



Obtenez le meilleur du **SONY α 900**

JEAN-MARIE SEPULCHRE



DUNOD

Obtenez le meilleur du **SONY α 900**

JEAN-MARIE SEPULCHRE



DUNOD

Consultez nos parutions sur dunod.com



Couverture : MATEO

Photos de couverture : Jean-Marie Sepulchre

Maquette intérieure : ARCLEMAX

Relecture : Philippe Lecardonnel

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements



d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).

© Dunod, Paris, 2009

ISBN 978-2-10-052317-7

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Un appareil extraordinaire par sa précision

La sortie du Sony α 900 a fait l'effet d'une bombe dans le monde du reflex numérique de petit format. Avec son capteur de 24,5 millions de pixels (MP), c'était la première fois qu'un boîtier 24×36 permettait d'atteindre la résolution offerte par les moyens formats. Rappelons pour mémoire qu'un film argentique couleur 24×36 offre à peu près la résolution des détails d'un numérique de 10 MP.

Une telle résolution nécessite que l'ensemble de la chaîne de traitement d'images – objectifs, logiciels, imprimantes – soit à la hauteur des capacités de l'appareil. Un boîtier de ce type permet aisément, sans redimensionnement du fichier, des tirages au format normalisé A2 (à l'instar du 40×60 cm, pour garder l'homothétie du format de prise de vue).

Ce guide pratique a été élaboré et rédigé dans le but d'explorer facilement les différents styles d'image disponibles dans les menus et d'appréhender comment la conversion des fichiers RAW peut assurer le plus haut niveau de qualité. En vue d'aider aux choix des optiques, plus d'une quinzaine de modèles ont fait l'objet de mesures précises quant à leur netteté, tant dans la gamme Sony que parmi d'anciens modèles compatibles (type Minolta) que l'on peut acheter d'occasion.

Ce livre n'est pas un mode d'emploi plus élaboré ou plus illustré, mais une incitation à la découverte de cet appareil extraordinaire par sa précision. Il mérite d'être exploré dans ses moindres détails et de faire l'objet d'essais propres à chacun selon ses préférences.

Remerciements

La rédaction de ce livre, au moment même où était lancé l'α900, n'aurait pas été possible sans l'aide de Sony France. Que soient notamment remerciés ici Mathieu Lanier, Marion Poitrinal et Armand Agha. DxO Labs a largement contribué à la précision des essais grâce à ses mesures de performances de boîtier et par la mise à disposition de son dispositif de mesure des optiques. Je remercie aussi les aficionados de la marque et animateurs du forum Alpha DxD pour nos échanges et le prêt d'optiques Minolta en vue de tests. Se reconnaîtront sous leurs pseudos : Ear78, Alphadream, Panito, Lum...



Introduction : la marque et son histoire	ix
--	----

Prise en main

1.1	Caractéristiques	2
	Particularités du capteur et résolution	2
	Sensibilité.....	4
	Obturbateur	5
	Cadence de prises de vue.....	6
1.2	Construction	7
	Anti-poussières	7
	Anti-bougé.....	8
	Enregistrement des fichiers.....	10
1.3	Ergonomie.....	11
	Visée optique.....	11
	Aperçu avant prise de vue	13
	Description et accessibilité des commandes.....	14
	Les différentes prises et leur utilité.....	18
1.4	Contenu de la boîte.....	19
1.5	Accessoires.....	20
	Poignée avec déclencheur vertical	20
	Télécommande	21
	Accessoires de visée	21
	Système de flash	22

En pratique

2.1	Commandes de l'appareil.....	26
	Réglage des ISO	26
	Format et qualité d'image	27
	Mode de prise de vue AUTO.....	30
	Mode P « programme »	30
	Mode A « priorité ouverture »	30
	Mode S « priorité vitesse »	32

Mode M « manuel »	33
Modes 1, 2 & 3 « préférences utilisateur »	33
Cadence de prises de vue	34
Utilisation de la télécommande	35
2.2 Lumière et couleur	35
Mesure multizones	36
Mesure pondérée centrale	37
Mesure spot	38
Correction d'exposition	39
Bracketing d'exposition	40
Balance des blancs	40
2.3 Mise au point et netteté	45
Maîtriser l'autofocus	45
Autofocus A.F.S.	46
Autofocus A.F.C.	47
Autofocus A.	48
Mise au point manuelle	48
Test de profondeur de champ et fonction aperçu	49
Ajustement de l'autofocus avec certaines optiques	50
Améliorer la netteté grâce au stabilisateur	51
Choisir un niveau d'accentuation	52
2.4 Préférences de qualité d'image	56
Choix des paramètres de l'image	56
Optimisation de la dynamique	58
Choix de l'espace couleurs	61
Modes créatifs	62
Réduction du bruit	69
Paramétrage du flash	72

Système Sony

3.1 Le système dans sa globalité	76
Logique du système	76
Extension du système	77

3.2	Optiques complémentaires	77
	Gamme Sony optimisée pour le numérique	80
	Anciennes optiques Minolta	83
	Marques d'optiques compatibles	84
3.3	Autres boîtiers Sony	85
	Gamme amateur α 200/ α 300	85
	Haute résolution α 350	87
	Modèle expert α 700	87
3.4	Autres boîtiers compatibles avec les optiques	88
	Konica-Minolta D	88
	Minolta argentique	88
3.5	Système flash	90
	Flash HVL-F58AM	90
	Flash HVL-F42AM	91
	Flash macro	91
	Anciens modèles	92

Informatique et logiciels

4.1	Environnement numérique	96
	Des cartes mémoire puissantes	96
	Un ordinateur rapide	98
	Choisir un écran de qualité	99
	Calibrer son écran	100
	Sauvegarder sur un disque dur externe	102
	DVD de sauvegarde	103
	Commander son appareil photo depuis son ordinateur	103
4.2	Convertir ses fichiers RAW	104
	Image Data Converter SR3	105
	L'alternative Photoshop	113
	La solution Capture One	119
	Autres logiciels	123

4.3	Améliorer ses fichiers JPEG ou TIFF	124
	Logiciels Sony	124
	Logiciels Adobe	125
	Logiciels libres et gratuits	126
	Logiciels économiques.....	128
4.4	Imprimer ses photos	131
	Où faire tirer ses photos en grand format ?	133
	Bien prévoir l'espace couleurs de sortie.....	133
	Faut-il acheter une imprimante ?	134
	Comment dompter son imprimante ?	135
	Que faire si mon imprimante n'a pas le profil adapté à mon papier ?	135

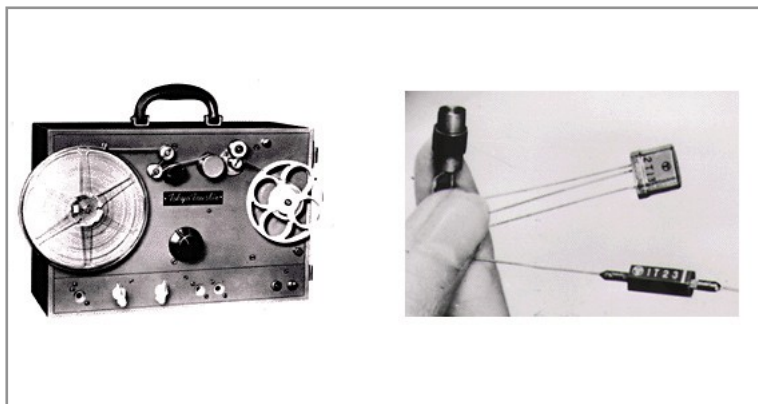
Mesures, boîtier et optiques

5.1	Performances du capteur	138
	Dynamique totale	138
	Écart tonal.....	140
	Sensibilité couleurs.....	140
	Synthèse des mesures	141
5.2	Performances des optiques.....	142
	Zooms professionnels	145
	Zooms experts.....	152
	Optiques fixes lumineuses	154
	Optiques macro.....	159
	Modèles anciens... mais conseillés	162
	Modèle ancien... à éviter ?	168
	Le problème du très grand-angle.....	171

	Ouvrages, sites web et forums.....	174
--	---	------------

La marque et son histoire

Sony est l'héritier direct d'une petite entreprise de matériel électrique, notamment radiophonique, et de télécommunications, fondée en 1946 par Masaru Ibuka et Akio Morita, sous le nom de Totsuken. À la fin des années 1940, la société ne comptait qu'une vingtaine d'employés. Un de ses premiers produits connus du grand public a été son magnétophone à bande magnétique, présenté en 1950 sous le nom de SONI-Tape, unique machine japonaise utilisant cette technologie.



► Premier magnétophone... et premiers transistors (© Sony).

Ce matériel était lourd et encombrant, et Akio Morita fut l'un des premiers à s'intéresser au transistor, récemment inventé aux États-Unis, pour miniaturiser et améliorer la qualité des systèmes électroniques de reproduction du son, puis de l'image en signant un accord de licence avec Western Electric pour produire et développer au Japon ces composants révolutionnaires. Ils permirent de rendre portables les postes radiophoniques, puis de les faire fonctionner sur piles ou batteries. Les premiers modèles furent commercialisés en 1955, sous la marque Sony. Le marché américain (principal visé) et international imposait que le nom du produit soit facile à identifier et à mémoriser quelle que soit la langue.