

O Trapezista que Que queria voar



Israel Foguel

O Trapezista que Que queria voar

1ª Edição

**São Paulo
Edição do Autor
2019**

Copyright by Israel Foguel
Editor Israel Foguel
Diagramação: Vera Lúcia de Souza Foguel

Registrado na Fundação Biblioteca Nacional
Decreto nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998

Dados para catalogação na publicação (CIP)

F656t Foguel, Israel, 1954 –

O Trapezista que queria voar, Israel Foguel -
São Paulo: Editora YolBook, 2019, 1ª Ed.
134 p.: 14,8 x 21cm il.

1. Cinema, História. I. Título

ISBN: 978-85-93232-38-1

CDD – 791.43

CDU – 791

Israel Foguel
Rua D. Pedro II, 1624 - Centro - Pirassununga – SP
(19) 9.9745.4131
E-mail: israel.foguel@gmail

Burton Stephen Lancaster

Burton *Stephen*
Lancaster, mas conhecido pelo público e fãs como “*Burt Lancaster*”, foi um famoso ator norte americano, o qual atuou em diversos filmes para a televisão e cinema.

Burton "Burt" Stephen Lancaster nascido na cidade de Nova Iorque, em 2 de novembro de 1913, é descendente de uma família protestante irlandesa que emigrou para os Estados Unidos no final do século XIX.



Burt Lancaster foi um dos cinco filhos de um funcionário dos correios de Nova York.

Viveu a sua infância no Spanish Harlem, um bairro pobre da cidade de Nova York onde, logo cedo, demonstrou interesse pela ginástica. Na sua juventude, ele se destacou nos esportes, principalmente em basquete, ganhando com isso uma bolsa de estudos na Universidade de Nova York.

Ao ganhar a bolsa de estudos como esportista para a Universidade de Nova York, tornou-se um jogador de basquete. Foi um craque no basquete e tinha um físico musculoso e 1,85 m de altura.

Israel Foguel

Mas não demorou muito a largar os estudos e formar com seu amigo de infância, Nick Cravat (1912-1994) uma dupla acrobática que se apresentava em circos e vaudevilles, e também em cabarés. Começou no picadeiro como acrobata e durante dez anos se apresentou em feiras, circos e em shows de variedades com o Ringling Brothers Circus. Contudo, o trabalho começou a ficar escasso, e em 1941, Burt arranhou emprego de vendedor numa loja de Chicago, e depois, de



Burt e Nick, na época circense

mecânico de refrigeração.

Quando voltou da II Guerra Mundial, quando lutou na África do Norte e na Itália, foi “descoberto” por um produtor teatral, que o confundiu com um ator mais experiente dentro de um elevador, e o contratou para *The Sound of Hunting*, peça que ficou em cartaz por apenas três semanas. Mas foi o suficiente para que o produtor Mark Hellinger (1903-1947) o levasse para Hollywood.



Burt Lancaster e Nick Cravat

O Trapezista que queria voar

Não demorou em que Burt se firmasse com um astro de sucesso, já que o físico de atleta contrastando com o sorriso jovial, aberto e quase inocente, chamou a atenção das plateias.



Assassinos / The Killers, de Robert Siodmak (1900-1973), em 1946, baseado em conto de Ernest Hemingway (1889-1961), foi sua estreia cinematográfica, com Ava Gardner (1924-1990) como sua primeira

parceira nas telas.

Burt Lancaster casou-se com June Ernst em 1935, com quem viveu por onze anos. Ele a conheceu no Ringling Brothers Circus, onde os dois trabalhavam como trapezistas. June nasceu em Denver, Colorado. Se divorciaram em 1946 quando Burt começou sua carreira como ator.



Após esse trabalho, sucederam-se vários outros filmes, participando em quatro anos de cerca de dez produções de Hollywood, tais como *"Brutalidade"*, *"A Filha da Pecadora"* e *"Estranha Fascinação"*.

Israel Foguel

1946 foi também o ano de seu casamento com Norma Anderson, com quem teve cinco filhos: (Jimmy Lancaster (30 de junho de 1946), William Henry “Bill” Lancaster (17 de dezembro de 1947 – 4 de janeiro de 1997), Susan Elizabeth Lancaster (05 de julho de 1949), Joanna Lancaster (julho de 1951) e Shelia Lancaster (1954).

Com esta segunda esposa (Norma Anderson) se casou em 28 de dezembro de 1946, em Yuma, Arizona.



O Trapezista que queria voar

Ela e Burt se separam em 4 de janeiro de 1966. Ela recebeu a custódia dos três filhos menores e dividiu a herança, avaliada em mais de dois milhões de dólares. Em 21 de julho de 1988, Norma Lancaster faleceu aos setenta e um anos de idade. As causas foram pneumonia e acidente vascular cerebral, exacerbado por doença hepática alcoólica. Seu corpo foi cremado.



O segundo trabalho do ator merece também destaque – *A Filha da Pecadora / Desert Fury*, no ano seguinte, dirigido por Lewis Allen (1905-2000), onde personificou um xerife de uma cidade pequena do Oeste Americano moderno, que se apaixona por uma garota temperamental interpretada por Lizabeth Scott (atriz ainda viva), filha da proprietária de um casino, interpretada por Mary Astor (1906-1987), que teve um caso com o

homem por quem a filha está apaixonada, um marginal e jogador interpretado por John Hodiak (1914-1955). Vemos Burt aqui como o xerife resignado, que ama a heroína interpretada por Scott sem ser correspondido. Foi seu primeiro filme a cores.

Israel Foguel



Estranha Fascinação / I Walk Alone/1947, de Byron Haskin (1899-1984); *Brutalidade / Brute Force*, de 1947, de Jules Dassin (1911-2008); *Baixaixa / Criss Cross*, de 1948, de Robert Siodmak, foram outros trabalhos que foram vitais para o sucesso de Lancaster.

Em 1948, juntamente com Harold Hecht e James Hill, criou sua própria produtora.

Atuando em filmes de ação, thrillers e westerns, foi movendo-se gradualmente para papéis mais exigentes e sérios e para o cinema europeu, à medida que ia ganhando prestígio.

Vieram em seguida alguns dramas urbanos, ainda no fim da década de 1940, com interessante exercício de suspense em um deles – *Uma Vida por um Fio / Sorry Wrong Number*, de 1948, de Anatole Litvak (1902-1974).

Contudo, em 1950, entrou estreou seu primeiro filme épico, o *Capa & Espada O Gavião e a Flecha / The Flame and the Arrow* dirigido por Jacques Tourneur (1904-1977), quando voltou a trabalhar com o amigo Nick Cravat, aproveitando suas habilidades circenses,

O Trapezista que queria voar



que veio a se repetir em *O Pirata Sangrento / The Crimson Pirate*, em 1952, de Robert Siodmak.

Estes dois sucessos exploraram ao máximo as atividades físicas de Burt como atleta, já que fez ele questão de dispensar dublês, repetindo-se também em *Sua Majestade, o Aventureiro / His Majesty O Keefe*, de Byron Haskin, em 1953, onde tem uma

formidável cena de luta entre Burt e Charles Horvath (1920–1978), ator e dublê, que interpreta o lendário e real pirata dos 7 mares Bully Hayes.

Vieram então os anos que lhe modificaram a carreira com dois filmes de grande repercussão: *A Cruz de Minha Vida / Come Back Little Sheba*, 1952, de Daniel Mann (1912-1991), em que ele interpreta um alcoólatra regenerado de meia idade, e *A um Passo da Eternidade / From Here*



Israel Foguel



To Eternity, de 1953, de Fred Zinneman (1907-1997), interpretando o Sargento Milton Warden, que se envolve com Karen Holmes (Deborah Kerr, 1921-2007) esposa de seu Comandante, onde mereceu sua primeira indicação para a estatueta dourada e o prêmio dos críticos de Nova York.

Burt Lancaster foi um dos primeiros atores a formar companhia própria. A dele teve como sócio, inicialmente, em 1947, seu agente Harold Hecht (1907-

1985), a quem se juntou depois o diretor James Hill.



O Trapezista que queria voar



A Hecht-Hill-Lancaster produziu vários filmes de sucesso protagonizados por Lancaster, inclusive o sensacional Western *Classe A Vera Cruz / Vera Cruz*, em 1954, onde Lancaster atuou ao lado de Gary Cooper (1901-1961) e personificou um vilão de primeira, sendo morto pelo mercenário anti-herói feito por Gary.

E no mesmo ano *O Último Bravo / Apache*, onde interpretou Massai, o último guerreiro Apache, outro western de categoria, e ambas as fitas foram dirigidas por Robert Aldrich (1918-1983, que dirigiu Burt mais tarde também em *A Vingança de Ulzana / Ulzana's Raid*, em 1972, e *O Último Brilho no Crepúsculo / Twilight's Last Gleaming*, em 1977). Em 1955, a empresa de Lancaster produziu um filme em que ele não atua, *Marty/Marty*, de surpreendente sucesso e