

GRAPHISMES

et écriture

CP - CE1

Les liaisons avec la lettre *l*

Ce lot contient 8 pages dont 5 fiches
et un guide pédagogique

Fiche 1 : La liaison *cl*

Fiche 2 : La liaison *pl*

Fiche 3 : La liaison *gl*

Fiche 4 : La liaison *bl*

Fiche 5 : La liaison *fl*

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Graphismes et écriture CP-CE1*,
de Jeanine Vuillani, collection "Graphismes" © Retz

9782725672915

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

Introduction

L'écriture manuscrite, acte de communication, doit être lisible; outil de travail, elle doit être rapide. Ces deux qualités sont essentielles car elles permettent à l'enfant de suivre une scolarité normale.

La lisibilité s'acquiert par l'apprentissage qui permet la mise en place des bons automatismes, la rapidité s'acquiert plus tard. C'est le résultat d'un entraînement à écrire.

L'apprentissage de l'écriture doit permettre aux enfants de dessiner correctement les lettres et de les lier entre elles pour former des mots. L'enfant apprend d'abord à dessiner des formes particulières, asymétriques, de chaque lettre, ce qui implique :

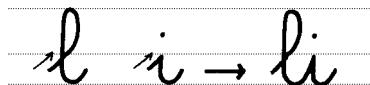
- la présence de tous les éléments d'une lettre;
- le respect des orientations, des positions, des proportions de chaque élément;
- la maîtrise du sens du tracé de chaque lettre;
- la présence de toutes les lettres;
- le respect de l'ordre de succession des lettres.

Il faut ensuite aider l'enfant à surmonter une autre difficulté : la liaison correcte des lettres. C'est le but des exercices présentés dans cet ouvrage.

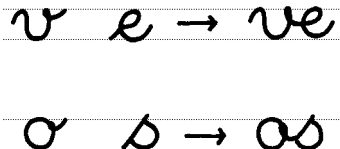
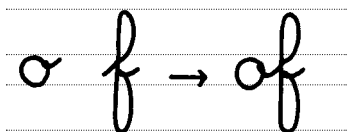
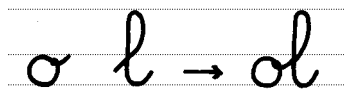
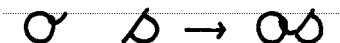
Les modes de liaisons des lettres sont diversifiés.

LA LIAISON CONTINUE

Il s'agit du trait qui termine une lettre continue, sans interruption, pour tracer la suivante, quand les deux lettres se tracent dans le même sens. Il n'y a ni arrêt de l'outil scripteur ni levée de main :



Quelquefois, la liaison continue altère légèrement la graphie d'une des lettres :

La liaison continue demande un bon tonus musculaire car elle est parfois longue :

elle

LA LIAISON PAR COLLAGE

Elle intervient quand il s'agit de lier n'importe quelle lettre avec une lettre à corps rond (o, a, c, d, g, p) dont le déroulement est anti-horaire.

Le point de jonction s'accroche à la lettre précédente et varie selon la forme de la lettre à lier.

b o → bo

o n → on

jonction haute

a g → ag

i c → ic

jonction basse

f a → fa

Pour la lettre f, la jonction est médiane

s a → sa

Pour la lettre s, cette liaison nécessite l'ajout d'un petit trait

La liaison par collage est difficile car une lettre étant tracée, il faut reprendre le tracé en sens inverse pour la lier à la suivante, tout en évaluant la distance de façon à ce que la deuxième lettre s'ajuste à la précédente :

sans rapprochement excessif

ec et non ec

sans étirement

ga et non ga

sans pénétration

do et non do

sans coupure

na et non na

ro et non ro

Mode d'emploi

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Chaque fiche propose trois types d'activités :

1. Un mot modèle illustré qui présente, outre diverses liaisons, la liaison à étudier.

Ce mot est découpé en groupes de deux lettres dans l'ordre de succession des lettres dans le mot. Le premier groupe est formé par les deux premières lettres du mot; le groupe suivant reprend la dernière lettre du groupe précédent liée à la troisième lettre... et ainsi jusqu'à la dernière lettre.

Ce découpage prend en compte toutes les liaisons nécessaires à l'écriture du mot, ce qui permet, outre d'étudier la liaison proposée, d'isoler un grand nombre de liaisons.

2. Écriture du mot modèle et de quelques mots contenant la liaison à étudier.

3. Une frise, dont le motif modèle est à répéter.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

1. Faire identifier à l'enfant le mot modèle.

2. Lui demander d'écrire les différents groupes de deux lettres liées, en lui faisant remarquer que ces lettres forment le mot modèle, et en lui indiquant les particularités de ces différentes liaisons. Puis écriture du mot modèle.

3. Faire identifier ou lire à l'enfant les mots proposés contenant la liaison présentée pour s'assurer que le sens de ces mots est connu. **Puis écriture de ces mots.**

Même démarche pour le deuxième groupe de lettres liées et des mots le contenant.

4. L'enfant complète la frise proposée.

UTILISATION

Le nombre de planches permet différentes utilisations :

- **travail de groupe** : en fonction de l'intérêt du moment.
- **ateliers libres** : chaque enfant choisit la fiche qu'il désire.
- **soutien personnalisé** : en fonction d'un objectif précis et pour aborder une difficulté spécifique.