

VINCENT **BURGEON**

OBTENEZ LE **MEILLEUR DU**

CANON EOS 1200D



DUNOD

Du même auteur chez le même éditeur

Obtenez le maximum du Canon EOS 60D – Dunod, 2010

Obtenez le maximum du Canon EOS 70D – Dunod, 2014

Obtenez le maximum du Canon EOS 6D – Vincent Burgeon et Ronan Loaëc – Dunod, 2013

Obtenez le maximum du Canon EOS 550D – Philippe Chaudré et Vincent Burgeon – Dunod, 2010

Obtenez le maximum du Canon EOS 600D – Philippe Chaudré et Vincent Burgeon – Dunod, 2011

Obtenez le maximum du Canon EOS 650D – Philippe Chaudré et Vincent Burgeon – Dunod, 2012

Obtenez le maximum du Canon EOS 700D – Vincent Burgeon et Philippe Chaudré – Dunod, 2013

Obtenez le maximum du Canon EOS 100D – Philippe Chaudré et Vincent Burgeon – Dunod, 2013

Obtenez le meilleur du Canon EOS 1100D – Vincent Burgeon, Jacques Mateos et Claire Riou – Dunod, 2011

Obtenez le meilleur du Canon Powershot G1X – Vincent Burgeon – Dunod, 2012

Couverture : WIP (Clément Pinçon)

Photos de couverture : Vincent Burgeon

Maquette intérieure : Vincent Burgeon

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2014
ISBN 978-2-10-071545-9

5 rue Laromiguière, 75005 Paris
www.dunod.com

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

PRÉAMBULE

En août 2003, Canon déclenchait une petite révolution dans le monde de la photo en sortant l'EOS 300D, premier reflex numérique financièrement accessible pour le grand public (les boîtiers d'alors coûtant quasiment le double). De nombreux photographes amateurs avaient saisi l'occasion pour « passer au numérique ». Les kits (qui proposaient l'appareil avec un objectif EF-S 18-55 mm – premier d'une longue série) s'étaient vendus comme des petits pains, installant *de facto* la firme japonaise aux avant-postes du marché naissant de la photographie numérique.

Onze ans plus tard, l'EOS 1200D s'inscrit toujours dans cette philosophie : un appareil d'entrée de gamme, bon marché et accessible, généralement proposé en kit avec une optique à tout faire et destiné avant tout aux personnes souhaitant se « convertir » à la photo au reflex numérique. On retrouve le même souci de simplicité, d'ergonomie et de légèreté mais sans compromis sur la qualité de l'image – ainsi, le capteur embarqué dans le 1200D est celui qui a équipé quasiment toute la gamme de boîtiers amateur/expert du constructeur depuis 2009.

Mais en onze ans, les appareils se sont aussi enrichis de nombreux paramètres et les fonctions embarquées se sont multipliées ; plus accessibles financièrement, les boîtiers numériques sont aussi devenus techniquement plus complexes... Si l'on additionne tous les documents fournis par Canon avec le 1200D, on arrive à près de 800 pages – une somme que personne, aujourd'hui, n'a matériellement le temps de lire.

C'est ici qu'intervient cet ouvrage. Nous l'avons conçu dans un esprit de synthèse mais aussi de complémentarité par à cette « littérature officielle ». En le parcourant, vous apprendrez l'essentiel – et bien plus ! – sur votre nouvel appareil photo, mais aussi sur la photo numérique en général : exemples pratiques, notions théoriques, trucs et astuces...

Nous vous recommandons d'ailleurs de garder l'appareil à portée de main pendant la lecture afin d'expérimenter *de visu* ce que le livre développe de manière théorique.



COMMENT ABORDER CE LIVRE ?

Ce livre peut être lu de la première à la dernière page (surtout si vous êtes peu familier avec la chose photographique) ou en piochant dans chaque chapitre selon vos besoins :

Le chapitre 1 résume rapidement les grands principes de la photo au reflex numérique. Si vous êtes débutant, vous y trouverez quelques « clefs de lecture » indispensables. **Le chapitre 2** fait le tour de l'appareil et vous permettra de commencer à photographier sans pour autant vous encombrer de détails trop théoriques. **Le chapitre 3** vient compléter les deux premiers en développant les notions importantes de la photographie numérique sous un angle à la fois pratique et théorique ; il ouvre la porte à l'utilisation des modes avancés et aux projets photographiques plus élaborés. **Le chapitre 4** détaille le rôle et le fonctionnement des optiques puis s'attache à la question de l'équipement complémentaire (flashes, trépieds...). **Le chapitre 5** aborde quelques situations photographiques bien spécifiques auxquelles vous serez certainement confrontés un jour ou l'autre. **Le chapitre 6** est consacré au laboratoire numérique ; nous y parlons de l'image numérique et présentons les logiciels fournis avec l'appareil ainsi que quelques solutions alternatives.

Enfin, un glossaire complémentaire des termes couramment utilisés en photo, cinéma et vidéo vient clore l'ouvrage.

REMERCIEMENTS

Pour qu'un livre entre en scène, un grand nombre de personnes œuvrent dans les coulisses. L'auteur souhaite remercier ici les personnes dont le rôle et les interventions (directes ou indirectes) ont permis à cet ouvrage de voir le jour :

- Jean-Baptiste Gugès et Anne-Virginie Ternoir, des Éditions Dunod, qui ont supervisé son élaboration – ce fut, comme à chaque fois, un véritable plaisir de travailler avec eux,
- ceux et celles qui ont accepté que leur visage soit reproduit dans cet ouvrage,
- Axelle, pour son éternelle patience, son œil de lynx et ses conseils avisés.

SOMMAIRE

1 ■ LA PHOTO AVEC UN REFLEX NUMÉRIQUE

1.1 Comment fonctionne un reflex numérique ?	2
1.2 Spécificités du reflex numérique	9

2 ■ PRISE EN MAIN ET PREMIÈRES PHOTOS

2.1 Déballage et accessoires	14
2.2 Prise en main de l'appareil	19
2.3 Premières photos en mode « Tout auto » (A+)	27
2.4 Pourquoi différents modes ?	31
2.5 Modes élémentaires: qualité et réglages de l'image	33
2.6 Modes élémentaires: menus et réglages de l'appareil	41
2.7 Modes élémentaires: visée, mise au point et mode d'acquisition	43
2.8 Modes élémentaires: les différents modes en détails	49
2.9 Quelques conseils pour bien continuer	54

3 ■ FONCTIONS AVANCÉES ET USAGES PRO

3.1 Lumière et exposition	60
3.2 Mesurer l'exposition	66
3.3 Ouverture d'une optique	72
3.4 Durée d'obturation	74
3.5 Sensibilité ISO	76
3.6 Rapport entre ouverture, vitesse et sensibilité ISO	80
3.7 Le mode P: simple et complet	81
3.8 Le Mode Tv: priorité à la vitesse	82
3.9 Le mode Av: priorité à l'ouverture	84
3.10 Le mode M: Mainmise totale	86
3.11 Température de couleur et balance des blancs	87
3.12 Mise au point et autofocus	89
3.13 Noter, modifier et supprimer des images	94
3.14 Les formats d'image RAW et JPG	96

3.15	La photo au flash	98
3.16	Les styles d'image	102
3.17	Personnalisation avancée du 1200D	103
3.18	Filmer avec le 1200D	105
4 ■	OPTIQUES ET ACCESSOIRES	
4.1	Les optiques	112
4.2	Caractéristiques des optiques	118
4.3	Quelques objectifs pour le 1200D	122
4.4	Utiliser un flash externe	128
4.5	Stabiliser ses photos avec un trépied	132
5 ■	SUR LE TERRAIN AVEC LE 1200D	
5.1	Voir, regarder et composer	136
5.2	La photo de paysage	140
5.3	La photo de sport	142
5.4	La photo de concert ou de spectacle	144
5.5	La photo en voyage	146
5.6	La photo utilitaire	148
6 ■	LABO NUMÉRIQUE	
6.1	L'image numérique	152
6.2	Traiter et développer ses images	156
6.3	Traiter ses photos comme un pro	165
6.4	Quelques outils plus économiques	170
	 Ouvrages	 172
	Magazines	173
	Sites et blogs	173
	Salons	174
	Glossaire alphabétique photo et vidéo	175



1

LA PHOTO AVEC UN REFLEX NUMÉRIQUE

Le 1200D est votre premier reflex numérique ? Ce chapitre s'adresse à vous. Nous y décrivons les grandes notions de la photo numérique et les mécanismes qui sous-tendent le fonctionnement de votre nouvel appareil ; les principaux termes techniques utilisés dans cet ouvrage sont également brièvement expliqués.

Cette vue du cimetière du temple bouddhiste Honnō-ji à Kyoto tire parti de la lumière douce et sans ombres dures causée par une météo nuageuse qui permet de mettre en valeur les couleurs et les matières des tombes. Le point de vue élevé (depuis la fenêtre de l'hôtel) associé à un zoom puissant (200 mm) donne cette impression de « perspective écrasée » qui renforce l'impact visuel de ces formes et de ces motifs récurrents. Pour réussir une belle image, il faut savoir exploiter au mieux les circonstances de prise de vue mais aussi connaître les qualités et les limites de son appareil photo.

1.1 COMMENT FONCTIONNE UN REFLEX NUMÉRIQUE ?

PRINCIPE DE BASE D'UN APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

Il existe aujourd'hui cinq grandes catégories d'appareils photo numériques : les **reflex**, les **bridges**, les **hybrides**, les **compacts** et les **smartphones**. Nous verrons plus loin les points communs et les différences entre tous ces appareils et ce qui distingue plus particulièrement la famille des boîtiers reflex dont le 1200D fait partie. Pour l'instant, l'essentiel est de savoir que tous ces appareils fonctionnent peu ou prou sur le même principe :

- à l'aide du **viseur** ou de l'**écran arrière**, le photographe cadre le sujet en pointant vers lui l'**objectif** de son appareil,
- pour que le sujet soit net, il effectue la **mise au point** (souvent automatique),
- lorsqu'il appuie sur le déclencheur, l'appareil effectue instantanément une **mesure de l'exposition** pour déduire les bons paramètres de prise de vue, puis procède à la prise de vue proprement dite,
- les **rayons lumineux** provenant du sujet visé sont alors acheminés par les **lentilles** de l'objectif vers le **capteur** situé au cœur de l'appareil,
- les éléments électroniques constituant la **surface photosensible** du capteur convertissent les différentes valeurs de luminosité en **signaux électriques**,
- ces signaux électriques sont envoyés au **processeur** de l'appareil afin qu'il les interprète pour en faire une **image numérique**,
 - selon les paramètres choisis par l'utilisateur, le processeur applique d'éventuels **réglages et corrections** à l'image (contraste, saturation des couleurs, suppression de certaines aberrations optiques, etc.),
- l'image numérique est finalement enregistrée sur la **mémoire** intégrée à l'appareil photo en attendant d'être récupérée par le photographe. Cette mémoire est soit amovible (ce sont les **cartes mémoire**), soit fixe (c'est le cas pour la plupart des smartphones).

LA VISÉE REFLEX

Les boîtiers reflex tels que le 1200D se distinguent essentiellement par deux choses : la possibilité de changer d'objectif (bien que, sur ce plan, les appareils hybrides sont devenus des concurrents très crédibles) et leur système de visée optique appelée **visée reflex** (qui a donc donné son nom à ce type d'appareil). La visée reflex a ceci de particulier qu'elle se fait **à travers l'objectif**, en détournant les rayons lumineux qui viendront frapper le capteur au moment de la prise de vue. L'autre système de visée optique, parfois appelé **viseur « tunnel »**, consiste en un trou centré censé reproduire le cadrage de l'appareil, avec tous les défauts et les approximations de cadrage que l'on peut imaginer. On rencontrait surtout ce système sur les appareils compacts argentiques et, aujourd'hui, on le croise encore sur certains appareils numériques. Le troisième système de visée est électronique : le capteur « filme » la scène en permanence et l'image est affichée en temps réel sur l'écran arrière (un principe que l'on retrouve sur tous les appareils numériques récents).