Tratado de PRODUCCIÓN EDITORIAL

El sector y su historia. Edición, derechos, fabricación y comercialización de productos editoriales

Jesús García Jiménez

Vision Libros

Tratado de PRODUCCIÓN EDITORIAL

El sector y su historia. Edición, derechos, fabricación y comercialización de productos editoriales

Jesús García Jiménez

Visión Libros

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

© 2012 Tratado de PRODUCCIÓN EDITORIAL
El sector y su historia. Edición, derechos, fabricación y comercialización de productos editoriales.
© 2012 Jesús García Jiménez
© 2012 Editorial: Vision Libros
C/ Magnolias 35 bis 28029 Madrid. España
Web: www.visionlibros.com Tel: 0034 91 3117696

ISBN: 978-84-9011-287-8

Disponible en papel y ebook
www.visionnet-libros.com

Pedidos a: pedidos@visionnet.es
Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a:
subscripción@visionnet.es

ÍNDICE

Presentación 11

1.
La edición en la historia 13

La edición manuscrita 13

La prehistoria 13

La cultura mesopotámica 14

La cultura egipcia 15

La cultura semítica 16

La cultura griega 18

La cultura romana 22

La cultura bizantina 24

La cultura islámica 25

La edad media europea 27

La edición impresa 33

La imprenta 33

El siglo XVI 37

El siglo XVII 38

El siglo XVIII 41

El siglo XIX 44

La edición electrónica 49

El siglo XX 49

El siglo XXI 53

2.
El sector editorial 57

Productos 57

El libro 57

Principales productos editoriales bibliográficos 58

Publicación seriada 62

Publicación periódica 64

Publicaciones extraeditoriales 72

Modalidades básicas edición 72

Otros conceptos de edición 75

Organizaciones 77

Principales agentes del sector 77

La empresa editorial 78

Los subsectores de la edición 81

Análisis DAFO del sector editorial 82

3.
Proyecto editorial 87

Planificación 87

Posicionamiento de mercado 87

Planificación editorial a medio plazo 89

Planificación editorial a corto plazo 89

Planificación editorial por título 89

Selección de contenido 90

El cuestionario de autor 96

Propuesta editorial 99

El proyecto editorial 100

Informe del contenido 101

Propuesta de comercialización 102

Propuesta de forma 104

Presupuesto previo 111

Gastos generales **113**
Gastos de fabricación **116**
Gastos de distribución **117**
Autor (es) **117**
Cálculo del precio del libro **119**
Informes **121**

4.
Leyes y contratos 123

Legislación **123**
España **123**
Europa **125**
Internacional **125**
La Ley de Propiedad Intelectual **126**
El Registro de la Propiedad Intelectual **137**
Las entidades de gestión **137**
El contrato de edición **138**
Concepto **138**
Otros contratos **142**
Contrato de encargo de obra **142**
Contrato de ilustración **142**
Contrato de traducción **143**
Contratos entre editores **143**
Contrato de distribución editorial **145**
Contrato de impresión editorial **145**
Publicación seriada **145**
Otros contratos de interés **146**
Sobre el precio del libro **147**
Exenciones de la obligación de venta con precio fijo **147**
Venta de libros con los descuentos máximos **148**
Sobre el depósito legal **149**

Sobre el ISBN **150**
Estructura del ISBN *151*
Efectos de la asignación del ISBN *151*
Indicación del ISBN *151*

5.
Producción 153

Tras la decisión **153**
El plan de producción editorial **154**
Autor/es *157*
Coordinación editorial *158*
Corrección *159*
Diseño *162*
Documentación *164*
Producción *165*
Control del producto **176**
Errores o defectos leves *178*
Errores o defectos graves *178*
Errores o defectos críticos *178*
Valoración final de la planificación *178*
Valoración final del diseño *179*
Valoración final de la preimpresión *181*
Valoración final de la impresión *185*
Valoración final de la Postimpresión *187*
Acciones de mejora continua **189**
En la planificación y el diseño *189*
En el tratamiento de textos *190*
En el tratamiento de imagen *191*
En el ensamblado *191*
En la impresión *192*
En la postimpresión y manipulados *192*

6.
Comercialización 193

Distribución **193**
Marketing **198**
Lanzamiento y promoción **200**
Argumentarios ***201***
Muestrarios para los comerciales ***201***
Boletines ***201***
Comunicados para prensa ***202***
Folletos de la obra ***202***
Mailing ***203***
Distribución ejemplares para la promoción ***203***
Convención de comerciales ***204***
Exhibidores de venta en establecimientos ***204***
Planificación de las reposiciones ***204***
Cartelería ***205***
Visitas programadas ***205***
Escaparates especiales ***205***
Acciones para la prensa y revistas ***205***
Acciones para la radio y televisión ***206***
Publicidad en vallas o estática ***207***
Incentivos por ventas ***207***
Materiales promocionales ***207***
Boletines sobre acciones publicitarias ***207***
Situación en punto de venta ***208***
Presencia en ferias y eventos similares ***208***
Presentación ***208***

ANEXO I

Principales grupos de edición 209

Edición de libros 209
Edición de prensa y revistas 215
Principales grupos mundiales 220

ANEXO II

Publicación electrónica 225

La publicación multimedia 225
Los libros electrónicos 227
Publicaciones para Tablets 228

Glosario 229

Organismos relacionados 245

Bibliografía, webs y blogs 247

Libros 247
Webs y blogs 250

Presentación

Existen muchos y muy buenos libros sobre la historia y el entorno editorial, sobre la empresa, los editores, la producción y demás aspectos relacionados,...y éste no pretende ser más que un homenaje a todos ellos.

En origen, esta obra no es más que una adaptación de contenidos utilizados en los *cursos sobre producción editorial* que vengo impartiendo con regularidad a lo largo de estos años, y su única pretensión era la de servir como manual de apoyo para determinados cursos de *formación ocupacional*, pero que (ya se sabe lo que pasa en estos casos) termina planteándose como una obra más ambiciosa, ampliándose su mercado potencial a todos los alumnos de la *formación reglada* y *continua* más a aquellos *profesionales del sector* interesados.

He pretendido realizar una *edición barata, de batalla*, por lo que he decidido la *omisión expresa de imágenes* (al menos en esta edición) las cuales, sin duda aportarían un poco de calidez al trabajo pero que por otro lado le encarecerían por eso del color y la complejidad de la edición (al fin y al cabo es autoedición). Por otro lado, y dada la temática que tratamos, se recomienda la lectura (o estudio) de este texto *con el ordenador o la tablet al lado* para que ante cualquier aspecto de interés (por ejemplo, los conceptos resaltados) se realice la búsqueda complementaria de textos o de imágenes relacionadas.

La edición está cambiando pero no a un ritmo lento, pausado, analógico, como ha venido aconteciendo (generalmente) a lo largo de la historia, sino a la alta velocidad que se corresponde con el imperativo electrónico y digital propio de esta época. Esta obra pretende una aproximación a esos cambios y para ello se ha dividido en seis partes principales y algún complemento que recorre los aspectos que se consideran de interés.

La primera parte es una aproximación histórica a la edición porque es necesario conocer el pasado para comprender el presente y posicionarse ante el futuro. Sobre este particular hay obras más extensas, profundas y fundamentadas a las que hacemos referencia en la bibliografía y recomendamos su lectura por el simple placer intelectual y estético.

La segunda parte presenta al sector editorial, analizando los agentes que intervienen, las funciones, organizaciones y asociaciones. Asimismo se plantea un análisis del presente y futuro del sector. Se complementa con el anexo I.

La tercera parte se introduce ya en la función editorial desplegando todas las partes del proyecto editorial como tal. Un planteamiento adecuado en esta fase es de vital importancia para el éxito.

La cuarta parte engarza con la decisión afirmativa ante el proyecto editorial, la voluntad de producir, lo que implica el establecimiento de las adecuadas relaciones entre todos los que intervienen en el proceso y que se regulan mediante las leyes pertinentes y se concretan en los contratos adecuados.

La quinta parte pretende presentar todas las posibilidades de producción del producto editorial, los controles asociados y las acciones de mejora asociadas a tal producción. Queda complementada con el anexo II.

Por último *la sexta parte* hace referencia a las acciones de comercialización, contemplando las actuaciones de la distribución para llevar el producto al posible cliente y del marketing para generar interés e intención de compra.

Esperamos que la aportación sea de interés para el estudio y la reflexión.

El autor

1.
La edición en la historia

La edición manuscrita

La prehistoria

Paleolítico superior

Entre el 40000 y el 10000 a. C. los seres humanos ya trazan signos con clara intención comunicativa: con supuestas divinidades (pinturas en las paredes de cuevas) y con otros seres humanos (en objetos transportables).

Neolítico

Entre el 10000 y el 3000 a. C. ya han establecido *organizaciones complejas* que disponen de una *escritura incipiente*. Los signos, con referencia en la realidad en los cuales las imágenes se correspondían con palabras: espigas, río, sol,... (*pictogramas*), se vuelven más abstractos y se convierten en *ideogramas* los cuales representan palabras con significación *abstracta*: día, noche, lluvia, Dios. *Los materiales* (soportes, útiles de escritura, tintas), se adaptan a las distintas civilizaciones en función de su estructura, de las diversas necesidades de información y las materias primas disponibles. Aunque pronto se empleó una gran

Las paredes de las cuevas son un primer soporte estable y duradero..., muy duradero: Nerja, Tito Bustillo, Chauvet, Altamira, Lascaux, Valltorta...En ellas fijan todo tipo de signos e imágenes y con ellos, pensamientos y anhelos.

variedad de materiales transportables como portadores de comunicación (huesos, madera, pieles), el primer producto editorial resultado de la inventiva humana parece haber sido la *tableta* suelta a partir de *arcilla cocida*.

La cultura mesopotámica

Son los *Sumerios* los que escriben en torno al *3000 a. C.* en tabletas de arcilla los primeros productos propiamente "*editoriales*" de los que se tenga referencia, utilizando en un primer momento *pictogramas* e *ideogramas* que evolucionarán a la denominada *escritura cuneiforme* (escritura *incisa* cuyos *trazos en forma de cuña* se debe a los útiles empleados).
Otros pueblos posteriores heredaron la lengua, cultura y estructura editorial de los Sumerios: Acadios, Babilónicos, Amoritas, Caldeos, Asirios e Hititas convirtiéndose en garantes del conocimiento acumulado.

En todos estos pueblos el personaje que realizaba funciones equivalentes a las de editor era *el escriba*. Este personaje trazaba los signos con una caña con *base triangular* sobre la superficie de la tableta de arcilla previamente humedecida y al final de la obra añadía *el colofón*, en el que figuraba el título de la obra y el nombre del propietario.

El "libro" mesopotámico estaba formado por varias tabletas de arcilla unidas entre sí por correas, anillas o elementos similares.

Las tabletas mesopotámicas contienen *documentación administrativa*: recibos, inventarios o contratos, documentos diplomáticos, listas de mandatarios, anotaciones estacionales o astronómicas. Una vez escritas podían ser *cocidas* posibilitando su conservación.

En el caso de documentos valiosos relacionados con el poder (Códigos o relatos históricos), los escritos se tallaban en mármol o en otras rocas nobles, o se grababan en metales preciosos tales como el oro o plata. Este procedimiento se repetirá en todas las culturas a lo largo de la historia.

Los contenidos son *prácticos* y *poco extensos*, no habiéndose constatado que cultivaran todos los géneros literarios, al menos de manera regular, como tampoco queda constancia de que hubiera comercio asociado a estos escritos. Aunque en bastantes tabletas aparece en el colofón el *nombre del escriba*, no parece tener relación con el concepto de *autoría* ni a derechos derivados de ésta, sino una simple *garantía de corrección*.

Entre los documentos de esta época más notables se hallan el Poema de Gilgamesh, el cual contiene una primera descripción del diluvio y el Código de Hammurabi, grabado en estelas de diorita negra.

La cultura egipcia

A partir del 3.000 a. C. los Egipcios, habitantes del valle del Nilo, emplean *tintas* en sus escritos y para los cuales utilizarán un *soporte* obtenido a partir de una planta que crecía generosa en las orillas del gran río, *el papiro*. Del tallo de esta planta obtenían una finas tiras, las cuales convenientemente tratadas, permitían la elaboración de un *soporte plano*, *liviano, de fácil conservación* y que se podía usar en forma de *hoja suelta o de rollo*, que se conseguía pegando lateralmente las hojas y alisando su unión. El procedimiento está minuciosamente descrito por distintos historiadores de la antigüedad (el griego *Heródoto* o el romano *Plinio el Viejo*).

El papiro es el soporte más utilizado a lo largo de la historia. El documento más antiguo conocido en papiro corresponde a la primera dinastía en torno al 3000 a.C.

La longitud del rollo era variable, pudiendo llegar a medir varios metros. Estos rollos, para su conservación, se guardaban en recipientes tales como jarras, cajas o cilindros de madera o metal, o bolsas de piel, adjuntándose el *título* de la obra en el exterior de los recipientes. Para escribir se utilizaba *una sola cara* (quedando la cara escrita *en la parte interior del rollo para su mejor conservación*), utilizándose para ello *tinta negra* a partir de *hollín* para el *texto general* y *tintas de color* obtenidas a partir de *tierras* y *colorantes de origen vegetal* o *animal* para todo aquello que se consideraba *importante* o *destacable* para la claridad del texto. Al igual que en Mesopotamia, también se añade el *colofón*, en el cual se incorporaba el *nombre del copista y la fecha*.

La escritura más conocida del antiguo Egipto es la *Jeroglífica* (del griego *hieros=sagrado y glifos=signo*), un tipo de escritura ideográfica utilizada con un claro uso religioso. De la escritura jeroglífica derivará la escritura *Hierática (sacerdotal)*, una especie de Jeroglífica cursiva, empleada en la escritura manuscrita y no monumental que terminó reservándose para usos religiosos. Una simplificación de la anterior, es la escritura *Demótica* (*del pueblo*), que se originará en la Dinastía XXV y que pervivirá hasta fines del siglo V d. C.

El uso del papiro en forma de rollo, el empleo de la tinta y la utilización de las ilustraciones como complemento aclaratorio del texto e incluso con fines ornamentales, se transmitirá íntegramente a los griegos en siglos posteriores.

En la cultura egipcia antigua *destaca el género funerario*, cuyo representación más característica es el denominado *"Libro de los Muertos"*, nombre dado a los papiros que aparecían en los enterramientos *junto a las momias*. De carácter religioso, estaba compuesto a base de *invocaciones* para ayudar al difunto en su estancia en el inframundo. En torno a estos particulares escritos va a existir *un cierto comercio* llegándose a producir *en serie* y reservándose una *zona en blanco* para poner *el nombre del difunto*.

La cultura semítica

El origen de los pueblos semitas se halla en el *desierto de Arabia* en torno al *2500 a. C.* Estos pueblos, aunque muestran bastantes diferencias entre sí en muchos aspectos que mantienen en la actualidad, tienen un origen común lo que les dota de un cierto grado de parentesco. Entre estos pueblos se hallan *los Acadios, Árabes, Arameos, Cananeos, Fenicios y los Hebreos*. Parte de estos pueblos se asientan en la orilla oriental del Mediterráneo y comienzan a utilizar, a partir del 2000 a. C. el *alfabeto consonántico* o *Alifato* (Abyad, del cual deriva el *Alefato hebreo* y el *Alifato árabe*) con *influencias* tanto de las *culturas mesopotámicas* como de la *egipcia*. La creación de este *sencillo sistema de escritura* deriva de la vocación *comercial* de algunos de estos pueblos (Cananeos primero y posteriormente los

Fenicios). *Los signos* que utilizan son *nuevos* y no se identifican con objetos aunque derivan de representaciones esquemáticas de estos *(pictogramas y/o ideogramas)*.

Como soporte se utilizaban las *pieles de animales escasamente tratadas* para textos largos en forma de *rollos cosidos*, así como excepcionalmente *papiro* (por ejemplo, los *"Manuscritos del Mar Muerto"; 150 a. C. - 70 d. C*).

Cada signo del Alifato se correspondía con un sonido consonántico y se escribía de derecha a izquierda.

Los *escribas semitas* controlaban la escritura, puesto que poseían conocimientos superiores y participaban, aunque en grado menor que los escribas mesopotámicos y egipcios, en las actividades políticas y culturales, *copiando por encargo* todo tipo de documentos tales como cartas, *textos religiosos* o *documentos legales*.

Los escritos que han ido apareciendo de esta particular época se corresponden con *documentos civiles*, algunas *narraciones históricas* y por supuesto los *textos de carácter religioso* que más adelante se unirán a otros escritos posteriores formando el conjunto de los denominados *textos bíblicos*.

Estos primeros escritos con *temática religiosa*: *Torá*, *Nebim* y *Ketubim*, son las tres partes en que los judíos dividen su libro sagrado *(Tanaj)*. Otro texto religioso importante para los hebreos con origen en estos tiempos remotos es el *Talmud* (recoge las discusiones *rabínicas* sobre *leyes judías, tradiciones, costumbres, leyendas e historias*).

La Torá son los cinco primeros libros de la Biblia, iguales para judíos y cristianos, si bien para los cristianos la Torá pasará a denominarse Pentateuco, palabra griega que quiere decir «cinco rollos».

Debido a la necesidad evitar errores en la copia de los textos sagrados las culturas semíticas establecieron *normas muy estrictas*, tanto *ortográficas* como *caligráficas*. Se fijan aspectos ortotipográficos tales como el *tipo de letra*, la *separación de las letras* en las palabras y *de las palabras entre sí*, así como la *adecuada longitud de las líneas*.

La cultura griega

Creta

La isla de Creta es el origen de la civilización *Minoica*. Esta civilización es una cultura pre-helénica de la *edad del cobre* y *del bronce,* desarrollada en la isla de Creta entre los años 3000 y 1400 a. C.

De vocación *comercial*, conoció las escrituras utilizadas por los pueblos vecinos a partir de las cuales creó una escritura propia, *la escritura Lineal A* utilizada del 1700 al 1500 a. C. Se sirvieron como soporte para la escritura de *tabletas de barro*.

Micenas

La narrativa durante la cultura micénica fue oral, transmitida por los Rapsodas, la cual se fijará por escrito siglos más tarde.

Otra gran cultura anterior al mundo griego clásico fue *la micénica*, fechada entre el 1550 a. C. y el 1100 a. C. Transformó la escritura cretense Lineal A en la denominada *escritura Lineal B*. Utilizaron *tablillas de arcilla* y *pieles de animales no tratadas*. Los escritos, al igual que en culturas precedentes, son fundamentalmente *de tipo administrativo*.

Los siglos oscuros

La civilización micénica desaparece en los primeros siglos del primer milenio a. C. parece ser que debido a los ataques de los denominados "*Pueblos del mar*", de origen incierto y muy belicosos, que operaban por todo el arco Mediterráneo. Se inicia de esta manera una época que viene denominándose los "*Siglos oscuros*" debido a la escasa información que hasta la fecha se ha podido recuperar sobre ese período. No obstante, un gran acontecimiento caracteriza esos tiempos: la aparición del *alfabeto*.

El alfabeto aparece en los últimos años del siglo IX a. C. derivado de los alfabetos que le preceden (*Alifato, Lineal A y Lineal B*) los cuales *adaptan añadiéndoles las vocales*. Al principio se escribía de derecha a izquierda pero con el paso del tiempo se produjo una transición, primero de derecha a izquierda, luego de izquierda a derecha y así sucesivamente (*Bustrofedon*), para terminar de izquierda a derecha.

La época arcaica

Se fecha el inicio de la edad arcaica en el 776 a. C. año de celebración de la *primera Olimpiada*. De los primeros años se conservan *algunas inscripciones breves* pero ningún libro ni fragmento literario aunque hay constancia de una *tradición narrativa oral* muy arraigada.

Con el tiempo se fijan por escrito definitivamente dos de las narraciones orales de más éxito en la época, *la Odisea* y *la Ilíada*, estos textos servirán de guía a la civilización griega y el mundo occidental posterior. Ambas obras se utilizarán en las *escuelas* como textos de referencia en la formación de *valores éticos* influyendo poderosamente a lo largo de toda la Historia en la manera de ser y pensar en muchas de las sociedades actuales.

Se utilizaban *tablillas de madera enceradas*, escribiéndose con letras mayúsculas, con un instrumento puntiagudo *de hueso o metal* llamado *Grafis*. Estas tabletas podían unirse entre sí por anillas, cintas de cuero o cuerdas.

La *creciente independencia del individuo* lleva a la desaparición del anonimato, *los autores* firman las obras literarias y de pensamiento, lo cual garantiza su *pervivencia* para la historia.

Autores de la época arcaica son Hesiodo que destacó como poeta, Safo y Píndaro, también poetas líricos, Tales y Heráclito, filósofos y Pitágoras, matemático.

El siglo de Pericles

Así se denomina al *siglo V a. C.* en referencia al dirigente que marcó esta época caracterizada porque se inicia un período agitado, tanto política como militarmente, pero de gran prosperidad intelectual.

En estos momentos se unifica el alfabeto (*24 letras*, en un principio *solo en mayúsculas*) y se adopta definitivamente la escritura de izquierda a derecha, los niños aprenden a leer y escribir en

A pesar de la agitación de los tiempos que le tocó vivir o tal vez por ello, Pericles sentó las bases para el predominio de Atenas como potencia militar y cultural y por extensión de la civilización griega en todo el orbe conocido.

la *escuela* y como consecuencia el libro se generaliza y aparecen y se desarrollan nuevos géneros lo que conlleva un *aumento de la producción* de obras escritas: *teatro, filosofía, historia,...* La importante oferta de libros y el interés por ellos debido a las mejoras en la educación originó la creación de numerosas *bibliotecas particulares*.

Aparecen los primeros *talleres para la producción y exportación*, los cuales utilizan como copistas a esclavos ilustrados. Destacan los talleres de los *sofistas*, profesionales de la enseñanza, los cuales estaban dispuestos a fijar sus conocimientos por escrito y divulgarlos entre sus discípulos. Los libros se escribían en *rollos de papiro* (*importado de Egipto*) aunque también se utilizaban *pieles* y *telas,* usando para borradores trozos de pizarras y de papiro. Para su protección se les envolvía en fundas de piel y se les colocaba en una caja o cesta con *etiquetas identificativas*. Al igual que en el antiguo Egipto, *se escribía solo por un lado, el recto,* en el que las fibras discurrían horizontalmente, como las líneas.

Poca duda puede caber que la circulación del libro, repleto de profundos contenidos, está en el origen de la gran influencia cultural de los griegos en su época y a lo largo de la historia.

El título de la obra, cuando aparecía, se añadía en el colofón. Como en culturas precedentes, realizaron también *inscripciones en materiales duros*, tales como madera, piedra o metal, para facilitar la información pública de acuerdos políticos o hechos conmemorativos.

Autores griegos destacados de esta época son: *Esquilo*, *Sófocles*, *Eurípides*, *Aristófanes*… en Teatro; *Isócrates*, *Demóstenes*… en Oratoria; *Platón* en Filosofía; *Heródoto* y *Jenofonte* en Historia.

Expansión y pervivencia

Durante el *siglo IV a. C.* se van a suceder una serie de cambios de poder que se inicia con la hegemonía de *Esparta* al derrotar a Atenas, el ascenso y caída de *Tebas*, el reinado de Filipo y el posterior reinado de *Alejandro Magno*. Con este último, *Macedonia* conquista Grecia y el Imperio persa. *Alejandro extenderá definitivamente la cultura griega.*

Durante la *época helenística* (320 a. C - 30 a. C.) se producirá la expansión y el asentamiento del conocimiento griego (no es anecdótico que *Aristóteles* fuera tutor de Alejandro) en los territorios conquistados por su ejercito.

En estos años continuaron prosperando *las escuelas filosóficas* preexistentes y se crearon otras nuevas. También continuó el desarrollo del conocimiento de la naturaleza y la tecnología: *Matemáticas, Geometría, Medicina, Biología…*

Tras la muerte de Alejandro y el desmembramiento de su imperio, los griegos continuaron ocupando puestos importantes en todos los reinos que surgieron, lo que permitió su influencia en las culturas que les siguieron.

Muerto Alejandro, su imperio se dividió en diferentes reinos repartidos entre sus generales, entre los que destacará fundamentalmente el *reino de Egipto* regido por la dinastía de los *Tolomeos* y cuya capital contó con una de las joyas de la antigüedad: *la biblioteca de Alejandría.*

Alejandría

La biblioteca de Alejandría se erigirá durante siglos (*desde el siglo III a. C. hasta aproximadamente el siglo III d. C.*), como *el mayor centro de conocimiento de la antigüedad* (tanto como conservador como generador), acumulando una gran cantidad de volúmenes, fundamentalmente obras griegas y sirviendo de *referencia para los sabios de la época (a modo de centro de estudios superiores)*.Se adoptó un *formato estándar* para el archivo: un *rollo uniforme* de unos ocho metros de longitud y veinte cm de anchura.

Un factor importante en la difusión de la Biblia es el hecho de su traducción a otras lenguas de la antigüedad: la primera versión en griego, denominada Septuagésima o de los setenta, fue realizada en Egipto encargada por Tolomeo II (308-246 a. C.) para la biblioteca de Alejandría. Su nombre se debe a que setenta fueron los traductores empleados.

Pérgamo

La ciudad de Pérgamo *rivalizará* con Alejandría como centro cultural, *(dispuso de una gran biblioteca similar a la de Alejandría)* y proporcionó al mundo un nuevo soporte que marca-

ría los siglos posteriores: *el pergamino* (siglo II a. C. atribuido a Eumedes II). Según la leyenda, el invento fue desarrollado porque Alejandría, rival durante esta época de la ciudad de Pérgamo, dejó de abastecerle de papiro, material cuya distribución tenía monopolizada. La solución consistió en la mejora otro soporte ya conocido, *la piel de los animales*.

El pergamino es un material hecho a partir de pieles de animales, especialmente tratado para poder escribir sobre él. En realidad existen pruebas de que su existencia se remonta a 1500 años antes de Cristo, mucho antes de que la ciudad de Pérgamo existiera.

La cultura romana

Roma se funda en el *siglo IV a. C.* hereda parte de la cultura autóctona, *la etrusca*, a medida que se expande asimila y asume *la cultura predominante*, *la griega*, va incorporando lo mejor de otras culturas de menor entidad y *crea en definitiva una cultura propia* que transmitirá a las generaciones posteriores.

La relación del alfabeto romano con el etrusco aparece ya en la Lapis Niger considerada la más antigua inscripción romana. Esta pieza arqueológica fue hallada en el Foro Romano sobre la supuesta tumba de Rómulo.

El alfabeto romano es una *adaptación del etrusco*, derivado éste del *griego arcaico*. Los romanos dieron a algunas letras el nombre etrusco en vez del griego y utilizaron solo *veintiuna letras* con adaptaciones posteriores. Las letras romanas durante mucho tiempo fueron *mayúsculas*, de gran tamaño, todas con la misma altura y normalmente sin espacio separador entre las palabras. Se la llama *cuadrada* o *monumental* porque era la apropiada para las grabaciones en piedras. Una variante posterior más cómoda fue la denominada *capitalis rústica*. También queda constancia de una escritura más cómoda y de uso diario, *la cursiva*, del latín *cursus*: carrera.

Los etruscos utilizaron *cortezas de árboles* (*liber*) y *pieles*. Es en el siglo III a. C. cuando se generaliza el rollo de papiro. La hoja en blanco recibía el nombre de *charta*. Las columnas se denominaban *paginae*, de pangere:

plantar. Al rollo se le denominará *volumina* y de lo cual derivará volumen. Para su identificación podían llevar una etiqueta, *el titulus*. Los detalles importantes como la fecha, nombre del copista y número de rollos, así como comentarios más o menos amplios, se consignaban al final, en *el colofón*.

Las tabletas, *tabella*, eran normalmente de *madera cubierta de cera* y sobre la que se escribía con un instrumento terminado en punta, el *estilo*. A veces se les daba una capa de *yeso*, entonces se escribía con *cálamo y tinta*. Se podía borrar lo escrito y volver a escribir por lo que fueron muy usadas por los estudiantes y para la correspondencia personal. *Será común juntar varias tabletas unidas lateralmente mediante anillas o bisagras*. Podían cerrarse con una correa y sellarse, *quedando oculto el texto en el interior*, procedimiento usado para el envío de *mensajes, órdenes o cartas*.

Estos conjuntos de tabletas unidas por anillas o bisagras, llamadas Codex, son el origen de la forma definitiva que tomará el libro, el Códice.

Las primeras muestras escritas son administrativas, no obstante pronto se hará notar la herencia griega. En los siglos previos y posteriores al nacimiento de Cristo destacan como autores ilustres *Cicerón*, *Julio Cesar*, *Salustio*, *Virgilio*, *Ovidio*, *Tito Livio*, *Tácito*, *Suetonio*, *Plinio el Viejo, Petronio* y *Apuleyo* entre otros.

No existe la conciencia de propiedad intelectual, la obra una vez publicada pasaba al *dominio público*, pudiendo ser reproducida por cualquiera. Era habitual que los *libreros* reprodujeran la obra sin conocimiento del autor. Estos disponían de una *tienda* donde vendían los libros que ellos mismos confeccionaban y que anunciaban en listas colocadas a la puerta. Solo publicaban las novedades y las obras de demanda permanente o continuada. Importaba la moralidad de las obras por lo que eran perseguidos autores *(Ovidio)* y libreros que escribieran o difundieran obras de dudosa moral

Los libreros disponían, al igual que en la época griega, de talleres donde esclavos con los debidos conocimientos y habilidades par la escritura copiaban los libros al dictado de un lector.

e incluso los particulares que las hubieran adquirido. Las obras de magia, alquimia, obras inmorales y contrarias a las costumbres estaban prohibidas.

La cultura bizantina

En siglo IV d. C. (330) se inicia la *Edad Media*. En ese año, el emperador Constantino, ante las amenazas de los denominados pueblos bárbaros, abandona Roma, se hace *cristiano* y establece la capital en *Bizancio* que pasa a llamarse Constantinopla y da origen al *imperio bizantino*. Este imperio finaliza con su caída definitiva en el siglo XV (1453) cuando pasa a poder de los turcos. Constantinopla, entonces, pasará a llamarse Estambul.

El *libro bizantino* adoptó la forma de *códice* escrito sobre *pergamino*, ya que *el papiro no era accesible* y que la forma del códice había sido adoptada previamente por los *cristianos* durante los períodos de persecución por sus *incuestionables ventajas de transporte, conservación y uso*. La *producción* de códices se centró *en la capital*, destacando una relevante *producción pública* y *religiosa*.

El tipo de letra utilizado fue la *uncial*, de uso común entre los siglos III y VII, principalmente por los escribas latinos y griegos. En el siglo VIII, la uncial derivará a *semiuncial* y de ésta a la *minúscula*, como remedio contra la *escasez de materia prima (ocupaba menos espacio)*, generalizándose las *abreviaturas*. La uncial se reservará a documentos importantes.

La letra Uncial era una letra grande, en mayúscula, de tamaño de una uncia (equivalente a una pulgada, más de dos centímetros), de ahí su nombre.

No hay autores destacables, por lo que la aportación de la cultura bizantina fue fundamentalmente *formal* y de transmisión de la cultura griega, siendo la mayor parte de la producción de tipo *religioso* (libros relacionados con la liturgia) y copia de *clásicos griegos*. Se confeccionaron códices lujosos, teñidos de púrpura, con *letras de plata y*

oro y encuadernados con *tapas de madera forradas con piel o tela* y *decoradas con esmaltes, gemas y metales preciosos* destinados a la nobleza y al clero. Los libros normales llevaban una *encuadernación gofrada*, conseguida con *hierros* que se aplicaban sobre el cuero humedecido dejando su *huella en relieve*. Los motivos eran *geométricos*, rectángulos o lacería de *influencia musulmana*, así como imágenes de plantas, *motivos fitomorfos*, y animales, *motivos zoomorfos*. El *comercio fue escaso* y solo entre clases adineradas.

En el estilo bizantino de encuadernación las tapas, forradas de cuero, eran de las mismas dimensiones que el cuerpo del manuscrito, sin cejas que sobresalieran. Las más lujosas se confeccionaban con seda o piel de cabra. El lomo, liso, se prolongaba por los extremos. En las contratapas se colocaban unos clavos de plomo, latón o plata cerrándose generalmente el volumen con uno o varios broches.

Durante esta época se *ilustraron* principalmente *libros religiosos*, los más abundantes. Las ilustraciones podían hacerse en hojas aparte, fuera de los escritorios donde se caligrafiaban y *podía aparecer el nombre del artista*. La ilustración más frecuente consistía en líneas o viñetas para señalar la separación entre capítulos. Se decoraban las *capitulares* con diversos motivos *animales*, *plantas* e incluso *figuras humanas*. Con el paso del tiempo, los *miniaturistas* lograron una gran pericia consiguiendo verdaderas obras de arte.

La cultura islámica

Ya se ha comentado anteriormente que en torno al II milenio a. C. pueblos nómadas de Arabia emigran y se mezclan con la población local de la zona de Siria, Fenicia y Palestina formado los denominados pueblos semitas y en ese entorno se crea el primer alfabeto fonético que partía de la simplificación de la escritura cuneiforme, un alfabeto consonántico que se conoce con el nombre de Alifato. *El Alifato se dividió en dos, el Fenicio y el Arameo*, y de ahí proceden casi todos los alfabetos actuales en el hemisferio occidental. *El Árabe* que procede de esta última rama, *el Arameo*, consta de *28 letras* que se escriben sucesivamente *de derecha a izquierda*.