



Toque Junto

Marcelo Morales Torcato

Toque Junto

1^a. Edição

Pauliceia
Marcelo Morales Torcato
2015

Pauliceia, 27 de julho de 2015

Índice.

1. Aniversário de Pauliceia: 68 Anos, Marcelo Torca	pág. 05
2. FIMT 2015: Ilha Kwep, Abertura, Marcelo Torca	pág. 09
3. FIMT 2015:Ilha Kwep, Rio Paraná, Marcelo Torca	pág. 09
4. FIMT 2015:Ilha Kwep, Crinjijimbé, Marcelo Torca	pág. 10
5. FIMT 2015:Ilha Kwep, João da Silva, Marcelo Torca	pág. 11
6. FIMT 2015:Ilha Kwep, Ilha Kwep, Marcelo Torca	pág. 12
7. FIMT 2015:Ilha Kwep, A Dor, Marcelo Torca	pág. 13
8. FIMT 2015:Ilha Kwep, A Fuga, Marcelo Torca	pág. 13
9. FIMT 2015:Ilha Kwep, A Ilha Kwep e Seus Desdobramentos, Marcelo Torca	pág. 14
10. Jesus, Marcelo Torca	pág. 15
11. Minueto I, BWV Anh 114, Johann Sebastian Bach	pág. 17
12. Minueto II, BWV Anh 115, Johann Sebastian Bach	pág. 18
13. Minueto, BWV Anh 116, Johann Sebastian Bach	pág. 19
14. Polonese, BWV Anh 119, Johann Sebastian Bach	pág. 20
15. Minueto, BWV Anh 121, Johann Sebastian Bach	pág. 21
16. Marcha, BWV Anh 124, Johann Sebastian Bach	pág. 22
17. Musete, Bwv Anh 126, Johann Sebastian Bach	pág. 23
18. Minueto, BWV Anh 132, Johann Sebastian Bach	pág. 24
19. Natal 2014: Abertura, Marcelo Torca	pág. 25
20. Natal 2014: Glória, Marcelo Torca	pág. 25
21. Natal 2014: A Paz, Marcelo Torca	pág. 25
22. Natal 2014: Reflexão, Marcelo Torca	pág. 26
23. Natal 2014: Na Noite de Natal, Marcelo Torca	pág. 26
24. Natal 2014: Sim, Marcelo Torca	pág. 26
25. Natal 2014, Marcelo Torca	pág. 27
26. Natal 2014: Nasceu Jesus, Marcelo Torca	pág. 28
27. Os Caça Dengue: Alerta, Marcelo Torca	pág. 29
28. Os Caça Dengue, Marcelo Torca	pág. 29
29. Os Caça Dengue: A Derrota da Dengue, Marcelo Torca	pág. 30
30. Sacro e Profano: Abertura, Marcelo Torca	pág. 32
31. Sacro e Profano: Paixão de Cristo, Marcelo Torca	pág. 32
32. Sacro e Profano: Ressurreição, Marcelo Torca	pág. 34
33. Sacro e Profano: Felicidade, Marcelo Torca	pág. 35
34. Sacro e Profano: Amor, Marcelo Torca	pág. 35
35. Sacro e Profano: Lucas Silva, Marcelo Torca	pág. 36
36. Sacro e Profano: Orquestra, Marcelo Torca	pág. 37
37. Sacro e Profano: Aleluia, Marcelo Torca	pág. 37
38. Sacro e Profano: Fé, Marcelo Torca	pág. 37
39. Sacro e Profano: Além, Marcelo Torca	pág. 37
40. Sacro e Profano: A Verdade, Marcelo Torca	pág. 37
41. Sacro e Profano: Um Ponto, Marcelo Torca	pág. 38
42. Sacro e Profano: O Relógio, Marcelo Torca	pág. 38
43. Sacro e Profano: Estrelas, Marcelo Torca	pág. 38
44. Sacro e Profano: Amém, Marcelo Torca	pág. 38
45. Sacro e Profano: Folia, Marcelo Torca	pág. 39
46. Sacro e Profano: Sempre Foi, Marcelo Torca	pág. 39
47. Sacro e Profano: Será, Marcelo Torca	pág. 39

48. Sacro e Profano: Com Ti, Marcelo Torca	pág. 39
49. Sacro e Profano: Eu Digo, Marcelo Torca	pág. 40
50. Sacro e Profano: O Futuro, Marcelo Torca	pág. 40
51. Sacro e Profano: Planetas, Marcelo Torca	pág. 40
52. Sacro e Profano: Luas, Marcelo Torca	pág. 41
53. Sacro e Profano: Mensagem, Marcelo Torca	pág. 41
54. Sacro e Profano: Páscoa, Marcelo Torca	pág. 42
55. Sacro e Profano: Intuição, Marcelo Torca	pág. 43
56. Sacro e Profano: Zé Lama, Marcelo Torca	pág. 43
57. Sacro e Profano: Riscos, Marcelo Torca	pág. 44
58. Sacro e Profano: Ao Amanhecer, Marcelo Torca	pág. 44
59. Sacro e Profano: Chuva de Sábado, Marcelo Torca	pág. 45
60. Sacro e Profano: Dia de Protesto, Marcelo Torca	pág. 45
61. Sacro e Profano: A Rua, Marcelo Torca	pág. 46
62. Sacro e Profano: Irmã Dulce, Marcelo Torca	pág. 46
63. Sacro e Profano: Os Alienígenas Estão Chegando, Marcelo Torca	pág. 47
64. Sacro e Profano: Peão, Um Trabalhador Rural, Marcelo Torca	pág. 47
65. Sacro e Profano: Desencontros IV, Marcelo Torca	pág. 48
66. Sacro e Profano: Desencontros V, Marcelo Torca	pág. 48
67. Sacro e Profano: Desencontros VI, Marcelo Torca	pág. 48
68. Sacro e Profano: Desencontros VII, Marcelo Torca	pág. 49
69. Sacro e Profano: Desencontros VIII, Marcelo Torca	pág. 49
70. Ser Pai, 1º Movimento: Alegre, Marcelo Torca	pág. 51
71. Ser Pai, 2º Movimento: Triste, Marcelo Torca	pág. 54
72. Ser Pai, 3º Movimento: Muito Alegre, Marcelo Torca	pág. 55
73. Ser Pai, 4º Movimento: Reflexivo, Marcelo Torca	pág. 57
74. Ser Pai, 5º Movimento: Alegre, Marcelo Torca	pág. 59
75. Pautas Livres	pág. 63

Prefácio

Este livro possui o solo das músicas, com as cifras ou acordes, tendo uma parte para fazer arranjo, para escrever uma improvisação, ou uma segunda voz. Pode ser utilizado por vários Instrumentos Solistas, Instrumentos de Harmonia e Percussão. Um bom repertório para estudos e concertos, todas as músicas começam com a contagem de tempo, mas no decorrer da mesma, essa contagem é retirada. A parte do áudio está na CD Baby, www.cdbaby.com, artista: Marcelo Torca, álbum: Toque Junto. Tendo acesso a internet, poderá ouvir e utilizar para tocar junto, caso queira o arquivo, está disponível para compra.

Aniversário de Pauliceia: 68 Anos

Marcelo Torca
(Marcelo Morales Torcato)

C F G C

C F G⁷ C

G D⁷

G C

G D⁷ G

E^b A^b B^b

E^b A^b B^b E^b Gm B^b

A^b E^b B^b A^b E^b B^b E^b

Em Am Em Bm Em Am Bm Em

C F G C

C[#] F[#] G[#] C[#]

A C#m A D A E
 A E A
 C F G C
 Cm Fm Gm Cm
 C F G C
 C C G C
 Em Em Am Fmaj7 C
 C F G F G C
 To Coda
 C F G7 C C F G7 C
 C F G C

C F G⁷ C

G D⁷

G C

G D⁷ G

G D⁷

G C

G D⁷ G

G D⁷

G C

G D⁷ G

E^b A^b B^b

Eb Ab Bb Eb Gm Bb
 Ab Eb Bb Ab Eb Bb Eb *D.C. al Coda*
 Coda A C#m A D A E
 A E A
 C F G C
 Cm Fm Gm Cm
 C F G C
 C C G C
 Em Em Am Fmaj7 C
 C F G F G C

FIMT 2015: Ilha Kwep, Crinjijimbé

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a Bb chord and a half note, followed by a whole note, and then a triplet of eighth notes. The second staff starts with an Eb chord and a half note, followed by a whole note, and then a triplet of eighth notes. The third staff begins with a Bb chord and a half note, followed by a Gm chord and a triplet of eighth notes, then a Dm chord and a triplet of eighth notes, and finally an Eb chord and a half note. The fourth staff starts with an F chord and a half note, followed by a Bb chord and a whole note, and then a triplet of eighth notes. The fifth staff begins with an Eb chord and a triplet of eighth notes, followed by another triplet of eighth notes, then an F chord and a triplet of eighth notes, and finally a Bb chord and a half note. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.