

PROFIL BAC

JOHAN FAERBER

Zazie dans le métro

RAYMOND QUENEAU
LOUIS MALLE

- **Des clés pour lire le roman et le film**

Le résumé et les repères pour la lecture

- **L'étude des problématiques essentielles**

Le personnage de Zazie — Le personnage de Gabriel

Un roman poétique et mathématique — Un film en hommage
à Charlot et à Jacques Tati — Un film théâtral...



PROFIL BAC

Collection créée par Georges Décote

Zazie dans le métro

RAYMOND QUENEAU (1959)
LOUIS MALLE (1960)

JOHAN FAERBER

Certifié de lettres modernes

Docteur ès lettres modernes

Membre du Centre d'études sur le roman
des années cinquante au contemporain



© HATIER, Paris, 2012

Sous réserve des exceptions légales, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CFC est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction par reprographie, sous réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

Sommaire

Fiche profil sur le roman de Queneau	7
--	---

Fiche profil sur le film de Malle	9
---	---

PREMIÈRE PARTIE

11

Résumés et repères pour la lecture du roman et du film

DEUXIÈME PARTIE

55

Problématiques essentielles

LE ROMAN

1 Zazie dans le métro dans la vie et l'œuvre de Raymond Queneau	56
Un enfant de la littérature	56
Une œuvre dominée par la magie de l'enfance	58
Zazie, enfant de l'œuvre de Queneau	59
2 Le personnage de Zazie	61
Une petite fille à la précocité singulière	61
Une héroïne du langage	63
Un enfant de la littérature et de la révolution	65
3 Le personnage de Gabriel	68
Un oncle, colosse et artiste	68
Gabriel, double inversé de Zazie ?	71
L'archange du récit	73
4 La troupe des personnages secondaires	75
Un couple réaliste et charnel : Mado Ptits-Pieds et Charles	75
Un couple fantasque et fleur bleue : la veuve Mouaque et Trouscaillon	78

Des couples parodiques : Turandot et Laverdure, Marceline et Marcel.....	81
5 Paris, une aire de jeu géographique	84
Paris, territoire sans repères	84
Paris, territoire nocturne et souterrain.....	86
Paris, métaphore des jeux d'identité	88
6 Un récit théâtral	90
Un comique théâtral.....	90
Une écriture entre dialogues et didascalies	93
Une vision baroque du monde comme théâtre.....	96
7 Un roman poétique et mathématique	99
Une structure narrative rimée.....	99
Le langage poétique des personnages	101
Un récit mathématique	104
8 Un conte moderne ?	106
Un conte de fées ?.....	106
Un conte philosophique ?	108
Une réécriture des aventures d' <i>Alice au pays des merveilles</i>	110

9 Zazie dans le métro dans la vie et l'œuvre de Louis Malle	112
Un enfant de l'Occupation et du cinéma.....	112
Une œuvre entre scandale et cinéphilie	114
<i>Zazie dans le métro</i> , film ludique et annonciateur	116
10 Une adaptation poétique	120
Un conte poétique	120
La liberté poétique de Zazie.....	122
Un hymne à la poésie surréaliste	124

11	Un hommage à Buster Keaton, Charlie Chaplin et Jacques Tati	128
	Un film en hommage à Buster Keaton	128
	Zazie, un nouveau Charlot ?	130
	Zazie, la nièce de Monsieur Hulot ?	132
12	Un cinéma entre commedia dell'arte et jeux du cirque	135
	Le jeu théâtral des acteurs	135
	Le cirque des adultes	138
	Une déclaration d'amour au septième art.....	140
	Bibliographie guidée.....	142

Édition de référence : *Zazie dans le métro*, Louis Malle,
Paris, 1959, © Éditions Gallimard, coll. « Folio ».

Zazie dans le métro (1959)

Raymond Queneau (1903-1976)

Roman burlesque

xx^e siècle

R É S U M É

Zazie, petite provinciale au franc-parler, est confiée par sa mère pour deux jours à son oncle Gabriel chargé de lui faire découvrir Paris. La fillette veut voir le métro mais, à son grand dam, celui-ci est en grève.

Le lendemain matin, Zazie fugue pour visiter Paris seule. Elle rencontre un inconnu qui lui achète une paire de jeans aux Puces et avec qui elle déjeune. Mais avant qu'il n'ait eu le temps de le lui offrir, elle lui dérobe le pantalon. Après une course-poursuite, il la rattrape et la ramène à son oncle. L'homme, qui se fait appeler Pédro-surplus, est-il un satyre ou un policier ?

Peu importe : Gabriel le jette dehors. L'oncle part alors avec Zazie visiter la Tour Eiffel. Il y retrouve Fédor Balanovitch, une vieille connaissance, devenu guide pour touristes et conducteur d'autocar. Les touristes, enthousiasmés par la verve de Gabriel, l'enlèvent pour qu'il les mène à la Sainte-Chapelle. Zazie se lance à la poursuite de son oncle avec la veuve Mouaque, baronne rencontrée en chemin, et Trouzcaillon, agent de la circulation.

La nuit venue, tout le monde se retrouve pour célébrer les fiançailles de Mado Ptits-Pieds et Charles au Mont-de-Piété, le cabaret où Gabriel fait son numéro de danseuse sévillane.

Tous sortent enthousiasmés mais une dispute éclate avec les serveurs d'Aux Nyctalopes, un bar où ils sont venus se restaurer. L'armée intervient et Trouzcaillon devenu Aroun Arachide tue la veuve Mouaque. Ils prennent la fuite avec Zazie endormie qui prend sans le savoir le métro.

C'est Marceline, devenue Marcel, qui la ramène à la gare où elle la rend à mère. Interrogée par celle-ci, Zazie lui confie avoir vieilli.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Zazie** : petite fille espiègle, facétieuse et joueuse, Zazie a un franc-parler qui bouscule les adultes. Sa fraîcheur leur apporte de la fantaisie et de la poésie.
- **Gabriel** : oncle de Zazie, il est un colosse ambigu. Artiste, il exécute tous les soirs un numéro de danseuse sévillane dans un cabaret de transformistes. Il est marié à la douce Marceline épouse modèle qui devient pourtant Marcel au dernier chapitre.
- **Pédro-surplus** : se faisant appeler aussi Troussaillon, Bertin Poirée ou encore Aroun Arachide, il ne cesse de changer de personnalité. Il s'éprend de la veuve Mouaque aussi volage et instable que lui.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Un récit théâtral

Le roman repose sur l'usage des comiques de situation et de répétition empruntés à l'écriture théâtrale. Il présente le monde comme un vaste théâtre dont la petite fille se joue.

2. Un conte moderne

Jouant avec les codes de l'écriture, Queneau se livre à une réécriture de conte pour enfants et de conte philosophique. Zazie est une nouvelle Alice au Pays des Merveilles.

3. Un roman poétique et mathématique

Orfèvre des mots et du langage parlé, Queneau a aussi à cœur de souligner la révolution poétique qui s'opère, par le biais de Zazie, dans le quotidien de chacun.