. L'intrigue s'organise autour de ce privilège indu. Mais l'auteur critique aussi la censure littéraire (monologue de l'acte V) ou le statut éternellement mineur des femmes (procès de l'acte III).

► L'amour et le désir

Les personnages sont tous en proie au désir amoureux et à ses fluctuations, ainsi qu'à son pendant négatif, la jalousie : le Comte n'aime plus sa femme, Marceline souhaite épouser Figaro, le jeune Chérubin courtise toutes les femmes