GUÍA **TOTAL**

AUSTRIA



INCLUYE
PLANO
DESPLEGABLE

ANAYA
TOURING

Texto original: *Austria (Guide Verdi)*
© Touring Servizi, S.r.l. - Milano
Touringclub.it

Presente edición:
© Grupo Anaya, S. A., 2025
Valentín Beato, 21. 28037 Madrid
www.guiasdeviajeanaya.es
© Mercedes Fernández Cuesta y Mario Grande Esteban, por la traducción.
© Olalla Aguirre, por la actualización.
© Anaya Touring y Servizio Cartografico del Touring Servizi, por la cartografía.
© marivies, por el diseño de interiores.

Todas las fotografías son de iStockphoto, excepto: 123RF: 96, 244c. Archivo Anaya: 402, 405. Dreamstime: 138b, 142, 159. Fotolia: 32, 89 (2), 153a, 156, 212, 344, 353. Wikimedia Commons: 187 (Thomas Led), 236 (Jorge Royan). Martín, J./Archivo Anaya: 82. Oficina de Turismo de Austria en Madrid: 76. Ramón Ortega, P./Archivo Anaya: 90, 100, 152d, 152a, 153b, 326, 384, 386 (3). Redondo, M./Archivo Anaya: 101. Shutterstock: 34, 44, 52a, b, 64a, 69, 78 (2), 84, 115 (3), 118, 122, 128, 132, 138a, 139, 148, 160 (2), 161 (2), 162, 170, 174, 176 (3), 180, 190, 193, 194 (3), 202, 208 (3), 210, 217, 222, 230, 240, 252 a, 253, 256, 268, 270, 275, 281 (3), 286 (2), 287 (2), 289, 294 (3), 298, 300, 303 (3), 308, 312 (2), 313, 318 (3), 325, 332b, 333b, 351 (2), 352b, 358, 366, 370, 374, 376, 381 (2), 389, 392, 406 (2), 407 (2).

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Primera edición digital: 2025

Edición electrónica sobre la 9.ª edición impresa
I.S.B.N.: 978-84-9158-967-9

La información contenida en esta guía ha sido cuidadosamente comprobada antes de su publicación. No obstante, dada la naturaleza variable de los datos, recomendamos su verificación antes de salir.

PRESENTACIÓN

En esta **GUÍA TOTAL** dedicada a Viena y Austria, el lector encontrará una exhaustiva descripción de los atractivos naturales, monumentales y artísticos de este país y, además, una completa información gastronómica y hostelera, así como otras de carácter práctico sobre aspectos tan diversos como transportes, compras, gastronomía, documentación, etc.

Para mayor comodidad, la información se organiza según el esquema habitual de las *Guías Total,* en cuatro secciones.

Las dos primeras proporcionan información acerca de ***Viena*** y las localidades más importantes del ***Resto de Austria,*** en las que el lector hallará una información detallada sobre las distintas regiones, ciudades y sus alrededores, proporcionando un buen número de alternativas a la hora de visitar los lugares que reúnen los mayores atractivos.

En la tercera, denominada ***A vista de pájaro,*** se ofrece un recorrido panorámico a lo largo de la geografía, la historia, la economía, la organización política y el arte del país.

A todo ello se añade, al final, la ***Guía de servicios*** que ofrece abundante información sobre diversos temas como documentación necesaria, medios de transporte para desplazarse por el país, transportes públicos, moneda, principales acontecimientos culturales y festivos, etc., así como una serie de direcciones útiles y una selección de **restaurantes y hoteles** recomendados.

El carácter práctico de esta guía se ve reforzado por la abundante ***información cartográfica*** en ella contenida: 13 mapas generales, 22 planos de ciudades y 6 plantas de los principales monumentos y museos.

La amenidad de los textos y las numerosas fotografías de calidad aquí incluidas hacen que esta guía, una vez cumplida su función de acompañante y asesor del viajero, se convierta en un valioso libro en la biblioteca de casa.

Los editores de ANAYA Touring

CÓMO CONSULTAR LA GUÍA

El **color rojo** indica: en los itinerarios de ciudades, los monumentos, museos, calles y plazas de mayor interés turístico; en los itinerarios territoriales, los centros y las áreas a los que se sugiere dedicar una visita.

La *cursiva* indica los horarios de visita, así como otros datos relacionados con la información práctica.

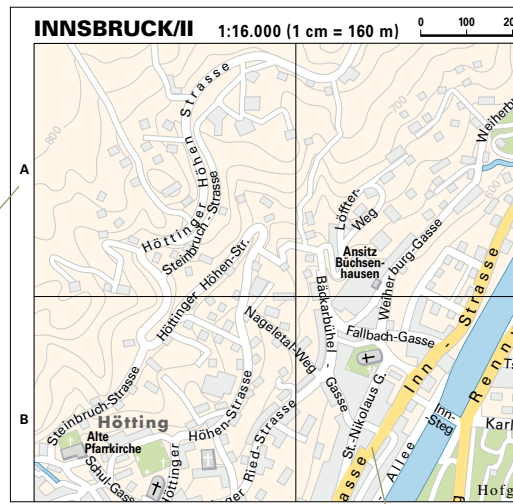
La **negrita** indica los monumentos artísticos y los lugares que, aunque no estén señalados con color rojo, pueden resultar atractivos para el visitante.

La estrella (★) o estrellas (★★) son una llamada de atención sobre lugares o monumentos de especial interés.

Albertina★ (Palacio Albertina; I, D3; *visita, de 10 h a 18 h, miércoles hasta las 21 h; información en el telf. 01-534830; www.albertina.at).* Este palacio está situado sobre un contrafuerte del **Augustinerbastei** (bastión de los Agustinos), que formaba parte de las fortificaciones de la ciudad.

Planos y plantas de museos

Muy importantes son también los **cuadrantes,** definidos por letras y números, en los que se dividen los planos, pues a ellos se refieren las indicaciones situadas junto a los monumentos, los museos, etc.



Los lugares y monumentos suelen aparecer acompañados por una **referencia** entre paréntesis que indica su localización en los planos. Así, por ejemplo, Bozner Platz (II, D2) significa que ese lugar se encuentra en el cuadrante formado por la fila D y la columna 2 del plano Innsbruck II.

En los **planos de las ciudades,** se destacan del trazado las calles peatonales y las grandes arterias de comunicación.

ÍNDICE GENERAL

Cuadro de unión de los itinerarios de visita, *6-7*
Mapa general de Austria, *10-11*

Lugares de interés

Viena, 14
Historia, cultura y desarrollo urbanístico, *22*; San Esteban y el Graben, *25*; Hofburg, *37*; Kärntnerstrasse y la Innere Stadt meridional, *50*; La Innere Stadt septentrional y Maria am Gestade, *56*; La Innere Stadt occidental y la Minoritenkirche, *62*; La zona del Ring, *67*; Entre el Ring y el Gürtel, *87*; Los barrios exteriores de Viena, *98*.

Burgenland, 110
Eisenstadt y el Neusiedler See, *111*; Burgenland meridional, *117*.

Baja Austria, 121
Desde Viena por el Weinviertel oriental, *123*; Por el Wienerwald y el Semmering, *132*; Desde Sankt Pölten por el Danubio, *143*; En el Waldviertel, *158*.

Alta Austria, 166
Linz,*168*; Alta Austria al norte del Danubio, *176*; Hacia el Salzkammergut, *180*; En el Innviertel, *198*.

Estiria, 202
Graz, *204*; Estiria oriental y meridional, *218*; El valle del Mur, *227*; La Estiria norte y el valle del Enns, *233*.

Carintia, 239
Klagenfurt, *240*; Carintia central y oriental, *245*; Carintia occidental y Tirol oriental, *262*.

Salzburgo y su región, 275
Salzburgo, *276*; En el valle del Salzach, *296*; Hacia Tamsweg, *305*.

Tirol y Vorarlberg, 307
Innsbruck, *309*; Al sur de Innsbruck, hacia el Brennero, *328*; Desde Innsbruck a Kitzbühel, *331*; El Tirol occidental, *350*; Bregenz y Vorarlberg, *361*.

A vista de pájaro

Territorio y población, *374*; Parques nacionales y zonas protegidas, *378*; Economía, *387*; Organización del Estado, *391*; Evolución histórica, *392;* Cronología histórica, *400;* Recorrido artístico y cultural, *402*.

Guía de servicios

Clima y época del viaje, *411*; Antes de partir, *413;* Cómo llegar y cómo moverse, *414;* Informaciones útiles, *418;* Eventos y espectáculos, *419;* Dónde dormir, *421;* Gastronomía, *422;* Qué hacer, *423;* Compras, *424;* Libros y cine, *425*.

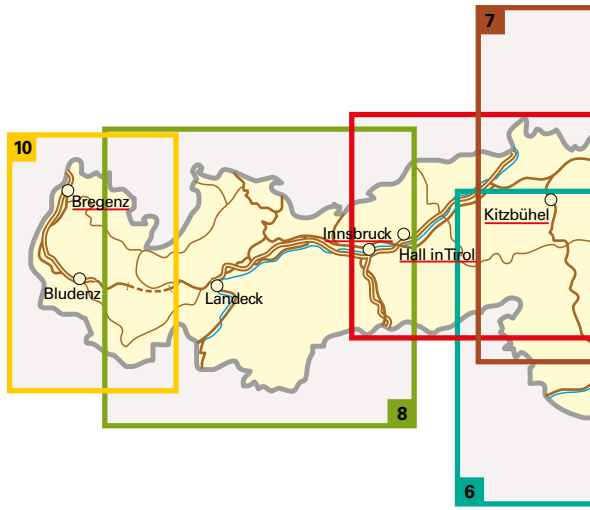
Palabras y frases útiles, *427*

Hoteles y restaurantes, *431*

Índice de lugares, *449*

CUADRO DE UNIÓN DE LOS ITINERARIOS DE AUSTRIA

Este cuadro de unión muestra esquemáticamente las zonas de la ciudad y los planos correspondientes a cadailtinerario de visita recomendado en esta guía. En la leyenda de esta página se ofrecen los itinerarios numerados, su título y la página donde se encuentran.



1 **Eisenstadt y el Neusiedler See; Burgenland meridional, 110**

2 **Desde Viena por el Weinviertel oriental; Por el Wienerwald y el Semmering, 121**

3 **Desde Sankt Pölten por el Danubio; En el Waldviertel, 145**

4 **Alta Austria al norte del Danubio; Hacia el Salzkammergut; En el Innviertel, 166**

5 **Estiria oriental y meridional; El valle del Mur; La Estiria norte y el valle del Enns, 218**

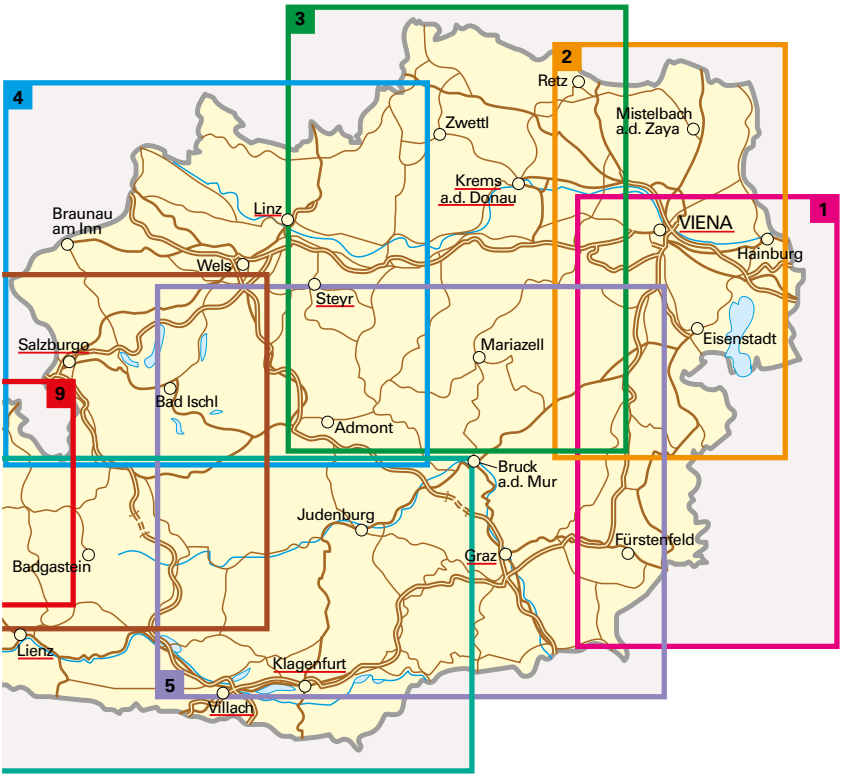
6 **Carintia central y oriental; Carintia occidental y Tirol oriental, 248.**

7 **En el valle del Salzach; Hacia Tamsweg, 297**

8 **Al sur de Innsbruck, hacia el Brennero; El Tirol occidental, 329**

9 **Desde Innsbruck a Kitzbühel, 337**

10 **Bregenz y Vorarlberg, 365**



Mapas

Mapa general de carreteras (1:2.000.000), 10-11
División administrativa, 383
Imperio austrohúngaro en 1914, 397

Planos de ciudades

Viena I (1:11.000), 16-17
Viena II (1:40.000), 18-19
Viena III (1:100.000), 20-21
Recorridos por Viena
- San Esteban y el Graben, 25
- Hofburg y sus alrededores, 36
- Kärntnerstrasse, la calle comercial, 51
- La Innere Stadt septentrional y Maria am Gestade, 59
- La Innere Stadt occidental y la Minoritenkirche, 63
- Schönbrunn, 103

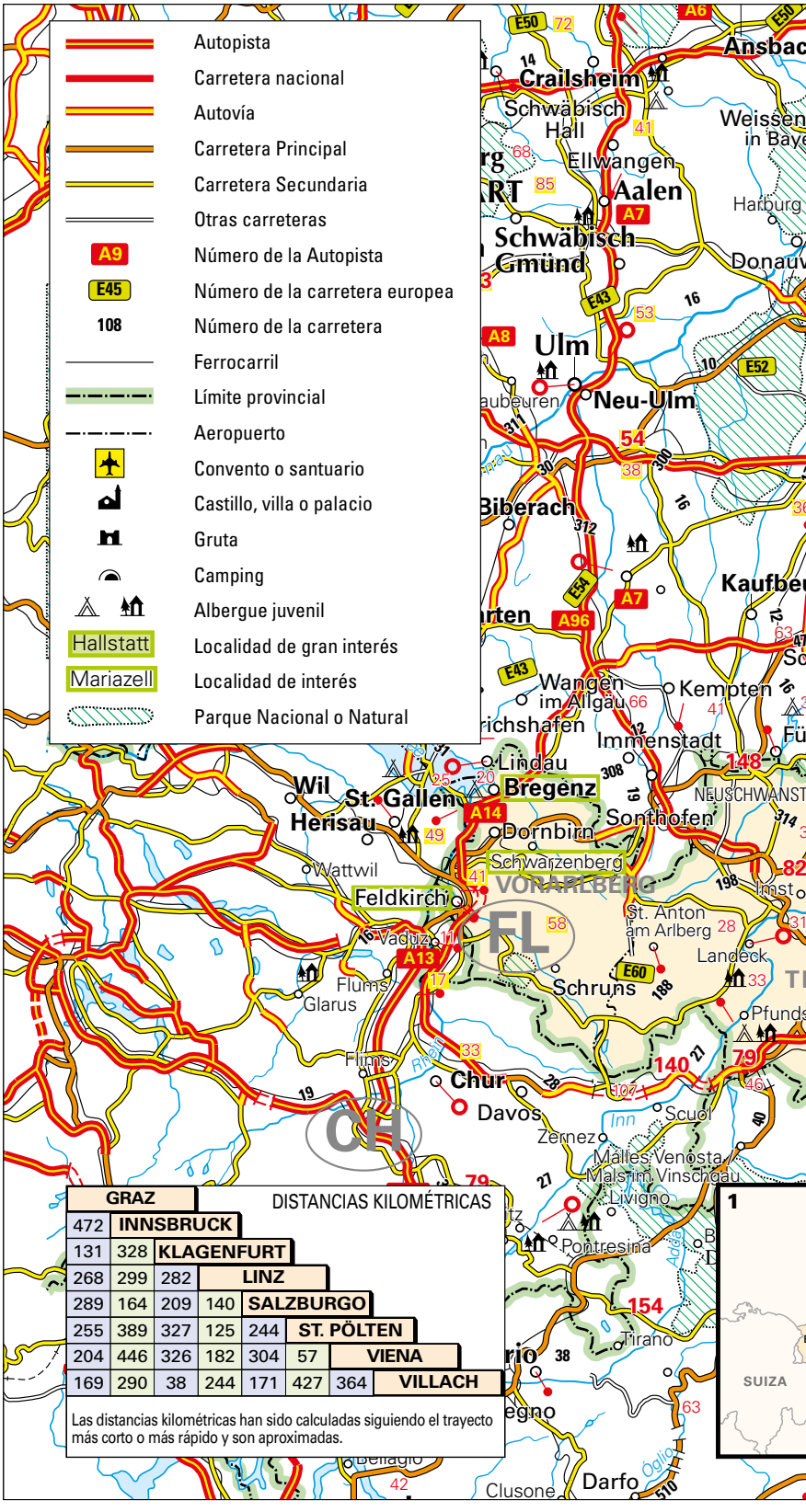
Bregenz (1:14.000), 361
Graz (1:15.000), 206-207
Innsbruck I (1:5.000), 311
Innsbruck II (1:16.000), 321
Kitzbühel (1:11.000), 349
Klagenfurt (1:15.000), 243
Krems (1:15.000), 146-147
Lienz (1:15.000), 264
Linz (1:20.000), 169
Salzburgo I (1:11.500), 279
Salzburgo II (1:25.000), 293
Steyr (1:13.000), 183
Villach (1:15.000), 247

Plantas de monumentos

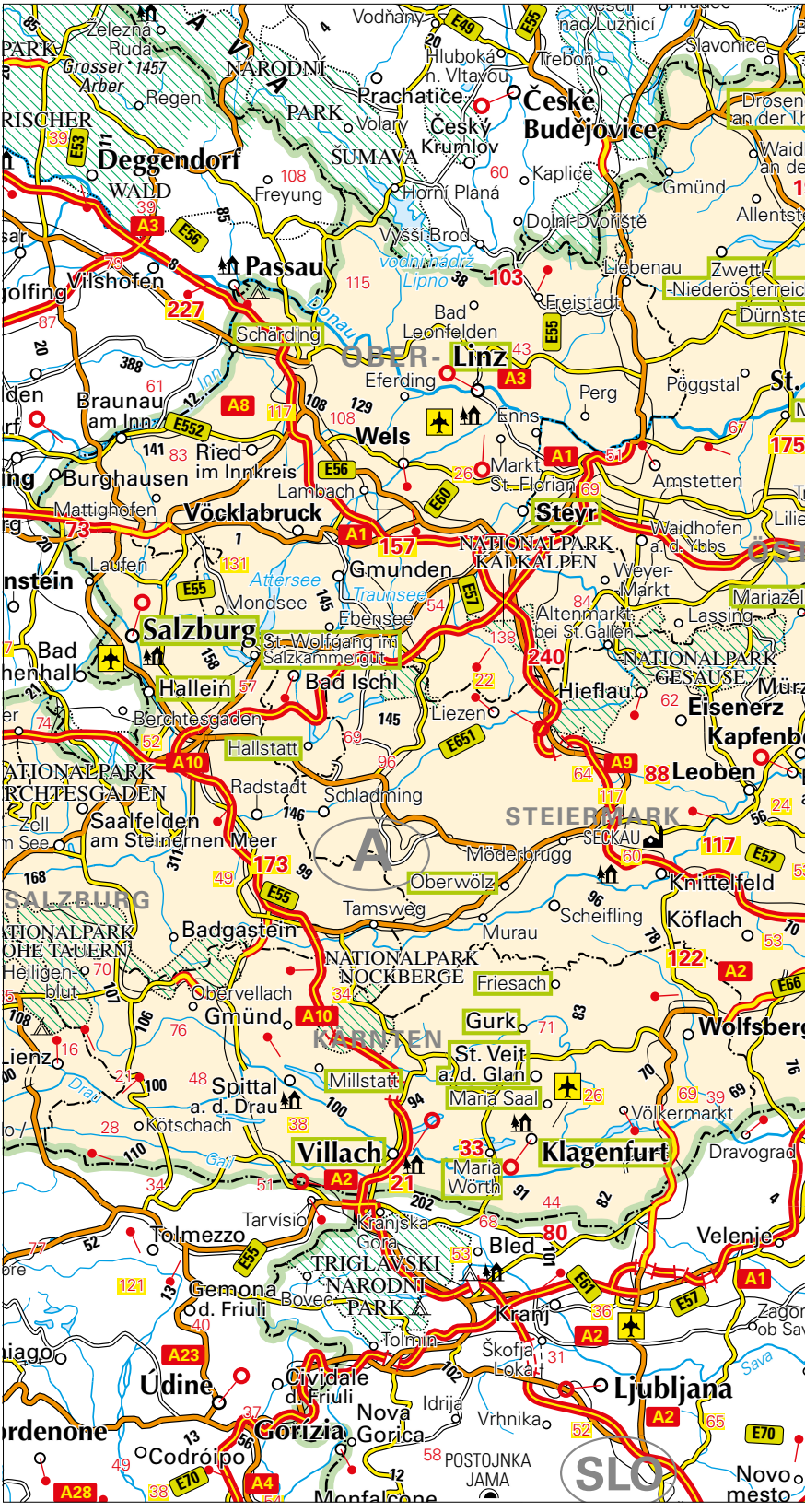
Viena
- Stephansdom, 29
- Hofburg, 41
- Kunsthistorisches Museum (entreplanta), 80
- Kunsthistorisches Museum (primer piso), 81

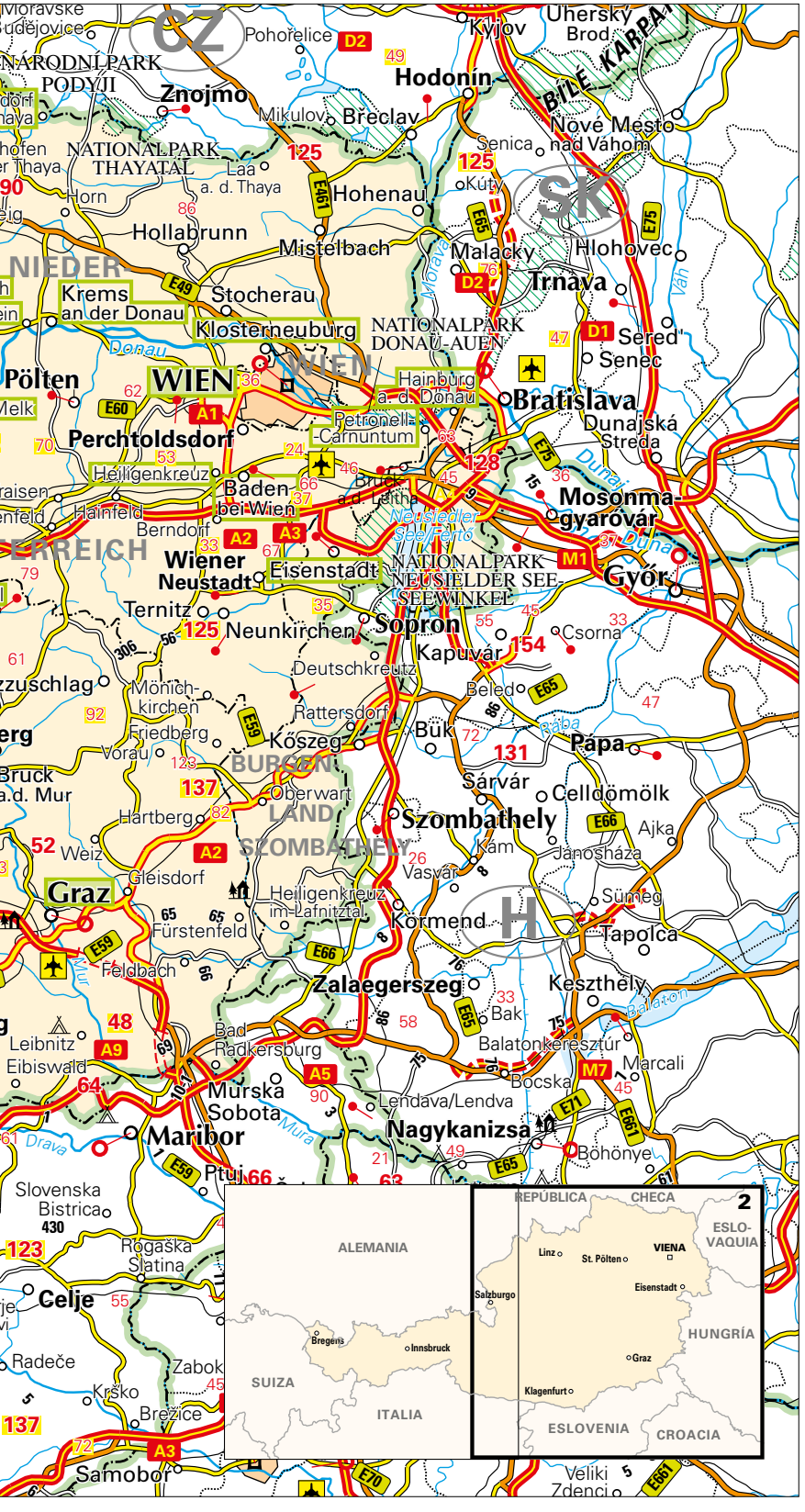
Innsbruck
- Hofkirche, 317

Salzburgo
- Hohensalzburg, 284


Autopista
Carretera nacional
Autovía
Carretera Principal
Carretera Secundaria
Otras carreteras
A9 Número de la Autopista
E45 Número de la carretera europea
108 Número de la carretera
Ferrocarril
Límite provincial
Aeropuerto
Convento o santuario
Castillo, villa o palacio
Gruta
Camping
Albergue juvenil
Hallstatt Localidad de gran interés
Mariazell Localidad de interés
Parque Nacional o Natural
Crailsheim
Schwäbisch Hall
Ellwangen
Aalen
Schwäbisch Gmünd
Ulm
Neu-Ulm
Biberach
Kaufbeuren
Memmingen
Wangen im Allgäu
Kempten
Immenstadt
Lindau
Bregenz
Sonthofen
Dornbirn
Wil
St. Gallen
Herisau
Wattwil
Feldkirch
Vaduz
Schwarzenberg
VORARLBERG
Imst
St. Anton am Arlberg
Landeck
Schruns
Flums
Glarus
Chur
Davos
Scuol
Zernez
Malles Venosta
Pontresina
Livigno
Tirano
Darfo
Clusone
Bellagio
Ansbach
Weissenhorn
Harburg
Donauwörth
Friedrichshafen
Füssen
Pfunds
SUIZA
CH
FL
A6
A7
A8
A96
A14
A13
E50
E52
E54
E60
E43
A3
GRAZ
DISTANCIAS KILOMÉTRICAS
472 INNSBRUCK
131 328 KLAGENFURT
268 299 282 LINZ
289 164 209 140 SALZBURGO
255 389 327 125 244 ST. PÖLTEN
204 446 326 182 304 57 VIENA
169 290 38 244 171 427 364 VILLACH
Las distancias kilométricas han sido calculadas siguiendo el trayecto más corto o más rápido y son aproximadas.


Roth
Neumarkt i.d. Oberpf.
Parsberg
Regensburg
NAT. PARK
BAYERISCHER
WALD
Železná Ruda
Grosser Arber 1457
Regen
Deggendorf
Kinding
Beilngries
Eichstätt
Kelheim
Straubing
Ingolstadt
Donau
Landau a.d. Isar
Neuburg a.d. Donau
Mainburg
Dingolfing
Vilshofen
Pfaffenhofen
Moosburg
Landshut
Freising
Augsburg
Eggenfelden
Braunau am Inn
Dachau
Erding
Mühldorf
Fürstenfeldbruck
MÜNCHEN
Altötting
Burghausen
Haag in Oberbayern
Mattighofen
Landsberg am Lech
Starnberg
Wasserburg am Inn
Ammersee
Traunstein
Laufen
Wolfratshausen
Starnberger See
Chiemsee
Weilheim
Rosenheim
Salzburg
Bad Tölz
Bad Reichenhall
Murnau
Tegernsee
Hallein
WIES
Lofer
Berchtesgaden
Oberammergau
Kufstein
Garmisch-Partenkirchen
NATIONALPARK BERCHTESGADEN
Mittenwald
Scharnitz
Kitzbühel
Saalfelden am Steinernen Meer
Seefeld in Tirol
Zell am See
Schwaz
SALZBURG
Hall in Tirol
Innsbruck
Zell a. Ziller
Vetta d'Italia
NATIONALPARK HOHE TAUERN
Badgastein
Matrei am Brenner
Heiligenblut
Sölden
Matrei in Osttirol
TIROL
Vipiteno / Sterzing
Brunico / Bruneck
Lienz
Dobbiaco / Toblach
Bressanone / Brixen
S. Cándido / Innichen
Merano / Meran
Ortisei/St. Ulrich
Kötschach
Tolmezzo
Pieve di Cadore
Gemona del Friuli
Maniago
Udine
Pordenone
Codróipo
Conegliano
Arco
Asiago
REPÚBLICA CHECA
ESLOVAQUIA
ALEMANIA
VIENA
Linz
St. Pölten
Eisenstadt
Salzburgo
AUSTRIA
HUNGRÍA
Innsbruck
Graz
Klagenfurt
ITALIA
ESLOVENIA
CROACIA


Železná Ruda
Grosser Arber 1457
NÁRODNÍ PARK
Regen
Deggendorf
WALD
Freyung
Vilshofen
Passau
Vodňany
Prachatice
Hluboká n. Vltavou
Třeboň
České Budějovice
Slavonice
Volary
Český Krumlov
ŠUMAVA
Kaplice
Gmünd
Horní Planá
Dolní Dvořiště
Vyšší Brod
vodní nádrž Lipno
Freistadt
Liebenau
Zwettl
Niederösterreich
Allentsteig
Dürnstein
Bad Leonfelden
Schärding
Eferding
Linz
Perg
Pöggstal
Braunau am Inn
Wels
Enns
Ried im Innkreis
Burghausen
Lambach
Markt St. Florian
Amstetten
Mattighofen
Vöcklabruck
Steyr
Waidhofen a.d. Ybbs
Laufen
Gmunden
NATIONALPARK KALKALPEN
Weyer-Markt
Attersee
Traunsee
Mondsee
Ebensee
Altenmarkt bei St. Gallen
Lassing
Mariazell
Salzburg
St. Wolfgang im Salzkammergut
Bad Hallein
Bad Ischl
Hieflau
Eisenerz
Berchtesgaden
Liezen
Kapfenberg
Hallstatt
NATIONALPARK BERCHTESGADEN
Radstadt
Schladming
Leoben
Saalfelden am Steinernen Meer
STEIERMARK
SECKAU
Möderbrugg
Knittelfeld
Oberwölz
SALZBURG
Tamsweg
Scheifling
Köflach
Badgastein
Murau
NATIONALPARK HOHE TAUERN
NATIONALPARK NOCKBERGE
Friesach
Heiligenblut
Obervellach
Gmünd
Gurk
Wolfsberg
KÄRNTEN
St. Veit a.d. Glan
Millstatt
Spittal a.d. Drau
Maria Saal
Völkermarkt
Kötschach
Villach
Klagenfurt
Dravograd
Maria Wörth
Tarvisio
Kranjska Gora
Tolmezzo
Bled
Velenje
TRIGLAVSKI NARODNI PARK
Gemona d. Friuli
Bovec
Kranj
Zagorje ob Sav
Tolmin
Škofja Loka
Udine
Cividale d. Friuli
Ljubljana
Idrija
Vrhnika
Nova Gorica
Gorizia
Codróipo
POSTOJNKA JAMA
SLO
Novo mesto
Monfalcone
Donau
Inn
Drau
Gail
Sava


CZ
Pohořelice
D2
Kyjov
Uherský Brod
BÍLÉ KARPATY
NÁRODNÍ PARK PODYJÍ
Znojmo
Hodonín
Mikulov
Břeclav
Nové Město nad Váhom
Senica
125
NATIONALPARK THAYATAL
Laa a. d. Thaya
Horn
Hohenau
Kúty
SK
E461
E65
E75
Hollabrunn
Mistelbach
Malacky
Hlohovec
NIEDER
E49
Krems an der Donau
Stocherau
D2
Trnava
Váh
Morava
Klosterneuburg
NATIONALPARK DONAU-AUEN
Donau
WIEN
Hainburg a. d. Donau
D1
Sered'
Senec
Pölten
WIEN
A1
E60
Bratislava
Petronell-Carnuntum
Dunajská Streda
Perchtoldsdorf
Heiligenkreuz
Baden bei Wien
Bruck a. d. Leitha
E75
Dunaj
Mosonmagyaróvár
Hainfeld
Berndorf
Neusiedler See/Fertő
A2
A3
Wiener Neustadt
Eisenstadt
NATIONALPARK NEUSIEDLER SEE-SEEWINKEL
M1
Győr
Ternitz
Neunkirchen
Sopron
Csorna
Kapuvár
154
Deutschkreutz
Beled
E65
Mönichkirchen
Rattersdorf
Bük
Pápa
Kőszeg
BURGENLAND
Friedberg
Vorau
Bruck a.d. Mur
131
Sárvár
Celldömölk
Oberwart
Hartberg
Szombathely
E66
Ajka
SLOMBATHELY
Weiz
Gleisdorf
Graz
Vasvár
Kám
Jánosháza
Heiligenkreuz im Lafnitztal
Sümeg
Fürstenfeld
Körmend
H
Tapolca
Feldbach
Zalaegerszeg
Keszthely
Bak
Balaton
Bad Radkersburg
Balatonkeresztúr
Marcali
Leibnitz
Eibiswald
A9
A5
M7
Murska Sobota
Bocska
Lendava/Lendva
E71
E661
Maribor
Nagykanizsa
Drava
Mura
Bohönye
Ptuj
Slovenska Bistrica
Rogaška Slatina
Celje
Radeče
Zabok
Krško
Brežice
Samobor
Veliki Zdenci
E70
REPÚBLICA CHECA
ESLOVAQUIA
ALEMANIA
Linz
St. Pölten
VIENA
Eisenstadt
Salzburgo
HUNGRÍA
Bregenz
Innsbruck
Graz
SUIZA
Klagenfurt
ITALIA
ESLOVENIA
CROACIA
2




VIENA

VIENA (WIEN)★★

(B6; 235 m, 1.990.000 habitantes). Capital de la República Federal Austriaca.

Viena es el centro de Europa. Lo es desde el punto de vista geográfico, equidistante tanto de París y Kiev, como de Estocolmo y Palermo. Pero sobre todo desde el punto de vista cultural, porque el crisol de etnias y tradiciones de la época imperial, al que se ha añadido la inmigración más reciente, le ha dejado en herencia una identidad cosmopolita –dos tercios de los habitantes son de origen no germánico, sobre todo eslavos, húngaros e italianos– y un extraordinario patrimonio artístico, arquitectónico, musical y literario. De este encuentro de pueblos, de ser el centro de gravedad entre el norte y el sur, el este y el oeste del continente, nace el estilo de vida vienés, una mezcla de eficiencia extraordinaria y *Gemütlichkeit*, la capacidad de disfrutar de la vida.

Los paseos en *fiaker*, calesas tiradas por caballos, y la *Sachertorte*, los valses y los souvenirs de Mozart y Sissi forman parte de la iconografía oficial. Pero basta desviar un poco la mirada para descubrir el espíritu ecléctico de la capital. Aquí están



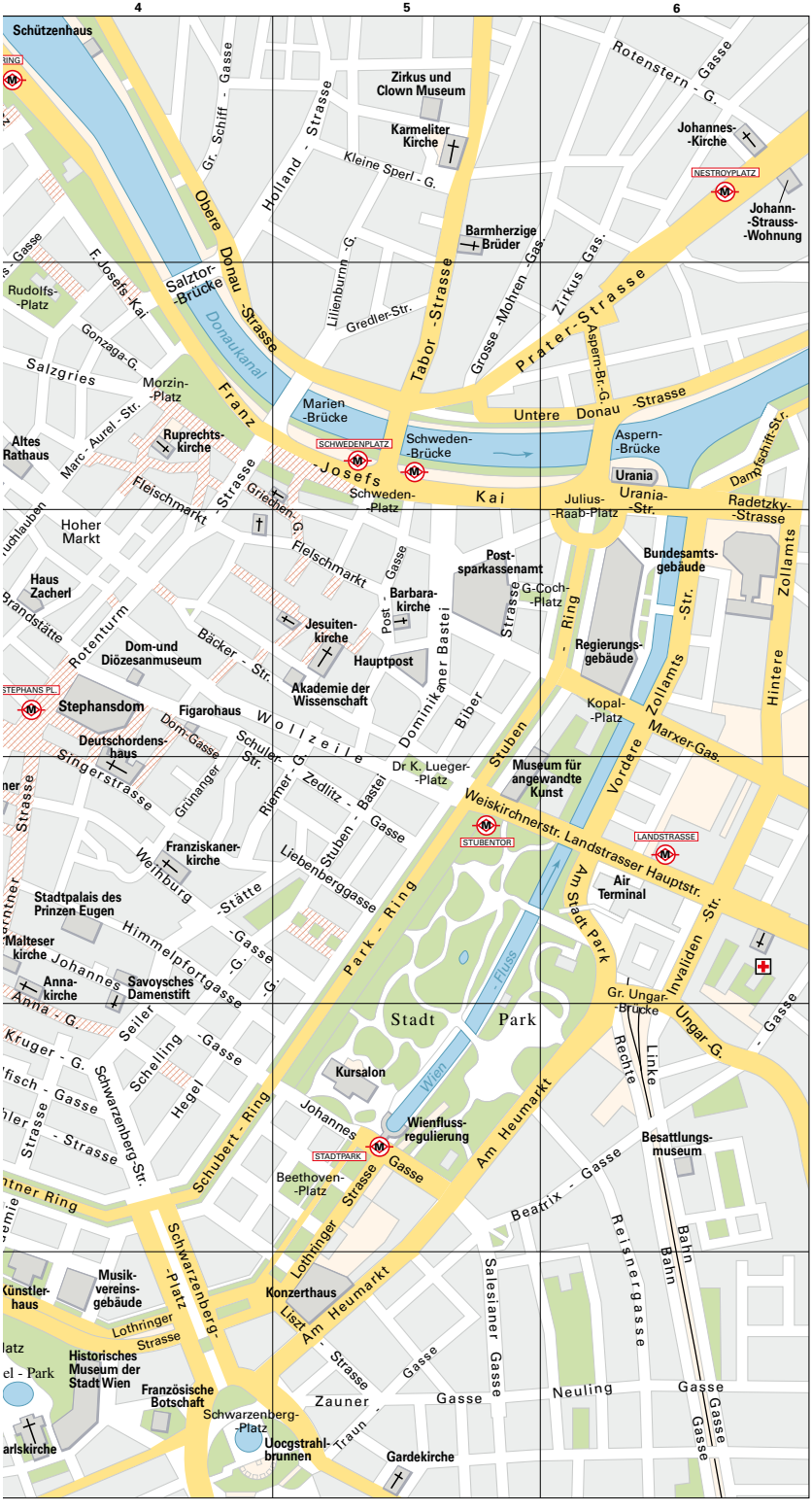
Palacio Beldevere

las playas urbanas en Donauinsel y Alte Donau, el senderismo en el Prater, las *heurigen*, tabernas tradicionales en los barrios del extrarradio, con vistas a los bosques y viñedos. Sesiones de DJs en los locales del Gürtel, tiendas de diseño en Neubau, exposiciones dedicadas a los nuevos artistas del Mumok, acogedores cafés por todos lados y mercados ecológicos tanto en el centro como en la periferia, empezando por el multicultural Naschmarkt, el reino de la comida callejera de calidad.

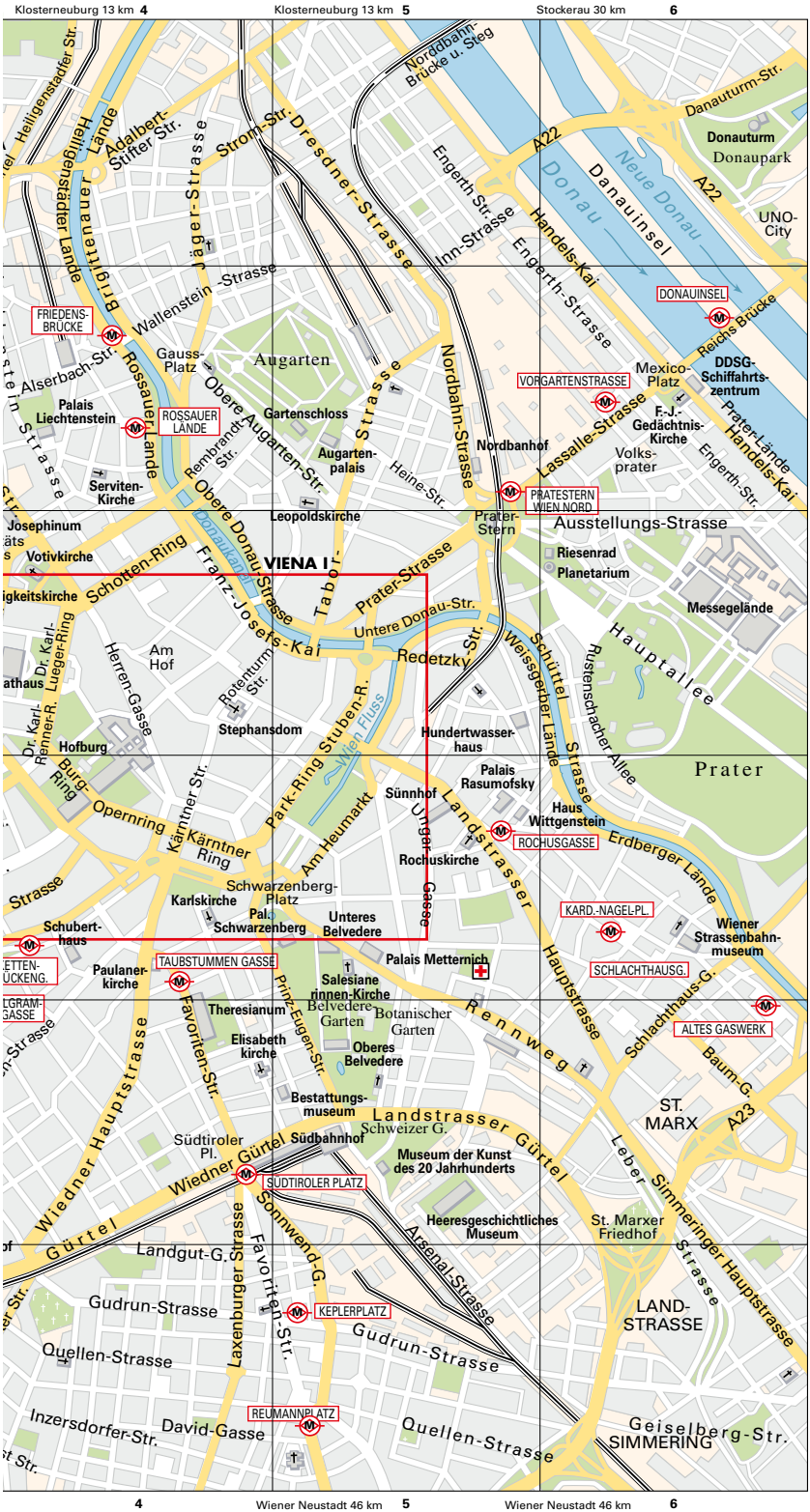
El hecho de que Viena sea una de las ciudades más habitables del mundo, según las clasificaciones autorizadas, se debe también a que la capital austriaca ha crecido respetando tanto su pasado como su entorno natural, combinando la tradición con una visión del futuro de gran alcance. Nunca ha dejado de renovarse, de enriquecer su oferta cultural y de servicios para ciudadanos y turistas, pero lo ha hecho preservando zonas verdes en el 50 por ciento de su territorio. Además de los parques de la Ringstrasse y los jardines barrocos del Belvedere y del Schönbrunn, hay bosques, prados y zonas agrícolas que forman un verdadero cinturón alrededor de la ciudad, desde el Wienerwald (el bosque vienés) hasta la zona fluvial del Parque Nacional Donau-Auen. Una periferia insólita, en definitiva, de aspecto rural, que entre otras cosas le ha concedido el honor de ser la única capital europea productora de vino.

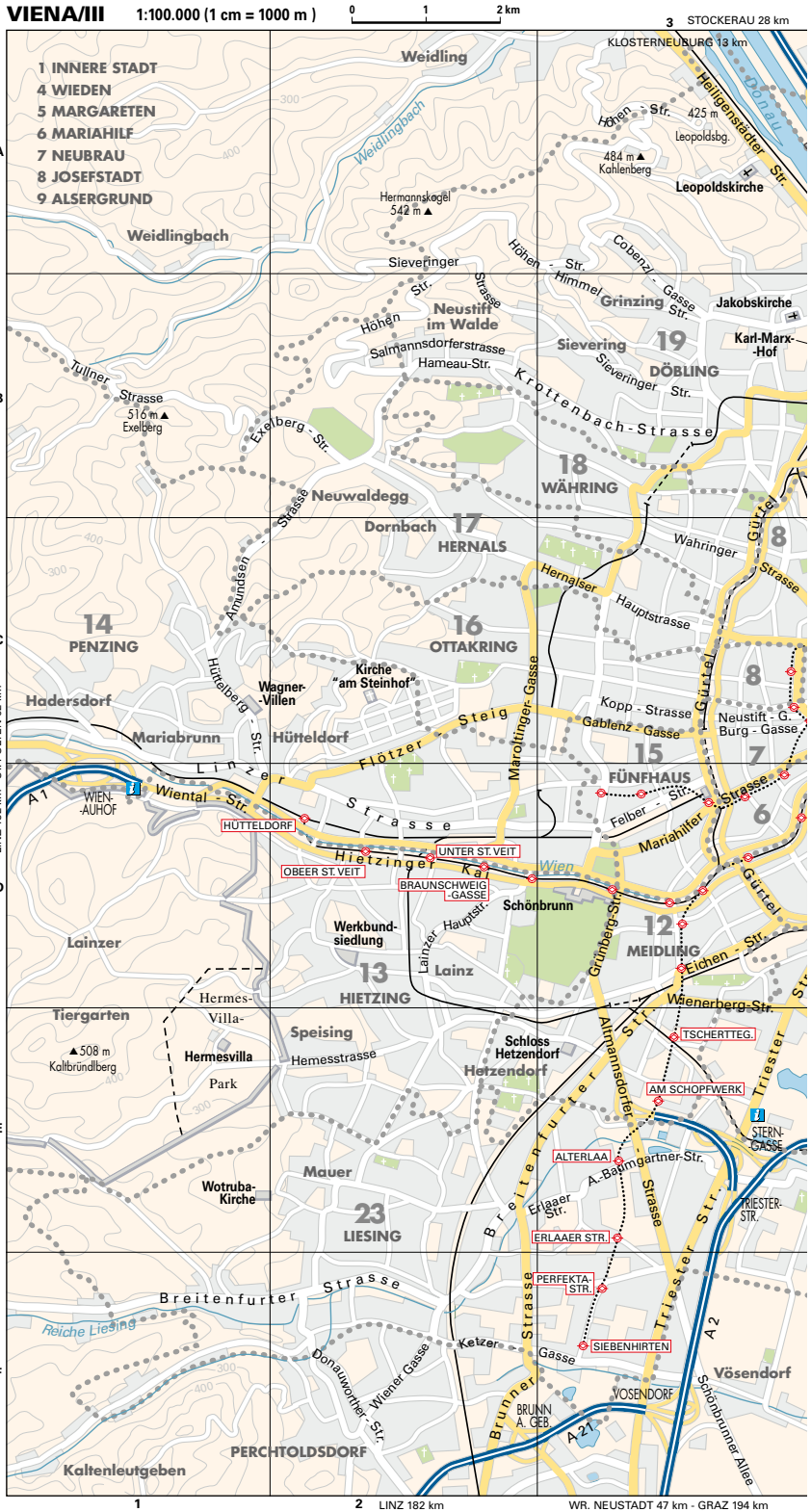



VIENA/I 1:11.000 (1 cm = 110 m)
0 55 110 m
A
B
C
D
E
F
1
2
3
Rossauer Kaserne
Schlick-Platz
Ringturm
Gonzaga-Gasse
Essling-Gasse
Berg-G.
Schwarzspanier Str.
Währinger Str.
Wasa-Platz
Liechtenstein Gasse
Hörl-G.
Kolin-G.
Maria-Theresien-Str.
Roosevelt-Platz
Votivkirche
Frankh-Platz
Garnison-G.
Universitäts-Strassse
Sigmund-Freud-Park
Börse
Börse-Platz
Börse-Gasse
Neutor Gasse
Schotten-Ring
Juridische Fakultät
Wipplinger Gasse
Concordia-Platz
Universität
Landesgerichts Strasse
Friedl-Schmidt-Platz
Strassse
Ebendorfer Str.
Strassse
Schotten-Gasse
Helferstorfer Str.
Mölker Bastei
Radio Austria
Renn-Gasse
Maria am Gestade
Felder-Strasse
Pasqualatihaus
Schotten Kirche
Palais Schonborn-Batthyány
Tiefer Graben
Bürgerliches Zeughaus
Rathaus-Platz
Teinfalt-Str.
Palais Kinsky
Palais Harrach
Freyung
Am Hof
Böhmische Hofkanzlei
Rathaus
Dr.-Karl-Lueger-Ring
Palais Ferstel
Kirche "am Hof."
Uhren-Museum
Rathaus-Platz
Herrengasse
Nagler Gasse
Bognergasse
Lichtenfels-G.
Burgtheater
Löwelstrasse
Bank-Gasse
Palais Starhemberg
Niederösterr. Landhaus
P. Esterházy-G.
Tuchlauben
Rathaus-Park
Stadtpalais Liechtenstein
Minoritenkirche
Wallner-Str.
Peters Kirche
Bartenstein-G.
Reichsrats-Str.
Bundeskanzleramt
Looshaus
Kohlmarkt
Graben
Parlament
Volksgarten
Löwel-Str.
Ballhaus-Platz
Michaeler-Platz
Michaelerkirche
Ankerhaus
Dr.-K.-Renner-Ring
Hofburg
Schmerling-Platz
Lerchenfelder Str.
Stallburg
Bräunerstrasse
Spiegel-Gasse
Justizpalast
Museum-Str.
Helden-Platz
Josefs-Platz
Dorotheum
Palais Trautson
Nat. Bibliothek
Kapuziner Kirche
Neuer Markt
Lerchenf.-Str.
Bellaria-Str.
Naturhistorisches Museum
Burgtor
Augustiner K.
Augustinerstr.
Palais Lobkowitz
Tegetthoff-Str.
Volkstheater
Volks Theater
Neue Burg
Burg-G.
Burg-Ring
Maria-Theresien-Platz
Palmenhaus
Burggarten
Albertina
Albertina-Platz
Breite Gasse
Kunsthistorisches Museum
Spittelberg
Museumsquartier
Babenberger-Str.
Staatsoper
Opernring
Siebenstern-G.
Babenbergerstrasse
Eschenbach-G.
Elisabeth-Str.
Operngasse
K.-Schwarzhofer-G.
Österr. Tabakmuseum
Akademie der bild. Künste
Kärntner Str.
Getreidemarkt
Stiftskaserne
Stiftskirche
Mariahilfer Strasse
Königskloster-G.
Secession
Friedrich-Str.
Karlsplatz
Handelsakademie
Österr. Verkehrsbüro
Stadtbahn-Pavillon
Hauptstrasse
Windmühl-Gasse
Strasse
Lehár-Gasse
Theater an der Wien
Wienzeile
Bibliothek d. Tech. Univ.
Karls-Pl.
Gumpendorfer Strasse
Köstler-G.
Linke Naschmarkt Rechte Wienzeile
Opern-Gasse
Wiedner Hauptstrasse
Technische Universität
Panigl-G.


4
5
6
A
B
C
D
E
F
Schützenhaus
Zirkus und Clown Museum
Karmeliter Kirche
Barmherzige Brüder
Johannes-Kirche
Johann-Strauss-Wohnung
NESTROYPLATZ
Rotenstern-Gasse
Obere Donau-Strasse
Donaukanal
Salztor-Brücke
F.-Josefs-Kai
Rudolfs-Platz
Gonzaga-G.
Salzgries
Morzin-Platz
Franz-Josefs-Kai
Marc.-Aurel-Str.
Ruprechts-kirche
Altes Rathaus
Holland-Strasse
Kleine Sperl-G.
Lilienbrunn-G.
Gredler-Str.
Tabor-Strasse
Grosse-Mohren-Gas.
Zirkus-Gas.
Prater-Strasse
Aspern-Br.-G.
Marien-Brücke
SCHWEDENPLATZ
Schweden-Brücke
Schweden-Platz
Untere Donau-Strasse
Aspern-Brücke
Urania
Julius-Raab-Platz
Urania-Str.
Dampfschiff-Str.
Radetzky-Strasse
Fleischmarkt
Griechen-G.
Hoher Markt
Haus Zacherl
Brandstätte
Rotenturm
Dom- und Diözesanmuseum
Bäcker-Str.
Jesuiten-kirche
Barbara-kirche
Post-sparkassenamt
Bundesamts-gebäude
G.-Coch-Platz
Ring
Regierungs-gebäude
Zollamts-Str.
Hintere Zollamtsstrasse
Hauptpost
Akademie der Wissenschaft
Dominikaner Bastei
Biber
Kopal-Platz
Marxer-Gas.
STEPHANS PL.
Stephansdom
Figarohaus
Wollzeile
Deutschordens-haus
Singerstrasse
Schuler-Str.
Riemer-G.
Zedlitz-Bastei
Dr K. Lueger-Platz
Stuben
Museum für angewandte Kunst
Vordere Zollamtsstrasse
Weiskirchnerstr.
STUBENTOR
LANDSTRASSE
Landstrasser Hauptstr.
Air Terminal
Franziskaner-kirche
Werdertorgasse
Liebenberggasse
Stadtpalais des Prinzen Eugen
Stadt Park
Invaliden-Str.
Malteser kirche
Himmelpfortgasse
Johannes-G.
Park-Ring
Fluss
Anna-kirche
Savoyisches Damenstift
Anna-G.
Gr. Ungar-Brücke
Ungar-G.
Seiler-Gasse
Kruger-G.
Schelling-Gasse
Hegel-Gasse
Kursalon
Wien
Wienfluss-regulierung
Rechte Linke
Besattlungs-museum
Schubert-Ring
Johannes-Gasse
STADTPARK
Beethoven-Platz
Am Heumarkt
Beatrix-Gasse
Reisnergasse
Bahn
Lothringer Strasse
Schwarzenberg-Platz
Künstler-haus
Musik-vereins-gebäude
Konzerthaus
Liszt-Strasse
Salesianer Gasse
Historisches Museum der Stadt Wien
Französische Botschaft
Schwarzenberg-Platz
Zauner-Gasse
Traun-Gasse
Neuling-Gasse
Uogstrahl-brunnen
Gardekirche


VIENA/II 1:40.000 (1 cm = 400 m)
0 200 400 m
3
A
B
C
D
E
F
Tullin 34 km
St. Pölten 67 km
St. Pölten 67 km
Pötzleinsdorfer Park
Pötzleinsdorf
Pötzleinsdorfer Str.
Krottenbach Strasse
Billroth-Str.
Gersthof
Gersthofer Str.
Peter-Jordan-Strasse
Linne-Pl.
Ober-Döbling
Döblinger Gürtel
Turkenschanz-Park
Eroica Haus
Villa Wertheimstein
Czartoryski Gasse
Herbeck Strasse
Sternwarte-Strasse
Mendel Str.
Gregor
Gymnasium-Str.
NUSSDORFER STRASSE
Währinger
Gürtel
Schubert Geburtshaus
Dornbacher Str.
Als Zeile
Kreuz-
Vinzenz-G.
WÄHRINGER STRASSE-VOLKSOPER
Nussdorfer-Str.
Sandleiten-Gasse
Herrnhalser
Watt-Gasse
Gasse
Str.
Währinger Str.
Seebök-Gasse
Heigerlein Strasse
Hauptstrasse
Hormayr-G.
MICHELBEUERN-AKH
Alsergrund
Martin-
Universitäts Kliniken
Spital-Gasse
Gebler-Gasse
Narrenturm
Universitäts Campus
ALSER STRASSE
Alser Strasse
Österr. Museum für Volkskunde
Dreifaltig
Ottakringer Strasse
Hernalser Gürtel
Laudon-Gasse
OTTAKRING
JOSEFSTÄDTER STR.
Alte Backstube
Thalia-Strasse
Brunnen-Gasse
Piaristenkirche Maria Treu
Landesgerichtstr.
Maroltinger Gasse
Hütten-Gasse
Brüssl Gasse
KENDLER STRASSE
THALIASTR.
Theater in der Josefstadt
Kopp-Strasse
Lerchenfelder Gürtel
Lerchenfelder Str.
Altlerchenfelder Kirche
Neustiftgasse
Gablenz-Gasse
Burg-Gasse
BURGGASSE-STADTHALLE
Breitensee
Stadthalle
Westbahn-Str.
Siebenstern-G.
HÜTTELDORFER STRASSE
Hütteldorfer Strasse
KIRCHENGASSE
Bundesmobilien-sammlung
SCHWEGLERSTRASSE
JOHNSTR.
John-Strasse
Goldschlag-Strasse
Westbahnhof
Mariahilfer
ZIEGLERG.
Haus des Meeres
Goldschlag-Strasse
WESTBAHNHOF
Haydn Museum
Felber-Strasse
Linzer Strasse
Mariahilfer Gürtel
Web-G.
Gumpendorfer
Mariahilfer Strasse
Gustav-Adolf-Kirche
St. Ägidius
Wienzeile
Techn. Museum
GUMPENDORFER STRASSE
HIETZING
Wien Fluss
Schloss-Alle
Linke Wienzeile
Linke Schönbrunner-Strasse
Margareten
Schönbrunner Strasse
SCHONBRUNN
Sechshauser Strasse
MARGARETEN-GÜRTEL
Hietzinger Pfarrk.
Schloss
MEIDLING-HAUPTSTRASSE
LANGENFELDGASSE
Franz-Domes-Hof
Arbeiter-G.
Gaudenzdorfer Gürtel
Palmenhaus
Schloss Schönbrunn
Reumannhof
Tiergarten
Schönbrunner Schlosspark
Steinbauer-G.
Margareten
Metzsteintalerhof
NIEDERHOFSTRASSE
Grünberg-Str.
Meidlinger Hauptstr.
Gloriette
PHILADELPHIA-BRÜCKE
Fasan-garten
Hohenberg-Str.
Eichen-
Strasse
Kundrat-Strasse
Bahnhof Meidling
George-Washington-hot
Ammannsdorf-Str.
Edelsinn-Strasse
Breitenfurter-Str.
Wienerberg-Str.
WIENERBERGSTRASSE
Spinnerin Kreuz
1
Baden 12 km
2
Wiener Neustadt 46 km


Klosterneuburg 13 km 4
Klosterneuburg 13 km 5
Stockerau 30 km 6
A
B
C
D
E
Grossenzersdorf 16 km
Bruch A. D. Leitha 30 km
Bruch A. D. Leitha 30 km
Wiener Neustadt 46 km 4
Wiener Neustadt 46 km 5
Wiener Neustadt 46 km 6
VIENA I
Donauturm
Donaupark
UNO-City
Donau
Neue Donau
Danauinsel
A22
Danauturm-Str.
Nordbahn-Brücke u. Steg
Engerth-Str.
Inn-Strasse
Handels-Kai
Engerth-Strasse
Reichs Brücke
DONAUINSEL
DDSG-Schiffahrts-zentrum
Mexico-Platz
VORGARTENSTRASSE
F.-J.-Gedächtnis-Kirche
Volks-prater
Prater-Lände
Handels-Kai
Engerth-Str.
Nordbahnhof
Lassalle-Strasse
PRATERSTERN WIEN NORD
Prater-Stern
Ausstellungs-Strasse
Riesenrad
Planetarium
Messegelände
Hauptallee
Prater
Rustenschacher Allee
Schüttel Strasse
Weissgerber Lände
Redetzky-Str.
Untere Donau-Str.
Prater-Strasse
Tabor-Str.
Franz-Josefs-Kai
Donaukanal
Obere Donaustrasse
Schotten-Ring
Votivkirche
Josephinum
Leopoldskirche
Nordbahn-Strasse
Heine-Str.
Augarten-palais
Augarten
Gartenschloss
Obere Augarten-Str.
Rembrandt-Str.
Rossauer Lände
ROSSAUER LÄNDE
Palais Liechtenstein
Alserbach-Str.
Gauss-Platz
Wallenstein -Strasse
Brigittenauer Lände
Heiligenstadter Lände
Adalbert-Stifter Str.
Strom-Str.
Dresdner Strasse
Jäger-Strasse
FRIEDENS-BRÜCKE
Serviten-Kirche
Am Hof
Herren-Gasse
Rotenturm-Str.
Stephansdom
Hofburg
Dr. Karl-Renner-R.
Dr. Karl-Lueger-Ring
Burg-Ring
Opernring
Kärntner Ring
Kärntner Str.
Park-Ring
Stuben-R.
Wien Fluss
Am Heumarkt
Sünnhof
Hundertwasser-haus
Palais Rasumofsky
Haus Wittgenstein
ROCHUSGASSE
Rochuskirche
Landstrasser Gasse
Landstrasser Hauptstrasse
Erdberger Lände
Schwarzenberg-Platz
Karlskirche
Pal. Schwarzenberg
Unteres Belvedere
Schubert-haus
TAUBSTUMMEN GASSE
Paulaner-kirche
Palais Metternich
Salesianer-innen-Kirche
Oberes Belvedere
Botanischer Garten
Theresianum
Elisabeth kirche
Favoriten-Str.
Prinz-Eugen-Str.
Wiedner Hauptstrasse
Wiedner Gürtel
Südtiroler Pl.
Südbahnhof
SÜDTIROLER PLATZ
Bestattungs-museum
Schweizer G.
Landstrasser Gürtel
Museum der Kunst des 20 Jahrhunderts
Heeresgeschichtliches Museum
Arsenal-Strasse
Sonnwend-G.
Favoriten-Str.
Laxenburger Strasse
Landgut-G.
Gudrun-Strasse
Quellen-Strasse
KEPLERPLATZ
REUMANNPLATZ
Inzersdorfer-Str.
David-Gasse
Quellen-Strasse
Gudrun-Strasse
KARD.-NAGEL-PL.
Wiener Strassenbahn-museum
SCHLACHTHAUSG.
Schlachthaus-G.
ALTES GASWERK
Baum-G.
ST. MARX
A23
Leber
Simmeringer Hauptstrasse
LAND-STRASSE
St. Marxer Friedhof
Geiselberg-Str.
SIMMERING


VIENA/III
1:100.000 (1 cm = 1000 m)
0
1
2 km
1 INNERE STADT
4 WIEDEN
5 MARGARETEN
6 MARIAHILF
7 NEUBRAU
8 JOSEFSTADT
9 ALSERGRUND
3
STOCKERAU 28 km
KLOSTERNEUBURG 13 km
Weidling
Weidlingbach
Donau
Heiligenstädter Str.
Höhen - Str.
425 m
Leopoldsbg.
484 m ▲
Kahlenberg
Leopoldskirche
Hermannskogel
542 m ▲
Sieveringer Str.
Cobenzl - Gasse
Grinzing
Jakobskirche
Neustift im Walde
Salmannsdorferstrasse
Hameau-Str.
Sievering
19
DÖBLING
Karl-Marx--Hof
Krottenbach-Strasse
Tullner Strasse
516 m ▲
Exelberg
Exelberg - Str.
18
WÄHRING
Neuwaldegg
Dornbach
17
HERNALS
Währinger Strasse
Gürtel
8
Hernalser Hauptstrasse
14
PENZING
16
OTTAKRING
Amundsen - Strasse
Hütteldorf - Str.
Wagner--Villen
Kirche "am Steinhof"
Hadersdorf
Mariabrunn
Hütteldorf
Steig
Maroltinger- Gasse
Kopp - Strasse
Gablenz - Gasse
Neustift - G.
Burg - Gasse
15
FÜNFHAUS
7
Flötzer
Linzer Strasse
Wiental Str.
A1
WIEN--AUHOF
HÜTTELDORF
Felber - Str.
Mariahilfer Strasse
6
UNTER ST. VEIT
OBEER ST. VEIT
Hietzinger Kai
Wien
BRAUNSCHWEIG -GASSE
Schönbrunn
Grünberg-Str.
Gürtel
Werkbund-siedlung
Lainzer Hauptstr.
12
MEIDLING
Lainzer
13
HIETZING
Lainz
Eichen - Str.
Hermes-Villa-
Tiergarten
Speising
Wienerberg-Str.
TSCHERTTEG.
Allmannsdorfer Str.
Triester Str.
▲508 m
Kaltbründlberg
Hermesvilla
Park
Hemesstrasse
Schloss Hetzendorf
Hetzendorf
AM SCHOPFWERK
STERN-GASSE
ALTERLAA
A.-Baumgartner-Str.
Breitenfurter Strasse
Erlaaer Str.
TRIESTER-STR.
Mauer
Wotruba-Kirche
23
LIESING
ERLAAER STR.
PERFEKTA-STR.
Reiche Liesing
Donauuferbahn
Wiener Gasse
Ketzer Gasse
SIEBENHIRTEN
A2
Vösendorf
Brunner Strasse
VOSENDORF
BRUNN A. GEB.
A 21
Schönbrunner Allee
PERCHTOLDSDORF
Kaltenleutgeben
LINZ 182 km - ST. PÖLTEN 62 km
A
B
C
D
E
F
1
2
LINZ 182 km
WR. NEUSTADT 47 km - GRAZ 194 km


4
BRNO 129 km
5
6
A
B
C
D
E
F
STREBERSDORF
Süssenbrunn
Grossjedlersdorf
Jedlesee
21
FLORIDSDORF
Leopoldau
Donaufeld
Kagran
22
DONAUSTADT
Hirschstetten
Aspern
Stadlau
20
BRIGITTENAU
Augarten
Kaisermühlen
1
Stephansdom
Hofburg
2
LEOPOLDSTADT
Stadion
Prater
3
LANDSTRASSE
Belvedere
4
5
Gürtel
Lusthaus
Freudenau
Lobau
11
SIMMERING
Albern
10
FAVORITEN
Kurpark
Oberlaa
Unterlaa
Kledering
Rannersdorf
SCHWECHAT
Rustenfeld
Hennersdorf
Lanzendorf
Zwölfaxing
Zentral-
friedhof
Karl-Lueger-
-Gedächtniskirche
Donauinsel
Neue Donau
Alte Donau
Donaukanal
Prager Strasse
Brünner Strasse
Siemens-Strasse
Leopoldauer Str.
Seyringer Str.
Wagramer Strasse
Breitenleer Strasse
Donaufelder Str.
Floridsdorfer Brücke
Arbeiterstrandbad-Str.
Hirschstettner Str.
Aspern - Str.
Erzherzog-Karl-Strasse
Stadlauer Strasse
Handelskai
Dresdner Str.
Lassallestr.
Kongress-
-Zentrum
KAISERM.
VIENNA INT. CENTRE
Prater-Brücke
Raffinerie-Strasse
Freudenauer Hafenstr.
Alberner Hafenzufahrtstr.
Rennweg
Wiedner Hauptstrasse
Lände
Favoriten Strasse
Gudrun Strasse
Gaselberg-Str.
Simmeringer Hauptstrasse
Rax-Strasse
Laxenburger Str.
Laaer Berg Strasse
Hauptstrasse
Ober-Laaer Strasse
Unter-Laaer Strasse
Himberger Strasse
Leopoldsdorfer Strasse
Kiederinger Strasse
Liesing
Brauhaus-Strasse
Drasche-Str.
Laxenburger Strasse
HEILIGEN-
STADT
NORD BR.
FLORIDSDORFER BR.
ALTE DONAU
KAGRAN
DONAUPARK
Donaupark
ERDBERG
ALTES GASWERK
HYBLERPARK
LAND-
STR.
ENKPLATZ
SIMMERING
SIMMERINGER
HAUPTSTRASSE
KAISERMÜHLEN
PRATER
HANDELS-
KAI
A22
A23
A4
AEROPUERTO 2 km-BRATISLAVA 66 km
EISENSTADT 50 km

Historia, cultura y desarrollo urbanístico

La época romana. En las colinas que rodean la actual cuenca de Viena surgieron, ya en el Neolítico, los primeros asentamientos humanos de los que se tiene noticia. Posteriormente, en la Edad del Bronce y durante la época en que floreció la civilización celta de La Tène, estos asentamientos se extendieron hasta el actual tercer distrito. En el siglo I los romanos construyeron un campamento militar no lejos del Danubio. Se trataba de un puesto avanzado que formaba parte de la primera línea de vigilancia de los asentamientos célticos y de protección contra los pueblos germánicos y balcánicos. En el siglo II el asentamiento fortificado fue transformado en sede permanente de una legión.

Este campamento fortificado estaba situado en lo que hoy día es el centro de la ciudad, entre los Graben, la Concordiaplatz y la catedral de San Esteban y recibía el nombre de *Vindobona*. Aquí encontró la muerte en el año 180 el emperador Marco Aurelio durante una guerra contra los marcomanos.

A comienzos del siglo V, los romanos se retiraron, abandonando totalmente la región a manos de los hunos y las sucesivas invasiones bárbaras, que arrasaron el núcleo fortificado y la antigua población civil. Noticias relacionadas con estos hechos se encuentran ya en el período carolingio, registrados en textos en los que se cita la aldea varias veces con el nombre de *Wenia.* Posteriormente esta quedó bajo dominio húngaro y, finalmente, entró a formar parte del Sacro Imperio Romano Germánico.

Edad Media. Su posterior crecimiento urbanístico se desarrolló, como en la mayoría de las ciudades europeas, en dos fases distintas: en un principio se produjo un desarrollo concéntrico, en círculos cada vez mayores a medida que se ampliaba el perímetro de las murallas, para posteriormente pasar a una fase de crecimiento radial a lo largo de las principales vías de comunicación. En 1142 fue por primera vez capital, cuando Enrique II Jasomirgott la eligió como residencia oficial; desde entonces Viena ha sido la ciudad más populosa del mundo germánico, primacía que cedió a Berlín a finales del siglo XIX.

Al extinguirse la casa de los Babenberg, Viena atravesó un período de incertidumbre, al final del cual se produjo el ascenso de los Habsburgo. Entre los siglos XV y XVI, en tiempos de Maximiliano, se convirtió en capital del Sacro Imperio Romano Germánico y vivió una época de esplendor.

Dos siglos de guerra. Sin embargo, Viena no fue una "ciudad intocable", a finales del siglo XV ya había sido ocupada durante algunos años por el rey húngaro Matías Corvino. Con la ascensión al trono de Carlos V en 1519, Viena perdió el título de capital imperial en favor de Madrid, para recuperarlo en el momento de la abdicación del emperador (1556), cuando este dividió los dominios de los Habsburgo entre la casa de Austria y la de España. Durante aquel período Viena corrió graves peligros, al tiempo que la amenaza otomana, que llegaba desde el sur, se iba haciendo cada vez más acuciante.

Ya en 1529 se produjo el primer asalto turco de la ciudad. Una vez rechazado el ataque, toda la estructura de las murallas fue renovada y transformada en plaza fuerte. En 1683 Viena, exhausta después de un largo y cruento asedio, estaba a punto de caer en manos de los otomanos cuando fue salvada por el ejército polaco de Juan Sobieski. A partir de entonces Viena vivió un largo período de paz y, sobre todo entre los siglos XVII y XVIII, conoció una intensa actividad arquitectónica en la que alcanzaron su punto culminante los estilos barroco y rococó.

Siglos XVIII-XIX. Bajo el gobierno de soberanos "ilustrados", como María Teresa o José II, la ciudad se transformó en una gran capital europea. Después de haber sido ocupada en dos ocasiones por Napoleón, entre 1805 y 1809, Viena se convirtió en una prestigiosa sede diplomática internacional al celebrarse en ella el congreso (1814-1815) denominado con el nombre de la ciudad, que cerró una larga época revolucionaria en el viejo continente. Sin embargo, la ciudad conocería todavía nuevos y turbulentos acontecimientos: el rescoldo del fuego revolucionario se mantenía encendido y en 1848 Viena fue protagonista de una clamorosa insurrección.

Al período transcurrido entre 1815 y 1848 estuvo ligado el *Biedermeier,* estilo cuyo nombre deriva de un personaje imaginario, el "honesto y anónimo" maestro de escuela suabo que quería encontrar en la decoración y en las artes en general el "sentido común" característico de la Res-

tauración metternichiana. Durante la segunda mitad del siglo XIX la ciudad volvió a conocer un nuevo período de desarrollo arquitectónico y numerosos edificios de estilo neogótico y neorrenacentista fueron construidos a lo largo del Ring, anillo de avenidas realizado entre los años 1857 y 1865 en el lugar que habían ocupado las murallas de la ciudad, derribadas por entonces. Esta medida respondía a una doble exigencia de la incipiente burguesía de la capital: por una parte, la necesidad de disponer de nuevas residencias, problema agravado por la inmigración eslava y la judía, y por otra, la construcción de infraestructuras públicas adecuadas al nuevo clima social.

A estos trabajos de reestructuración del trazado urbano se añadieron importantes obras públicas, como la canalización del Danubio y la construcción del primer acueducto, que culminaron con la redacción de un nuevo plan de ordenación urbanística en 1892, obra de Otto Wagner; dicho plan organizaba la ciudad de acuerdo a unas vías de circulación concéntricas y radiales, apoyadas por una red ferroviaria metropolitana. En aquel período se construyeron las obras maestras del *Jugendstil,* como la Majolikahaus de Otto Wagner; de la *Secession,* como el propio palacete de la Secession, obra de J.M. Olbrich, y el Postsparkassenamt de Wagner, y del movimiento moderno, como el edificio de la Michaelerplatz, obra de Adolf Loos.

Durante el siglo XIX la ciudad experimentó un crecimiento demográfico muy notable; Viena pasó de tener 300.000 habitantes a comienzos de siglo a alcanzar en 1910 los 2.100.000. La vivacidad cultural y comercial de Viena en sus épocas doradas estuvo vinculada a la presencia de una amplia y próspera comunidad judía como demuestran no solo los nombres de muchos vieneses famosos de origen judío –Freud, Mahler, Wittgenstein– sino también el gran incremento de la población judía tras la revolución de 1848. De unos pocos miles, a comienzos del siglo XX los judíos vieneses pasaron a ser cerca de 180.000, la mayoría residentes en el barrio de Leopoldstadt. Por supuesto, no todos los judíos vieneses eran ricos, pero muchos de ellos ocuparon puestos de relieve en las profesiones, en el arte y en las finanzas: la familia Rothschild fue una de las más poderosas y adineradas del imperio de los Habsburgo.

El siglo XX. Con la desaparición del imperio austrohúngaro en 1918, Viena se descubrió a sí misma como una capital demasiado grande para la nueva y pequeña Austria; por ello fue excluida administrativamente de la región de la Baja Austria y constituyó una región por sí misma. Durante dieciséis años fue gobernada por los socialistas y en aquel período proporcionó una inédita y notable aportación a la arquitectura europea con la última y excelente producción del movimiento de la Secession y con las obras realizadas durante los años de la "Viena roja", cuando, inspirándose en particular en Engels, se construyeron más de 65.000 viviendas municipales. El antisemitismo que se extendió por Viena y Austria en las primeras décadas del siglo XX –del que fue una figura destacada Karl Lueger, alcalde cristianosocialista de 1897 a 1910– originó por suerte un éxodo masivo de judíos vieneses antes de que Austria decidiera anexionarse con el Reich de Hitler en 1938. A pesar de ello, unos 60.000 judíos de la ciudad perecieron durante el Holocausto.

En el curso de la Segunda Guerra Mundial resultó gravemente dañada y fue dividida por las potencias vencedoras en cuatro sectores. La recuperación postbélica no comenzaría hasta 1955, cuando terminó la ocupación aliada y Austria recuperó la unidad y la soberanía nacional. En la actualidad reside en Viena el 20 por ciento de la población austriaca y gracias al estatuto de neutralidad de Austria, el prestigio de su capital ha ido en aumento hasta el punto de desempeñar un nuevo e influyente papel internacional convirtiéndose en la tercera sede de la ONU, después de Nueva York y Ginebra.

El resurgimiento de Viena al final de la ocupación vio el nacimiento de símbolos urbanísticos importantes como la excavación del canal del Danubio, que creó la Donauinsel (entre 1972 y 1988) y la realización de la red de metro, cuya primera línea fue inaugurada en 1978. En el ámbito de las grandes intervenciones arquitectónicas, Viena desde 1990 ha demostrado ser una gran capital europea, con la creación de la isla de los museos llamada MuseumsQuartier, en 2001, la renovación del Albertina (2003), la reconstrucción de los grandes gasómetros, transformados en edificios residenciales, y la biblioteca cen-

CÓMO LLEGAR Y CÓMO MOVERSE POR LA CIUDAD

El aeropuerto de **Vienna-Schwechat** (*www.viennaairport.com*) se encuentra 20 km al sureste de la capital. El CAT (City Airport Train) tarda 16 minutos en llegar a la estación de tren de Wien Mitte. El S-Bahn, más barato y lento, tarda casi 40 minutos en la misma ruta.

En la Innere Stadt las distancias son cortas e invitan, si se puede, a caminar. Por el Ring, y entre este y el Gürtel, el **transporte público** (*www.wienerlinien.at*) permite desplazarse fácilmente, gracias a las 5 líneas de metro y las más de 30 de tranvía que los viernes, sábados y vísperas de fiesta funcionan las 24 horas del día. El Donauinsel y el otro lado del río también tienen paradas de metro. Como alternativa, hay 1.200 km de carriles para bicicletas y miles de bicicletas que se pueden alquilar en cualquiera de las estaciones de **WienMobil Bikes** con una tarjeta de crédito. Se puede visitar la ciudad desde una perspectiva diferente e incluso subir a bordo de los barcos que navegan por el Danubio o el Donaukanal.

Para beneficiarse de descuentos en más de 200 museos, teatros, restaurantes, cafés y tiendas, es muy conveniente la **Vienna City Card,** válida para 24, 48 o 72 horas y disponible en dos modalidades, una de las cuales permite utilizar el transporte público. Se puede comprar en las oficinas de información, en hoteles, en las paradas de metro más importantes y en internet en *www.wienkarte.at*.

tral. En los últimos años, el urbanismo de la capital ha recibido prestigiosos injertos. El arquitecto austriaco Günther Domenig diseñó el T Center Sankt Marx, inaugurado en 2004 en el antiguo matadero; de Zaha Hadid son los edificios residenciales que rodean el abandonado viaducto de Spittelau y la biblioteca y otros edificios universitarios de la facultad de Economía; Jean Nouvel ha diseñado el Hotel Sofitel Stephansdom; y de Fasch & Fuchs es el Twin City Liner, en el canal del Danubio. Las DC Towers de Dominque Perrault en Donaustadt, ofrecen una visión del futuro.

Orientarse en Viena

Partiendo del centro de la ciudad –es decir, de las calles que rodean la catedral de San Esteban– el corazón de la ciudad se compone de la **Innere Stadt**, un área más o menos circular delimitada por el canal del Danubio hacia el este y por la carretera de circunvalación del **Ring** que la rodea. Dentro de la Innere Stadt es posible desplazarse tranquilamente a pie, aunque se encuentran disponibles algunas paradas de las 6 líneas de metro. El Ring está atravesado en ambas direcciones por el tranvía y diversos trenes, así como las líneas de metro, que se van alejando del centro en un patrón radial.

El complejo de Schönbrunn es el principal destino turístico del centro, al que se puede llegar tanto en metro como con diversas líneas de superficie. También la Isla del Danubio y la otra orilla se pueden alcanzar en metro, con una parada específica en la Donauinsel.

Itinerarios de visita

Los ocho itinerarios que se proponen en esta guía parten del centro de la ciudad para extenderse hacia las zonas exteriores. El **primer itinerario** pasa por la catedral de San Esteban y las calles adyacentes, incluyendo el monumental espacio urbano del Graben. El **segundo itinerario** se dedica al Hofburg, el impresionante complejo de palacios de la corte de los Habsburgo. El **tercer itinerario** se desarrolla por la parte sur de la ciudad antigua –Innere Stadt– pasando por Kärtnerstrasse y el Neue Markt. El **cuarto itinerario** cubre la parte norte de la Innere Stadt, entre San Esteban y el canal del Danubio. El **quinto itinerario** se despliega por la parte oeste de la ciudad vieja, alcanzando la Minoritenkirche y la Schottenkirche. El **sexto itinerario** sigue la arteria circular del Ring, que encierra en su interior la ciudad vieja. El **séptimo itinerario** ofrece una visión general de los barrios de Viena entre la arteria del Ring y el Gürtel, mientras que el **octavo itinerario** abarca los barrios exteriores de la capital austriaca, con una serie de lugares situados en la frontera entre Viena y sus alrededores.

SAN ESTEBAN Y EL GRABEN

Las imponentes proporciones de la catedral contrastan con la red de estrechas calles y callejones que hay a sus espaldas, todavía de evidente trazado medieval, que se recorren brevemente para llegar al Graben, plaza cuya historia se remonta a los orígenes de la ciudad y núcleo comercial de Viena, una especie de antología de la arquitectura civil vienesa desde el período barroco hasta nuestros días. Al final del paseo se llega a Michaelerplatz, preludio del imponente complejo del Hofburg.

Stephansplatz (I, C4). La plaza que rodea la catedral, cerrada por heterogéneos edificios, era en su origen el *Stephansfreithof* (cementerio de San Esteban), camposanto vallado y cerrado por cuatro puertas. Cuando el cementerio dejó de utilizarse, a comienzos del siglo XVIII, la zona fue transformada en plaza con ocasión de la entrada triunfal en la ciudad de Francisco II (posteriormente sería emperador de Austria con el nombre de Francisco I) al regreso de su coronación en Frankfurt en 1792. Sobre los tonos grises de los edificios "años sesenta" situados frente a la catedral y que sustituyen a los que fueron arrasados por los bombardeos en abril de 1945 (cuyo incendio se extendió a los tejados de San Esteban), destaca la estructura curvilínea de la modernísima **Haas-Haus,** en el número 12, realizada por Hans Hollein entre 1985 y 1990, caracterizada por la utilización en su fachada de piedra de color claro y espejos, la presencia de un volumen cilíndrico que sobresale en el lado de la plaza y una larga marquesina sobre el tejado. En la sexta planta, el *Onyx Bar,* del hotel *DO & CO*, ofrece un panorama único.

Frente a la Haas Haus, a la derecha de la catedral, se encuentra en el número 3 la **Churhaus,** casa de la curia, utilizada hasta 1914 como seminario arzobispal; el edificio presenta dos sobrias portadas gemelas coronadas por estatuas. A la izquierda de San Esteban destaca la elegante fachada del **Erzbischöflisches Palais,** palacio arzobispal erigido en estilo barroco durante la primera mitad del siglo XVII según un proyecto del florentino Giovanni Coccapani. Por el pasaje que hay en el número 6 de la Stephansplatz se accede al *Dom- und Diözesanmuseum* [pág. 32].

Virgilkapelle (I, C4). *Temporalmente cerrado; www.wienmuseum.at.* En la estación Stephansplatz de las líneas 1 y 3 del metro (U-Bahn) se pueden visitar, a 12 m de profundidad bajo el nivel de la plaza, los restos de la denominada capilla de San Virgilio, del siglo XIII cuya cabecera está rematada por un ábside. Entre 1972 y 1973, mientras se realizaban los trabajos de construcción del metro, fueron sacados a la luz el ábside y parte de la nave central con las cuatro primeras capillas laterales.

Stephansdom★★ (I, C4). Planta en pág. 29. *Misa cantada los domingos y festivos a las 10.30 h, en julio y agosto a las 9.30 h. Visita de 6 h a 22 h, domingos y festivos de 7 h a 22 h; visita guiada previo pago, de lunes a sábados de 9 h a 11.30 h y de 13 a 16.30 h. Torres, visita previo pago de 9 h a 17.30 h (a 20.30 h de abril a diciembre). Catacumbas, solo visitas guiadas previo pago de 10 h a 11.30 h y de 13.30 a 16.30 h cada media hora o cada hora; domingos y festivos,*

San Esteban y el Graben



de 13.30 h a 16.30 h –cada media hora o una hora–; www.stephanskirche.at. Uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura gótica de Europa central, es el símbolo indiscutible de Viena y su aguja constituye una especie de eje vertical, punto de referencia de la estructura concéntrica de la ciudad.

La primera iglesia construida en su actual emplazamiento era de estilo románico. Fue fundada en el siglo XII por el obispo de Passau, pero resultó dañada por un incendio en 1258 y fue parcialmente reconstruida. Posteriormente fue casi completamente reformada en estilo gótico –en primer lugar el coro, entre 1304 y 1340, más tarde las naves, entre 1359 y 1446–, y finalmente fue terminada en la segunda mitad del siglo XVI con la realización de la cubierta de la torre septentrional. En los siglos posteriores se introdujeron pocas modificaciones, las únicas de importancia se efectuaron en el período barroco cuando se añadieron los altares de las naves laterales, y la restauración que se realizó a finales del siglo XIX fue muy respetuosa con la estructura gótica del edificio. En cambio, sí fueron muy graves los daños que sufrió en abril de 1945, cuando el incendio del tejado provocó el hundimiento de las bóvedas de la nave central y de las del crucero, propagándose el fuego al interior. Además del armazón de madera del tejado, que databa de 1440, y de las tejas esmaltadas, se perdió también el gran *Crucifijo de Wimpassing,* de los siglos XIII y XIV; la sillería del coro, de estilo gótico tardío (1486), que representaba escenas de la Pasión, y otros enseres barrocos. Los minuciosos trabajos de restauración finalizaron en 1957, cuando la campana *Pummerin*, la más grande de Austria, que había caído en la nave central durante el incendio, fue instalada de nuevo en su sitio.

Fachada. La parte inferior de la fachada es el elemento de mayor tamaño que se conserva de la segunda iglesia románica, construida durante la época de la dominación bohemia del rey Otakar II Premysl, entre 1263 y 1276. Es de líneas severas y sobrias, y está definida por un antecuerpo en forma de atrio flanqueado por las **Heidentürme** (torres de los Paganos). Estas últimas son dos torres cuadradas de estilo románico tardío, flanqueadas por dos altas capillas góticas con grandes rosetones, sobre las que se superponen dos torrecillas góticas octogonales de cuatro pisos marcados por sendas líneas de arquillos ciegos y ventanas, rematadas por gabletes (tímpanos góticos) en cada una de sus ocho caras y coronadas por cubiertas de forma piramidal con balconadas circulares. En la parte alta del centro de la fachada hay una gran ventana gótica y sobre ella una terraza. En la parte baja se abre la arcada de un pequeño atrio, decorado con relieves, que da acceso al pórtico. En los lados se conservan lápidas sepulcrales del siglo XVI, procedentes del antiguo cementerio situado alrededor, y en la pared frontal del atrio, estatuas y relieves románicos.

Precedido del atrio está el **Riesentor** (pórtico de los Gigantes), construido en 1240, cuyas jambas y arcos están decorados con relieves geométricos, figuras de animales y bustos de los Apóstoles. A su vez el tímpano está decorado con un relieve de Cristo en Majestad en el interior de una mandorla sostenida por dos ángeles.

Como ocurre con muchas catedrales góticas, su volumen ocupa casi todo el espacio



disponible entre los edificios que la rodean. Debido a ello, solo es posible apreciar las proporciones de San Esteban desde lejos. Al recorrer su perímetro exterior, cada uno de sus lados presenta una "fachada" diferente, todas ellas recogidas bajo las altas vertientes de su tejado formado por tejas esmaltadas con dibujos geométricos. Estos lados se caracterizan por sus estrechas ventanas entre pilastras, la galería con gárgolas que los corona y los altos frontones góticos en los que se enmarcan gabletes calados.

En el lado derecho (meridional), adosada al pilar central de la Eligiuskapelle, fue construida en 1435 la gótica **Lichtsäule** (literalmente, "columna de la luz"), rematada por una lámpara votiva que tenía como función iluminar el cementerio situado alrededor de la catedral.

Un poco más adelante se halla el pequeño pórtico gótico octogonal que precede a la **Singertor** ★(puerta de los Cantores), realizada por Hans Puchspaum en 1450, cuyas arquivoltas están decoradas con estatuas y su tímpano por un relieve con *La conversión de San Pablo.* A la izquierda del pórtico, bajo un baldaquino del siglo XIV, se encuentra una copia de la tumba original de 1479 del trovador Neidhart Fuchs von Reuenthal; a la derecha se hallan un *Ecce Homo,* de 1435, y el edificio barroco de la Untere Sakristei.

En la cabecera del transepto se halla la imponente torre meridional, a la que los vieneses conocen con el apelativo familiar de **Steffl**★(Estebanillo). Fue levantada entre 1359 y 1433, mide 137 m de altura y posee una compleja estructura erizada de pináculos y coronada por una estilizada aguja de tres cuerpos; se accede al mirador de la torre por una escalera de caracol de 343 peldaños (72 m; *visita, entrando por el lado derecho, de 9 h a 17.30 h)* desde donde se divisa un amplio panorama de la ciudad. A los pies de la torre se conservan lápidas sepulcrales y un pórtico triple que da acceso a la **Primglöckleintor** (1), portada gótica geminada y decorada con estatuas (son copias, las originales se encuentran en el Historisches Museum der Stadt Wien).


Stephansdom

Continuando el recorrido alrededor de la parte absidal se pueden ver, en el lado derecho del Apostelchor, dos grandes relieves funerarios de época renacentista, el de Hans Straub: *Despedida de Cristo de la Virgen,* realizado en 1520, y el de Leonhard Lackner: *La oración en el Huerto,* que data de 1502, así como una **Lichtsäule** de la misma época.

En el muro posterior del Winterchor pueden contemplarse frescos góticos de finales del siglo XV. En la pared posterior del coro hay tres medallones, que datan de comienzos del siglo XV, decorados con relieves que representan la *Crucifixión,* el *Descendimiento* y la *Resurrección,* y un *Ecce Homo,* que también data del siglo XV y es conocido como *El Cristo del dolor de muelas* por la expresión de su cara.

Un poco más adelante, ya en el lado izquierdo (septentrional) de la catedral, se halla la **Obere Sakristei** (Sacristía Superior), del siglo XVII, y en el muro izquierdo del Frauenchor se encuentra el **Kapistrankanzel** (púlpito de Capistrano), construido en 1430 y coronado por un gran altorrelieve barroco de 1737; debe su nombre a San Juan de Capistrano, que en 1451 predicó desde él la cruzada contra los turcos. Al lado, bajo un nicho que alberga un crucifijo, se encuentra la antigua entrada a las catacumbas, actualmente utilizada como salida de la visita guiada y, finalmente, un gran relieve de 1517 que representa un Juicio Final.

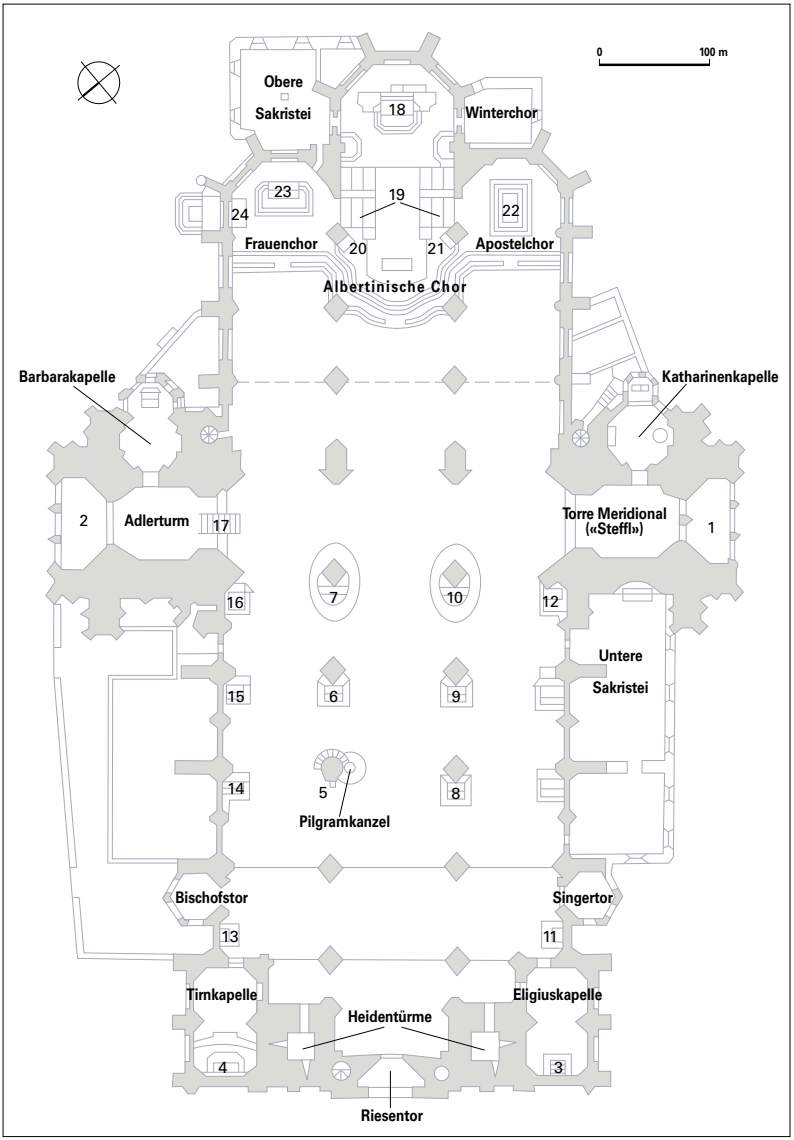
En el muro septentrional del transepto se halla el primer cuerpo de la **Adlerturm** (torre del Águila), torre gótica cuya construcción se inició en 1450, aunque fue interrumpida en 1511. Su estructura es semejante a la de la torre meridional, de la misma manera que la **Adlertor** (puerta del Águila; **2**) es gemela de la Primglöckleintor, aunque muy diferente en los detalles. Tiene una altura de 60 m –espléndida vista★– y en ella fue reinstalada, después de ser fundida de nuevo en 1957, la campana *Pummerin*, que pesa más de 20 toneladas. En su origen esta campana se fundió en 1711 con el bronce procedente de los cañones arrebatados a los turcos al finalizar en 1683 el asedio de Viena y se rompió durante el incendio del 12 de abril de 1945 (*visita previo pago, de 9 h a 17.30 h; en ascensor; de julio a septiembre se organizan visitas al tejado los sábados a las 19 h*).

En el muro septentrional de la catedral se abre también (no se ve desde el exterior) la **Bischofstor** (puerta del Obispo), construida en 1515 por Gregor Hauser y precedida de un pequeño pórtico hexagonal de estilo gótico, construido en 1520 (ha sido transformado en librería con acceso desde el interior); a su derecha se encuentra la **Kolomansstein** (piedra de San Columbano), en la que, según se cuenta, habría sido decapitado este santo hacia el año 1020.

Interior. Tiene 92 m de longitud, 39 m de anchura y 28 m de altura en la nave principal y 22 m en las laterales. Está formado por tres estilizadas naves, que tienen casi la misma altura y se apoyan sobre pilares fasciculados de los que nacen las complejas nervaduras de las bóvedas, un breve transepto y un profundo coro. En las naves laterales se alternan altos ventanales y pilares; estos últimos están poblados por 109 estatuas de santos, situadas a diferente altura bajo baldaquinos con pináculos góticos que datan del siglo XV; adosados a los pilares hay también varios altares barrocos.

En la contrafachada hay una gran tribuna de órgano de estilo gótico tardío, en la que se ha instalado un nuevo órgano en 1991. A ambos lados se encuentran las dos capillas góticas, ambas de dos pisos, que cierran la fachada. A la derecha, la **Eligiuskapelle** (capilla de San Eligio), construida a finales del siglo XIV, en la que se puede ver el **Valentinsaltar** (**3**), retablo gótico de San Valentín que data de 1507; a la derecha del retablo hay una estatua de la Virgen, del siglo XIV, muy venerada por la emperatriz María Teresa; en las semicolumnas adosadas a los muros de la capilla hay diez nichos rematados por baldaquinos que albergan otras tantas estatuas del siglo XIV. Sobre la capilla de San Eligio se encuentra la **Bartholomäuskapelle** (capilla de San Bartolomé).

A la izquierda, cerrada por una reja de hierro forjado, de 1736, y decorada con los escudos de los Saboya y los Liechtenstein, se encuentra la **Tirnkapelle** o **Kreuzkapelle** (capilla de la familia Tirn o de la Cruz), que alberga la tumba del príncipe Eugenio de Saboya, realizada en 1754; en el altar hay un *Cristo crucificado* (**4**), del siglo XV, cuya larga barba hecha de cabellos naturales crece continuamente, según la tradición. Sobre esta última capilla se



encuentra la **Moranduskapelle** (capilla de San Morando), que se utiliza como Schatz- und Reliquienkammer (cámara del tesoro de la catedral).

En la ***nave central,*** en el segundo pilar de la izquierda, se encuentra el **Pilgramkanzel**★★ (**5**), obra maestra atribuida con dudas a Anton Pilgram; es un púlpito gótico (1514-1515) decorado con las figuras de los cuatro Padres de la Iglesia y con el autorretrato del escultor (asomado a una ventana) debajo de la bella escalera de acceso al púlpito.

En los restantes pilares de la izquierda se encuentran: en el tercero, el altar de Santa Cecilia (**6**), que data de 1701, y en el cuarto, el altar de Nuestra Señora (**7**), realizado por M. Steinl en 1699, en el que destaca el cuadro de *María en el sol,* obra pintada en el siglo XV por un alumno de la escuela de Martin Schongauer. En los pilares de la derecha se pueden ver: en el segundo, el altar de San Juan (**8**), con el retablo de *La genealogía de Cristo,* realizado por J.M. Rottmayr en 1708; en el tercero, el altar de San Genaro (**9**), con un retablo





de M. Altomonte, de 1711, y por último, el altar de San José (**10**), con un retablo del holandés Anton Schoonjans, de 1700.

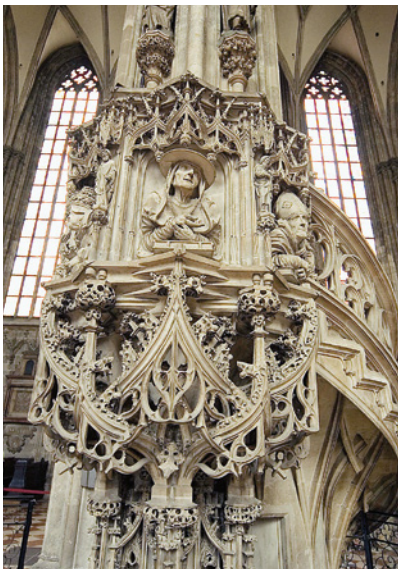
Al comienzo de la ***nave derecha,*** adosado a la Eligiuskapelle, hay un baldaquino gótico sobre columnas salomónicas realizado por Georg Hauser en 1513. Bajo el baldaquino está instalado un altar moderno (**11**), donde se encuentra el venerado y antiguo icono de la **Tränenreiche Madonna**★ (Virgen de las Lágrimas), de origen ruso-carpático, que data de 1676 y procede de la iglesia católica griega de Pécs en Hungría. También es conocido como Maria Pötsch (deformación dialectal de Pécs) y es todavía hoy la imagen de la Virgen más venerada por los vieneses. Después de pasar el tercer altar, realizado por M. Unterberger en 1751, se encuentra la entrada a la **Untere Sakristei** (Sacristía Inferior), decorada con estucos y frescos de Altomonte en 1732. A la izquierda de la puerta de entrada a la sacristía, en la parte trasera del transepto, se encuentran un altar gótico (**12**), con baldaquino y una tribuna para cantores, realizado por Hans Puchspaum en 1448 y, al lado, la célebre estatua de la *Dienstbotenmadonna*★ (Virgen de los Sirvientes; que data de 1320 y recibe ese nombre por una antigua leyenda vienesa.

Al comienzo de la ***nave izquierda,*** junto a la entrada de la Tirnkapelle, hay un altar gótico (**13**) cubierto por un baldaquino construido por Hans von Prachatitz en 1434. A su lado se encuentran el lado interno de la Bischofstor, cuyo pórtico ha sido transformado en librería, y la tumba de mármol del humanista y político del siglo XVI Johannes Cuspinian. En el segundo altar lateral (**14**) se conserva un retablo dedicado a San Francisco de Asís, realizado por J.M. Rottmayr en 1715. El tercer altar (**15**), dedicado a San Esteban, es el altar barroco más antiguo de la catedral; el retablo de San Esteban es obra de Tobías Pock. Un poco más adelante, sobre el muro (**16**), en la parte alta, hay una tribuna de órgano *(Orgelfuus),* cuyo balcón gótico★ fue realizado por Anton Pilgram en 1513; el autor se autorretrató en el pie del balcón. En el centro del brazo izquierdo del transepto se encuentra la escalera (**17**) por la que se accede a las **catacumbas** de la catedral.

El **coro,** denominado *Albertinische Chor* en honor del duque Alberto II de Habsburgo, que gobernaba en el momento de su consagración, tiene forma de ábside trilobulado y es la parte que más sufrió los daños de la guerra; en él se encontraba la magnífica sillería de estilo gótico tardío utilizada por los canónigos, que resultó destruida por el incendio.

El **altar mayor** (**18**) barroco, de mármol negro, está decorado con estatuas realizadas por J.J. Pock entre 1640 y 1647, y un retablo con *La lapidación de San Esteban,*





Tres imágenes de la catedral de San Esteban, de izquierda a derecha: conjunto escultórico de la fachada, rosetón y columna exterior y detalle del púlpito.

obra de Tobías Pock; por detrás pueden verse tres vidrieras realizadas con fragmentos de las antiguas; en la parte delantera, a los lados, se conserva una sillería (**19**) barroca de madera, decorada con bustos de obispos, que data de 1647. En los pilares hay dos altares barrocos de la primera mitad del siglo XVIII: en el de la izquierda, el altar de San Juan Nepomuceno (**20**), con un retablo realizado por Kremser Schmidt en 1772 y, en el de la derecha, el de San Carlos Borromeo (**21**), con un retablo de Wolfgang Köpp.

En la pared exterior del ***ábside de la derecha,*** denominado **Apostelchor** (coro de los Apóstoles), hay un Cristo Crucificado y una serie de relieves con escenas de la Pasión que datan de 1580 y proceden de la pared exterior del Winterchor. En el centro del Apostelchor se encuentra la **tumba del emperador Federico III**★ (**22**) en mármol rojo, iniciada en 1467 por N. Gerhaert van Leyden y terminada en 1513; está considerada como uno de los ejemplos más significativos del gótico holandés: consta de un sarcófago rodeado por una balaustrada decorada con estatuas, colocado sobre un zócalo de ocho paneles decorados con altorrelieves, cuyos lados son recorridos por una franja de escudos, y coronado por la figura yacente del emperador.

En los muros del ***ábside de la izquierda,*** denominado **Frauenchor** (coro de las Mujeres), pueden verse lápidas sepulcrales de varios obispos; en el centro se encuentra el **altar de Wiener Neustadt**★ (**23**), decorado con un gran tríptico de puertas dobles, tallado y pintado en 1447 y trasladado desde esta ciudad de la Baja Austria a Viena en 1883. En el centro del retablo están representadas, en su parte inferior, la *Virgen con el Niño entre Santa Catalina y Santa Bárbara* y, en la parte superior, la *Coronación de la Virgen*. A la izquierda del Frauenchor se encuentra el gótico **cenotafio de Rodolfo IV de Habsburgo** (24), que colocó la primera piedra de la torre meridional en 1359; está decorado con las estatuas yacentes del duque y de su esposa.

Tras los ábsides laterales se hallan, a la derecha, el **Winterchor** (coro de Invierno), cubierto con una bóveda de crucería y utilizado originalmente para conservar las reliquias, y a la izquierda, la **Obere Sakristei** (Sacristía Superior), ampliada en el siglo XVII y decorada con mobiliario del siglo XVIII, frescos de M. Altomonte y una fuentecilla de mármol que data de 1718.

Katakomben (I, C4). El conjunto de dependencias subterráneas situadas bajo la catedral y la parte nororiental de la

Stephansplatz, conocido familiarmente por los vieneses como "Katakomben", es en realidad el resultado de la unión de criptas funerarias de diferentes períodos, comprendidos entre los siglos XIV-XIX.

Desde la escalera situada en el brazo izquierdo del transepto (**17**) se desciende a una capilla de 1956 cubierta por bóvedas rebajadas, por la que se accede a la **Kardinal und Bischofsgruft** (cripta de los Cardenales y los Obispos), que se prolonga bajo el ábside derecho.

Se pasa a continuación a la **Herzogsgruft** (cripta de los Duques), mandada construir en 1363 por Rodolfo IV, que fue enterrado allí junto a su esposa Catalina de Bohemia. Se encuentra bajo el altar mayor; ampliada por María Teresa, conserva urnas y sarcófagos que contienen los restos de miembros de la nobleza austriaca, así como las urnas de los Habsburgo enterrados en la Kaisergruft de la iglesia de los Capuchinos. A su lado y alineada bajo la parte central del coro se halla la **Domherrengruft** (cripta de los Canónigos), que se remonta al siglo XIV.

A través de una especie de pequeño *lapidarium* se accede al extenso conjunto de dependencias (unas 30, además de algunas criptas reservadas a los apestados) situadas bajo la plaza, que fue utilizado especialmente entre los años 1720 y 1780 para hacer frente a la superpoblación del cementerio que rodeaba la catedral, el cual cayó en desuso por esta razón. Se calcula que en estas dependencias –parcialmente vaciadas por razones sanitarias en 1872–, utilizadas también como refugio antiaéreo y afectadas por los bombardeos de 1945, fueron enterrados unos 16.000 vieneses.

Dom Museum Wien★. (I, C4). *Visita previo pago, jueves de 10 h a 20 h, de lunes a sábado de 10 h a 18 h; www.dommuseum.at.* Tiene su sede en el primer piso del edificio situado en el número 6 de la Stephansplatz (entrada desde el pasaje cubierto), en la parte posterior del Palacio episcopal. Fue fundado en 1933 y radicalmente renovado en 2017. Además del tesoro de la catedral propiamente dicho, alberga numerosas obras de arte religioso del período comprendido entre los siglos XIV-XVIII, especialmente pinturas y algunas obras contemporáneas.

Entre las obras más interesantes hay una estatua de arenisca, realizada entre



1440 y 1450, que representa a San Pablo y procede del pórtico de la Singertor; una pintura anónima de 1647 titulada *Interior de San Esteban*; *La Sagrada Familia*★, de Kremser Schmidt y el *Cristo clavado en la Cruz*★, de N. Frangipane.

Desde la última sala se accede a la ***antecámara*** de la Schatzkammer, en cuyas vitrinas se guardan relicarios, custodias y otros objetos litúrgicos. La **Schatzkammer** (cámara del Tesoro) consta de dos dependencias. En ellas se pueden admirar el sello de ónice del Capítulo de la Catedral, que data del siglo III; el *Altar de la Pasión*★★, retablo realizado en Amberes hacia 1460 que se halla en depósito en el museo pero pertenece a la Votivkirche y la custodia★ de la Stephansdom, que data de 1482.

Domgasse (I, C4). Un pasaje situado en la parte posterior de la catedral, junto al número 5A de la Stephansplatz, conduce a esta pequeña calle que se caracteriza por la superposición de edificios y fachadas de épocas diferentes, legado de un trazado urbanístico típicamente medieval.

A la izquierda, en el número 5, se halla la denominada **Mozarthaus** *(visita previo pago, de 10 h a 18 h, www.mozarthausvienna.at),* casa construida en 1716, en cuyo primer piso habitó Mozart entre 1784-1787 y compuso, entre otras obras, *Las bodas de Fígaro*. La vivienda de la familia Mozart, ha sido transformada en un moderno museo con soportes multimedia e interactivos que conserva recuerdos personales del músico, grabados y muebles de la época y copias de partituras, además de exposiciones temporales sobre el artista.


Vista desde la catedral

Enfrente se halla el **Blutgasse,** cuyo nombre (callejón de la Sangre) se debe según la voz popular a la matanza de templarios que tuvo lugar en 1312. Entre ellos destaca, en el número 3, un típico ejemplo de **Pawlatschenhaus,** casa burguesa del siglo XVII, con la parte que da a la calle utilizada como vivienda señorial y las dependencias interiores, que suelen orientarse a un pequeño patio con balconadas corridas, reservadas a la servidumbre.

En el número 6 de la Domgasse se encuentra la **Haus zum Roten Kreuz,** conocida también como Ehemalige Kleiner Bischofshof, cuya fachada fue construida en 1761 por M. Gerl y donde se dice que se abrió el primer café vienés.

En el extremo oriental de la Domgasse, en el número 10, está el **Palais Fürstenberg,** en cuya fachada destaca la portada barroca decorada con perros alados que se asoma al número 4 de la Grünangergasse. Fue construido en 1720 en el estilo de Hildebrandt y presenta un vestíbulo revestido con estucos y una escalinata adornada con estatuas mitológicas.

Singerstrasse (I, D4). En el número 17, en la confluencia con la Grünangergasse, se halla el **Palais Rottal,** construido por Hildebrandt entre 1750-1754 reformando los restos de edificios precedentes. Volviendo hacia el Graben, a la izquierda, está en el número 16 el **Palais Neupauer-Breuner,** edificado entre 1715 y 1716, que constituye un significativo ejemplo del barroco vienés; en él destacan una portada con cariátides en el estilo de J.B. Fischer von Erlach el Viejo y un atrio decorado con estucos.

Más adelante, en el número 7 y a la derecha, se encuentra la **Deutschordenshaus** (Casa de la Orden Teutónica), realizado modificando construcciones precedentes por C. Canevale en 1667, reformado por A.E. Martinelli entre 1720-1725 y decorado con

estucos por A. Camesina en 1722. A través del portón de la izquierda se accede a un bello patio desde el que se puede subir al segundo piso, sede del archivo de la **Schatzkammer**★ (cámara del tesoro) de la Orden Teutónica (*visita previo pago, en invierno,de lunes a sábados de 13 h a 15 h; martes y jueves de 13 h a 17 h; en verano, de lunes a viernes de 13 h a 15 h; www.deutscher-orden.at),* en cuyas cinco salas se conservan documentos, mobiliario y platería que pertenecieron a los Grandes Maestres, especialmente a Maximiliano III (1590-1618) y Leopoldo Guillermo (1641-1662), conservados hasta 1809 en la residencia de Mergentheim.

El palacio incorpora la antigua **Elisabethkirche,** iglesia gótica dedicada a Santa Isabel, construida entre 1326-1375 y posteriormente reformada en los estilos barroco y neogótico. En su ***interior,*** de nave única, se encuentran las tumbas de las familias Harrach y Starhemberg, y en los muros, los emblemas de los Grandes Maestres de la Orden Teutónica; en el altar hay un gran retablo★ de escuela flamenca, tallado y pintado en Malinas en el año 1520.



Graben★ (I, C3). Esta alargada plaza, que es el centro comercial de la ciudad desde hace cinco siglos, debe su nombre –foso, en alemán– al hecho de ocupar el emplazamiento del antiguo terraplén romano, incorporado a las murallas de la ciudad a finales del siglo XII. Su actual estructura curvilínea, que comunica la Stephansplatz y la Kärntnerstrasse, se remonta a las ampliaciones realizadas en la segunda mitad del siglo XIX.

El **Equitablepalais,** que comienza en la confluencia con la Kärntnerstrasse, se levanta sobre el lugar que ocupaban cinco casas demolidas entre 1856 y 1886, cuando, por motivos de viabilidad, fue derribado el muro de Stock-im-Eisen-Platz que se encontraba entre la plaza de la Catedral y el Graben. El edificio, de estilo neobarroco y portada decorada con cariátides, fue erigido entre 1890 y 1891 según un proyecto de A. Streit y coronado por una imponente cúpula de planta cuadrada. En la confluencia con la Kärntnerstrasse, empotrado en el vértice del palacio, se encuentra el denominado *Stock im Eisen,* tronco de árbol en el que, a partir del siglo XV, todos los herreros que salieran o estuvieran de paso en Viena tenían por costumbre clavar un clavo.

La plaza del Graben está decorada en sus extremos por dos antiguas fuentes, cuyo aspecto actual se remonta a 1804, y en el centro, por la **Pestsäule**★**,** típica expresión del gusto barroco vienés, erigida en 1693 en acción de gracias por el fin de la peste de 1679, formada por un alto zócalo decorado con relieves, sobre el que se eleva una pirámide de nubes, estatuas, angelillos y el grupo escultórico de cobre dorado que representa a la Trinidad.

El ecléctico edificio de los números 7 y 8, comprendido entre la Sailergasse y la Spiegelgasse y con planta noble decorada con cariátides en el número 8, constituye un ejemplo típico del estilo denominado estilo *Ringstrasse.* La elegante fachada con escaparates abombados situada a su derecha, es una sobria obra *Jugendstil* de mármol negro y latón realizada por A. Hatschek en 1909.

El edificio que se encuentra al otro lado de la calle, en el número 2 de la Spiegelgasse y en el 10 del Graben, es la **Ankerhaus,** construida por Otto Wagner entre 1893-1895 y caracterizada por la separación entre las dos plantas inferiores, acristaladas y destinadas a usos comerciales, y las superiores, rematadas por un gran atrio acristalado que fue utilizado como estudio



Graben

por el propio Wagner. Casi enfrente, en el número 30, se encuentra la pastelería *Altmann & Kühne,* famosa, además de por sus refinadas almendras garrapiñadas, por su "moderna" portada exterior realizada en 1932 por J. Hoffmann y O. Haerdtl.

Al otro lado del Graben, en el número 11 se halla el edificio más antiguo de la plaza, el **Palais Bartolotti-Partenfeld,** palacio barroco construido en 1720 por J.L. von Hildebrandt. De él destaca su bella fachada principal, que se asoma al número 2 de la Dorotheergasse. Al lado del palacio Bartolotti-Partenfeld, en el número 13 del Graben, se halla el escaparate de *Knize,* una famosa sastrería masculina, cuya sobria portada de granito negro con escaparates enmarcados por delgados listones de madera y la decoración de las tres plantas interiores fueron realizadas por Adolf Loos entre 1910 y 1913.

Una vez rebasada la Bräunerstrasse, continuando por el flanco meridional del Graben, se llega al **Grabenhof,** edificio clasicista construido entre 1873 y 1874 por un Otto Wagner todavía vinculado al estilo ecléctico. Cierra el extremo noroccidental de la plaza, haciendo esquina con el número 21 de la Tuchlauben, la **Erste Österreichische Sparkasse,** sobrio edificio de estilo Biedermeier construido entre 1836-1839 por L. Pichl. Cerrando la plaza, en el número 20, contrasta con el edificio anterior una ecléctica fachada que presenta una gran galería porticada, acristalada y sustentada por cariátides. A su derecha se abre el **Naglergasse,** típico callejón transformado en una elegante extensión comercial del Graben, con tiendas de antigüedades y joyerías.

Peterskirche★ (I, C3). Esta iglesia, dedicada a San Pedro, se asoma a un pequeño entrante abierto en el lado septentrional del Graben, embellecido por la fachada barroca de la **Pfarrhaus** (casa parroquial), construida entre 1697 y 1698, y atribuida a G. Montani. Aunque esta iglesia constituye uno de los ejemplos más importantes de la arquitectura religiosa barroca de la Innere Stadt, en realidad es muy antigua –se dice que fue fundada por Carlomagno en el año 792–, pero fue reformada al estilo barroco entre 1703 y 1715 según un proyecto de Gabriele Montani y J.L. von Hildebrandt. A este último se deben la sobria fachada cóncava, comprimida entre las dos torres, y la majestuosa cúpula que remata el edi-

ficio. El atrio fue proyectado con forma de baldaquino por A. Altomonte en 1753. En la parte posterior de la iglesia están instaladas las estatuas de San Pedro y del árcangel San Miguel, realizadas por L. Mattielli en 1730.

El **interior,** de planta central elíptica, presenta un gran órgano en la contrafachada y está revestido con estucos dorados y ocres. La cúpula está decorada también por un *fresco*★ que representa la Asunción, pintado por J.M. Rottmayr en 1714. En las capillas de la derecha destaca un retablo de San Antonio de Padua, el icono del *Corazón de María,* y el retablo de *La caída de los ángeles rebeldes*; a la izquierda de esta capilla se encuentra el altar de San Juan Nepomuceno, de 1729.

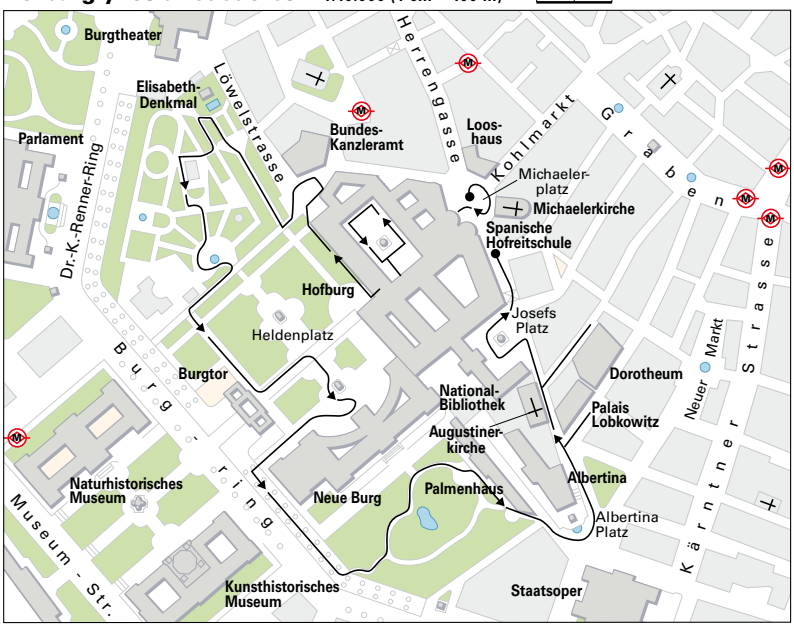
En el ábside se pueden admirar los frescos situados en la cúpula y el altar, pintados por A. Galli Bibiena; y el altar mayor, realizado por S. Bussi según un proyecto de A. Galli Bibiena, y el retablo *Los santos Pedro y Juan curando a un paralítico,* obra de M. Altomonte. A la izquierda del ábside hay un púlpito que data de 1716 decorado con el relieve *Cristo entre los doctores,* obra de M. Steinl.

En las capillas de la izquierda merece la pena destacar el retablo *La Sagrada Familia,* realizado por M. Altomonte en 1714, y las reliquias de San Donato, procedentes de las catacumbas de Roma; el retablo dedicado a San Sebastián, realizado por A. Schoonjans en 1714; y un retablo de Santa Bárbara, de 1712, obra de F.K. Remp.

Kohlmarkt (I, C3). El antiguo "mercado del Carbón" es hoy día una importante vía comercial donde tienen su sede algunas de las principales firmas vienesas.

A la izquierda, en el número 7 se puede ver el escaparate postmoderno de la joyería *Schullin II,* realizado por Hans Hollein entre 1981 y 1982. En el número 9, ligeramente retraída, se halla la **Artaria Haus,** que toma su nombre de esta conocida editora musical; el edificio, auténtica obra fundacional del *Jugendstil* vienés con sus características ventanas poligonales *(bay-windows),* fue construido por Max Fabiani en 1900. A su lado, en el número 11, se encuentra situada la **Grosses Michaelerhaus,** construida durante el siglo XVIII y ampliada a mediados del siglo XIX, que tiene una placa en recuerdo del poeta Pietro Metastasio, que murió aquí en 1782. Enfrente se hallan la famosa pastelería *Demel,* verdadera institución vienesa, y la librería *Manz,* cuya entrada, en forma de galería flanqueada por escaparates, fue construida por A. Loos en el año 1912.

Hofburg y los alrededores 1:10.000 (1 cm = 100 m)



El corazón del centro del imperio: esto era el Hofburg en el período del máximo poder de los Habsburgo. Dentro de este enorme conjunto de edificios –Hofburg y el cercano Neue Burg– se encuentran algunos de los atractivos turísticos más populares de la ciudad y museos y espacios de gran valor.

Entre ellos destacan el Ephesos-Museum, con su excepcional friso romano expuesto bajo las bóvedas del Neue Burg, o la imponente Prunksaal de la Biblioteca Nacional, una de las obras maestras de la época dorada del barroco vienés. Alrededor de la ciudadela de la corte, el panorama se abre en los jardines y amplias perspectivas del Burggarten (excelente lugar para descansar a pocos pasos de los remolinos de turistas), en el que sobresalen las formas metálicas y las cristaleras del gran invernadero del Palmenhaus.

Michaelerplatz★ (I, C3). Esta recoleta plaza circular aparece dominada por la imponente fachada del Hofburg [pág. 38], que ocupa todo su flanco suroccidental. Enfrentadas se encuentran, a la derecha, la fachada de la Michaelerkirche y, a la izquierda de la Kohlmarkt, la **Looshaus**★**,** edificio erigido en 1910 según un proyecto de Adolf Loos; restaurada en 1990 una gran parte de la decoración de los pisos inferiores ha sido reconstruida tomando como modelo fotografías de la época. Se encuentra temporalmente cerrada.

Enfrente, al otro lado de la Herrengasse, se encuentra el **Palais Herberstein,** construido en 1896, uno de los ejemplos más tardíos de la arquitectura ecléctica vienesa. Las obras realizadas en el verano de 1990 para hacer peatonal la plaza han sacado a la luz restos de murallas, frescos y pavimentos romanos.

Michaelerkirche★ (I, C3). *Visita de 7 h a 22 h; domingos de 8 h a 22 h. Para la cripta visitas guiadas en alemán, los viernes a las 12 h y a las 14 h, y los sábados a las 10 h y a las 12 h; www.michaelerkirche.at.* Iglesia, dedicada a San Miguel y fundada en el año 1219, construida en estilo románico tardío y reformada en estilo gótico durante los siglos XIV y XV. Su **fachada,** construida en estilo neoclásico en el año 1792 por E. Koch, está precedida por un pequeño pórtico sobre columnas erigido por A. Beduzzi y coronado por un grupo escultórico de San Miguel, realizado en 1725 por Mattielli. Se halla flanqueada por un alto campanario poligonal rematado en una aguja.

El **interior** conserva la estructura gótica primitiva en sus tres naves, que se apoyan sobre pilares. La nave central está cubierta por bóvedas de arista. El coro y la tribuna del órgano, decorado en blanco y oro, fueron reformados en estilo barroco durante el siglo XVIII. Las obras de restauración realizadas en los años setenta del siglo pasado sacaron a la luz **frescos** originales del siglo XV en el arco toral del coro, la zona situada bajo la tribuna del órgano y la contrafachada.

Otras obras de restauración, efectuadas en el año 1988, pusieron al descubierto en la pared de la izquierda una parte de la antigua **puerta** septentrional, de estilo románico tardío, cuyo tímpano está decorado con un relieve sobre arenisca. En el brazo derecho del transepto, sobre el arco de la capilla absidal, se halla el gran lienzo *La caída de los ángeles rebeldes,* pintado por M. Unterberger en el año 1751.

El **altar mayor**★ está decorado con estatuas realizadas por J.B. d'Avrange en 1781 y un icono italobizantino del siglo XVI, procedente de Creta, que representa María Auxiliadora sustentada por figuras de ángeles; al fondo y en la bóveda se puede ver el relieve barroco de 1782, obra de K. Merville, *La caída de los ángeles rebeldes*★, en el que, además de sus enormes proporciones, hay que destacar su armónica fusión con las formas góticas del ábside.

Bajo la iglesia se halla la **Michaelergruft** (cripta de San Miguel), vasto conjunto de salas subterráneas, construido a partir del siglo XVI y utilizado hasta 1783 como lugar de enterramiento de los miembros de la aristocracia de los Habsburgo. En su interior pueden verse numerosos sarcófagos antiguos, entre los que destacan algunos de madera policromada y, en la *Gruft der Spanischen Bruderschaft* (cripta de la Hermandad Española), el del poeta P. Metastasio.

HOFBURG★★

El palacio imperial (I, C-D2-3; planta en pág. 41; *visita previo pago, de 8 h a 18 h*), residencia oficial de los Habsburgo de 1283 a 1918, está formado por un vasto conjunto de edificios de diferentes épocas. El núcleo central, el actual **Schweizerhof** (patio de los Suizos; **6**), se remonta a la época del rey de Bohemia Otakar II Premysl (1233-1278). Posteriormente, se fueron realizando sucesivas ampliaciones, desde el siglo XVI hasta unos meses antes de la declaración de la Primera Guerra Mundial. Aunque el conjunto carece de unidad arquitectónica, sus dimensiones, los acontecimientos históricos de que ha sido escenario y los numerosos museos que posee en su interior lo convierten en uno de los monumentos de mayor prestigio de la capital.

La fachada del **Michaelertrakt** (**2**), que se asoma a la Michaelerplatz, fue construida entre 1881-1893 por F. Kirschner, que reformó un antiguo proyecto realizado por J.E. Fischer von Erlach el Joven en 1735. Tiene la forma de un grandioso hemiciclo flanqueado por dos pequeños cuerpos semicirculares con columnas, rematados por sendas cúpulas y decorados con estatuas, en cuyos altos zócalos pueden verse dos fuentes monumentales –la de la derecha, decorada con la alegoría *Dominio terrenal,* realizada por E. Hellmer en 1897, y la de la izquierda, con *Dominio marítimo,* atribuida a R.Weyr en 1895–. Toda ella está recorrida por un alto zócalo almohadillado, sobre el que se apoya un cuerpo marcado por pilastras que enmarcan dos hileras de ventanas y rematado por una balaustrada.

En el pabellón central, que se apoya sobre columnas y está coronado por una enorme cúpula, se abren tres entradas flanqueadas por cuatro grupos escultóricos de piedra que representan *Los trabajos de Hércules.* Estas entradas, que están decoradas por grandes rejas de hierro forjado, se abren a una rotonda★ rematada por una cúpula y decorada con esculturas, desde la que se accede, a la izquierda a la



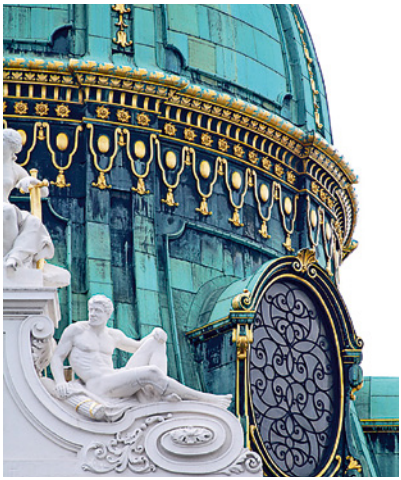
Spanische Hofreitschule (con el Museo Lipizano; **A**; pág. 43) y cerca, al **Hoftafel- und Silberkammer** (Museo de la Mesa y de la Platería de la Corte; **B;** pág. 42); por la de la izquierda se hallan los **Kaiser-appartements,** dependencias imperiales (**C**; pág. 42).

Desde la rotonda se accede al amplio patio rectangular denominado **In der Burg** ("en el castillo"), flanqueado por edificios renacentistas y barrocos, y presidido por el monumento en bronce dedicado a Francisco José I, realizado por P. Marchesi en 1846, en el que se representa al emperador sobre un pedestal rodeado por las alegorías de la Fortaleza, la Paz, la Fe y la Justicia.

En el lado opuesto a la entrada en el patio, flanqueada por otros dos grupos escultóricos sobre *Los trabajos de Hércules,* se extiende la **Leopoldinischer Trakt** (ala Leopoldina), que data de los años 1547-1552. Fue reformada en tiempos de Leopoldo I, entre 1660-1666, por D. y M. Carlone, según un proyecto de F. Luchese, y reconstruida después de un incendio por D. Carlone, según un proyecto de L. Burnacini, entre 1672-1681. En la planta baja se encontraba el cuerpo de guardia de la Corte. Las salas interiores conservan la decoración de la época de María Teresa, en torno al año 1750. En la actualidad acogen oficinas de la Presidencia de la República. El ala oriental, que cierra el lado menos largo del patio a espaldas del monumento a Francisco José I, está formada por el **Amalienburg** (castillo de Amalia), a cuyas dependencias se retiró durante su viudez, desde 1711 a 1742, la emperatriz Amalia, esposa de José I. El edificio fue construido entre 1587-1611 según un proyecto de P. Ferrabosco y A. Moys. En 1764 fue levantada la torre del Reloj por N. Pacassi, instalando en ella el reloj astronómico construido por el danés Tycho Brahe a finales del siglo XVI.

El complejo palaciego de Hofburg es un inmenso laberinto con maravillosos tesoros que, dada su magnitud, difícilmente se pueden ver en una sola visita.







La larga **Reichskanzleitrakt** (ala de la Cancillería imperial; **1**), en el lado opuesto a la Leopoldina, es una obra realizada en estilo barroco tardío por J.L. von Hildebrandt en 1723, y el ala de la izquierda forma parte del primitivo castillo, que fue construido en el siglo XIII y posteriormente reconstruido por el archiduque Fernando I entre 1547-1552. Está precedida por el antiguo foso y se accede a ella por una gran portada renacentista, la **Schweizertor,** realizada por P. Ferrabosco en 1552, roja y negra y decorada con un águila real, por la que se entra en el **Schweizerhof** (patio de los Suizos; **6**), así denominado porque en él estaba el cuerpo suizo de guardia. Inmediatamente a la izquierda de la portada se encuentra la **Schweizerbrunnen** (fuente de los Suizos), construida en estilo renacentista en 1552.

Un poco más adelante se halla la escalera exterior (**D**) por la que se asciende a la **Burgkapelle** (**7**; *visita previo pago, lunes y martes de 10 h a 14 h, viernes de 11 h a 13 h; misa cantada desde septiembre a julio los domingos a las 9.15 h (las entradas deben ser reservadas: cómo sacarlas y recogerlas en la página web de www.hofmusikkapelle.gv.at),* capilla de Corte de una sola nave, construida en estilo gótico entre 1447-1449. La parte superior de los pilares está decorada por 13 estatuas de madera que representan a diversos santos, obra de la escuela de N. Gerhaert van Leyden (1470). En tres de sus lados presenta varias series de vidrieras superpuestas. Todos los domingos y el 25 de diciembre a las 9.15 h se celebra una misa cantada por el conjunto de voces blancas de los Wiener Sängerknaben (Niños Cantores), fundado por Maximiliano I en 1498.

Schatzkammer★★. *Visita previo pago, de 9 h a 17.30 h, martes cerrado; www.kaiserliche-schatzkammer.at.* Al museo del Tesoro Imperial (**E**) se accede por la puerta situada bajo la escalera de la Burgkapelle, a la derecha del Schweizerhof. Es una sección dependiente del Kunsthistorisches Museum que alberga el tesoro sacro y profano de los Habsburgo, cuya primera mención histórica se remonta a 1337.

El tesoro está organizado en dos colecciones, la Weltliche Schatzkammer, o tesoro profano, y la Geistliche Schatzkammer, o tesoro sacro, divididas a su vez en diferentes secciones temáticas que ocupan varias salas.

Weltliche Schatzkammer (Tesoro profano). **Erbhuldigung** (Profesión de vasallaje). En la sala se exponen las insignias utilizadas en la ceremonia del "vasallaje" al heredero del trono; un globo terráqueo de la segunda mitad del siglo XV y un cetro de mediados del siglo XIV, ambos de origen bohemio; insignias de los estados, insignias de los cargos hereditarios de los Habsburgo y bastones de los maestros de ceremonias.

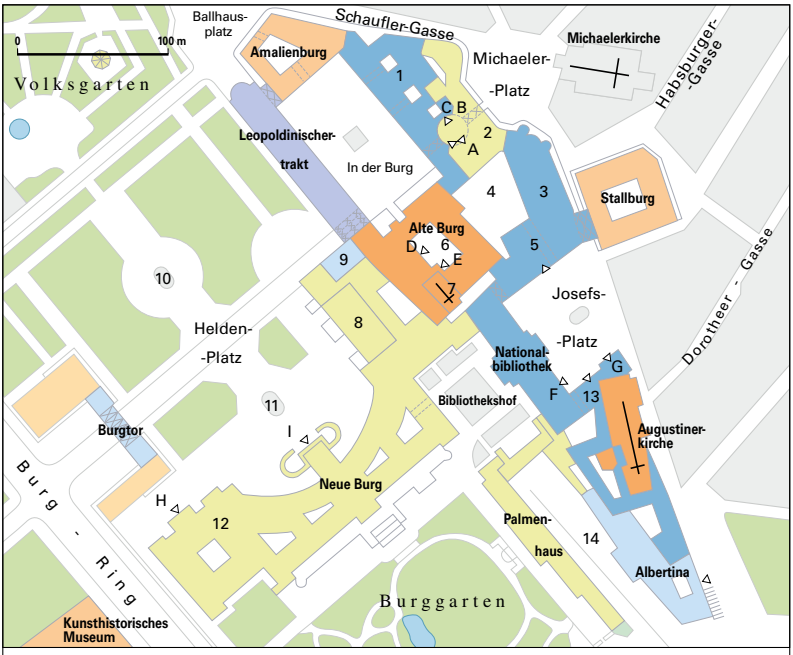
Kaisertum Österreich (Imperio austriaco). Esta sección alberga la corona★ imperial de Rodolfo II, de oro y zafiros, realizada por J. Vermeyen en 1602; un globo terráqueo★ imperial y un cetro, realizados por A. Osenbruck entre 1612-1617; en las paredes destacan las túnicas de los heraldos y un busto de bronce de Rodolfo II, obra de A. De Vries. Se puede ver una capa de 1830 y una espada del siglo XVII, con empuñadura de oro, esmaltes, rubíes y perlas del emperador de Austria (erróneamente atribuida a Rodolfo II); capas y collares de las órdenes honoríficas de los Habsburgo. También destacan una capa y las insignias utilizadas en la coronación de Fernando I como rey de Lombardía y el Véneto, realizadas en Milán en 1838, y el bastón del maestro de ceremonias.

A través de la sala 9 se accede a la sección de recuerdos napoleónicos. La sala alberga la **cuna★** del rey de Roma, regalada en el año 1811 por la ciudad de París al hijo de Napoleón; en las paredes cuelgan lienzos con los retratos de *Napoleón como rey de Italia* y *María Luisa como emperatriz de Francia*.

Más curiosos son los objetos utilizados en el bautismo de los miembros de la casa imperial, tales como una jofaina y una **jarra★★** de oro macizo, trabajo español de 1571; o la **esmeralda★★** de 2.680 quilates, tallada en forma de vasija para ungüentos por D. Miseroni en 1641, la corona oriental★ del siglo XVI, regalada por el sultán Ahmed en 1605, y un cáliz★ de ágata del siglo IV.

Geistliche Schatzkammer (Tesoro sacro). En esta colección se pueden admirar relicarios y custodias, entre los que destacan un relicario sículo-árabe de marfil,

HOFBURG



Épocas de construcción

- Edad Media
- 1500
- 1600
- 1700
- Primera mitad del siglo XIX
- 1850-1914

1 Reichskanzleitrakt
2 Michaelertrakt
3 Reitschultrakt
4 Sommerreitschule
5 Redoutentrakt (Salón de baile)
6 Schweizerhof
7 Burgkapelle
8 Festsaal
9 Zeremoniensaal
10 Estatua del archiduque Carlos
11 Estatua de Eugenio de Saboya
12 Corps de Logis
13 Augustinertrakt
14 Augustinerbastei

Entradas [▷]
A Spanische Hofreitschule
B Hoftafel - und Silberkammer
C Kaiserliche Appartements
D Burgkapelle
E Schatzkammer
F Prunksaal der Nationalbibliothek
G Augustinerkirche
H Museum für Völkerkunde
I Musikinstrumente, Waffensammlung, Papyrusmuseum, Ephesos - Museum

del siglo XIII, una cruz-relicario de Luis el Grande de Hungría, realizada en 1370-1382 y cálices, custodias y relicarios que abarcan un periodo de diversos siglos. Tienen un particular interés el sudario con el rostro de Cristo, conocido también como *La Verónica de los príncipes Savelli,* así como el **manto imperial**★★, trabajo sículo-árabe, tejido y bordado en Palermo en 1133 para Rogelio II, conservado junto a la *camisa*★ de seda, recamada con perlas y piedras preciosas, y una dalmática de la misma época.

Uno de los objetos más valiosos es la **corona imperial**★★, de oro, piedras preciosas y esmaltes, probablemente fabricada en Reichenau, en el año 962, para la coronación de Otón I; está decorada con las figuras de Cristo, Ezequías, David y Salomón, como símbolos de humildad, larga vida, justicia y sabiduría de un buen gobierno; la forma octogonal de la corona alude a la Jerusalén celeste; también una cruz★ imperial del siglo XI, la *Santa Lanza*★, obra carolingia

del siglo VIII, que contiene un supuesto clavo de la Pasión; y la llamada **Bolsa de San Esteban★★**, relicario carolingio de oro, plata, perlas y piedras preciosas, realizado probablemente en el taller de corte de Carlomagno o en la escuela de Reims (siglo XI).

Hoftafel- und Silberkammer. *Actualmente permanece cerrada has 2026.* Se entra (**B**) desde la rotonda de la Michaelertrakt [pág. 38], frente a la entrada de las dependencias imperiales. El museo de la Mesa y de la Platería de Corte recoge la parte del patrimonio de platería y vajilla de los Habsburgo que no ha tenido cabida en el Museo de Artes Aplicadas (Österreichische Museum für Angewandte Kunst; pág. 68). Además de porcelanas chinas y japonesas, de oro y de plata, es impresionante la vajilla de plata dorada para 140 cubiertos, realizada en 1811 por el parisino Biennais y el milanés Brusa. Finalmente, se puede ver cristalería bohemia y de la manufactura vienesa *Lobmeyr.*

Kaiserappartements★. *Visita, de septiembre a junio, todos los días de 10 h a 17.30 h (hasta las 18 h en julio y agosto). La entrada incluye el Sisi Museum. www.sisimuseum-hofburg.at.* Se accede a la entrada (**C**) por la Michaelertrakt [pág. 38]. El recorrido comienza con el **Sisi Museum** (Museo de Sissí) instalado siguiendo un criterio temático en seis salas, algunas de las cuales constituían el apartamento del archiduque Esteban. En ellas la figura de la emperatriz es evocada desde su infancia, noviazgo y matrimonio hasta su muerte. Recuerdos, retratos, documentos históricos, vestidos, cartas y objetos personales reconstruyen el retrato de Isabel, sus pasiones, su personalidad, el nacimiento del mito. Entre los objetos expuestos destacan su máscara mortuoria, un retrato como reina de Hungría, de G. Raab, una estatua de la emperatriz de tamaño natural, de H. Klotz y los retratos de Francisco José e Isabel, pintados por F.X. Winterhalter en 1865.

Luego se continúa por la ***sala de audiencias,*** donde se esperaba a ser recibido por el emperador; está decorada con grandes pinturas al fresco, obra de P. Krafft. Atravesando las habitaciones, decoradas con muebles de época y objetos preciosos, se llega al gabinete-dormitorio,



Una de las norias de Viena, la del parque de atracciones Prater, estupendo para tener una bella panorámica de Viena.

que precede a la ***sala de aseo,*** que conserva la famosa "espaldera" y las anillas en que hacía gimnasia la emperatriz; detrás se encuentra el ***baño,*** con la bañera de Sissí; a continuación se entra en las ***Bergl-Zimmer,*** dos salas decoradas con frescos de paisajes exóticos por Johann Bergl en 1766 y usadas por la emperatriz como guardarropa; sigue el ***gran salón*** *(cerrado al público)* donde destaca la estatua realizada por Canova en 1817 de Elisa Bonaparte★, hermana de Napoleón, vestida como musa de la música, y el ***pequeño salón,*** transformado en sala de homenaje a la emperatriz después de ser asesinada en Ginebra en el año 1898 por el anarquista italiano Luccheni. El ***comedor*** presenta una mesa dispuesta según la etiqueta española, costumbre de la Corte en tiempos de Francisco José; de las paredes cuelgan tapices de Bruselas del siglo XVIII.



Spanische Hofreitschule★. *Visita, de lunes a domingos, de 9 h a 16 h; para información sobre el programa, www.srs.at.* La entrada (**A**) a la Escuela Española de Equitación se hace por la Michaelerplatz. La **Reitschultrakt** (ala del Picadero; **3**) del Hofburg fue construida entre 1729 y 1735 por J.E. Fischer von Erlach el Joven. En su interior se encuentra el **picadero de invierno★,** magnífica sala (55 x 18 x 17 m), completamente blanca y rodeada de pórticos sobre columnas y una galería con balaustrada, en la que se realizan las exhibiciones de alta escuela de los caballos de Lipice, en la actualidad criados en Piber (Estiria). La escuela fue fundada en el siglo XVI con caballos importados de España, de donde procede el nombre del picadero. También fue escenario de brillantes fiestas de la Corte, especialmente en la época del Congreso de Viena, y en 1848 se reunía en ella la Asamblea Constituyente de Austria. Entre el picadero de invierno y el patio de los Suizos se encuentra el **Sommerreitschule** (picadero de verano; **4**).

Frente a la Escuela Española de Equitación, al otro lado de la Reitschulgasse, se encuentra la **Stallburg** (I, D3), las caballerizas de la Corte, edificio renacentista construido en 1558; posee un bello patio de tres pisos de galerías con arcos y un pozo rodeado por un quiosco de hierro forjado en 1675.

Heldenplatz (I, D2). Desde el patio In der Burg sale un pasaje, abierto en la Leopoldinischer Trakt (ala Leopoldina), que conduce a la Heldenplatz (plaza de los Héroes), amplio patio exterior utilizado en tiempos como escenario de los desfiles militares y convertido actualmente en jardín y aparcamiento. La plaza está delimitada por la larga fachada barroca de la Leopoldinischer Trakt, en la que solo destaca la balconada de la planta noble.

A la izquierda se encuentran, en primer lugar, las fachadas de la **Zeremoniensaal** (**9**), antecuerpo realizado entre 1802 y 1806, según un proyecto de L. de Montoyer, para ser utilizado como salón del trono y de la **Festsaal** (**8**), gigantesca sala de fiestas de 1.000 m^2, construida en el punto de unión con el Neue Burg por Bauman en el año 1911 –en la actualidad ambas forman parte del centro de congresos–.

También a la izquierda, pero un poco más retraída, se encuentra la fachada cóncava del **Neue Burg,** frente a la que se levanta una estatua ecuestre en bronce del príncipe Eugenio de Saboya (**11**), realizada entre 1859-1865 por A. Fernkorn; en el centro puede verse otra dedicada al archiduque Carlos (**10**). El cuarto lado de la Heldenplatz está cerrado por el jardín del Volksgarten y al fondo por la **Burgtor,** que la separa de la Ringstrasse, una construcción de tipo clásico con columnas dóricas unidas por un arquitrabe. Fue erigida entre 1821-1824, en tiempos del emperador Francisco I, según un proyecto de P. von Nobile. En su ala oriental se halla el santuario a los Caídos en la Primera Guerra Mundial.

Bundeskanzleramt (I, C2). Recorriendo el lado de la Heldenplatz situado frente a la Leopoldinischer Trakt, se llega a la Ballhausplatz, a la que se asoman la fachada externa del ala Leopoldina y la entrada oficial a la residencia del jefe del Estado, el Bundeskanzleramt. Este edificio, situado

TRAS LAS HUELLAS DE LA EMPERATRIZ SISSI

Ironías del destino: hay quienes la adoran (como la multitud de japoneses de los viajes organizados y la mayoría de españoles) y los que no la pueden soportar. Demasiado presente y a veces entrometida –junto con las chocolatinas de Mozart y *El beso* de Klimt– la emperatriz llevada a la fama por Romy Schneider, sigue marcando con su presencia la ciudad de Viena. Para seguir sus pasos se puede comenzar por los **Kaiserappartements** del Hofburg, donde Sissí (Sisi para sus contemporáneos) vivió mucho tiempo. En la cripta imperial debajo de la iglesia de los Capuchinos el lugar más visitado es el **Franz-Josefs-Gruft**, donde se encuentra la tumba del emperador Francisco José debidamente acompañada por la de su esposa, con su nombre completo: Elizabeth de Baviera. Más alegre y romántica es la **Hermesvilla**, en el interior del parque del Lainzer Tiergarten: aquí la residencia de Sissí es delicada y agradable, con su dormitorio decorado con imágenes inspiradas en *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare.



Monumento a Sissí

en el número 2 de la plaza, que albergó en el pasado la Cancillería Imperial, es en la actualidad sede de la Cancillería Federal y del Ministerio de Asuntos Exteriores. El palacio, que también fue sede del Congreso de Viena, fue construido entre 1717-1719 por J. Lucas von Hildebrandt, reformado en parte durante 1766 por N. Pacassi y reformado de nuevo en el siglo XIX. En julio de 1934 moría en él, asesinado por los nazis, el canciller Dollfuss.

Volksgarten★ (I, C-D2). El Jardín del Pueblo, de forma triangular, fue diseñado en 1823 por Louis von Remy en una parte del emplazamiento de las murallas de la ciudad, destruidas por Napoleón en 1809, y ampliado cuando se abrió la Ringstrasse. En su extremo septentrional, paralelo a la Löwelstrasse, se encuentra el **Elisabeth-Denkmal,** monumento dedicado a la emperatriz Isabel, erigido inmediatamente después de su asesinato en 1898. Construido por F. Ohmann en 1906 y situado en el centro de la perspectiva del jardín, constituye un sobrio ejemplo de la transición del eclecticismo al *Jugendstil*, con la estatua sedente de la emperatriz –obra de H. Bitterlich–, precedida por un estanque. Casi en el centro del Volksgarten se encuentra el **templo de Teseo,** erigido en 1820 por P. von Nobile para albergar el grupo escultórico de *Teseo y el Minotauro,* obra de Canova, que se expone en la actualidad en el Kunsthistorisches Museum.

NEUE BURG

El edificio del Castillo Nuevo (I, D2-3; planta en la pág. 41), de proporciones grandiosas, fue construido en un estilo historicista-ecléctico como ampliación del Palacio imperial en tiempos de Francisco José, entre los años 1881-1914. Presenta una colosal **fachada** convexa, cuyas alas, en forma de galería elevada sustentada sobre columnas pareadas, se unen en el centro en un pabellón saliente.

El denominado **Corps de Logis** (12), a la derecha del palacio, que tiene un patio cubierto de estilo neorrenacentista, alberga el Weltmuseum Wien (Museo Etnográfico) y algunas secciones del Kunsthistorisches Museum (N; entrada detrás del monumento al príncipe Eugenio).

Ephesos-Museum. *Visita previo pago, de 10 h a 18 h, jueves de 10 h 1a 21 h, lunes cerrado; www.khm.at.* Sección del Kunsthistorisches Museum (I), a la derecha de la entrada que recoge una colección de fragmentos arquitectónicos, relieves y estatuas de los siglos I-IV d.C., encontrados en Éfeso (Asia Menor) en el curso de las campañas de excavación efectuadas por arqueólogos austriacos desde 1918 a 1935 y desde 1954 a 1978. Destaca un gran **friso**★ que representa la lucha entre los romanos y los partos, procedente de un monumento conmemorativo de las victorias de los romanos en tiempos del emperador Marco Aurelio, en el año 165. En la planta superior, espléndidas fotografías de Ahmet Ertuğ sobre Efeso y las excavaciones arqueológicas.

Sammlung alter Musikinstrumente. *Visita de 10 h a 18 h, martes de 10 h a 21 h, lunes cerrado; www.khm.at.* Esta colección de instrumentos musicales antiguos del Kunsthistorisches Museum (I), comprende unas 300 piezas, entre las que están especialmente bien representados los instrumentos del Renacimiento. Merece la pena destacar una cítara de 1574, que perteneció al archiduque Fernando del Tirol, fabricada por Girolamo de Virchi en Brescia; un violín de concha de tortuga que perteneció a María Teresa; una viola italiana del año 1500 aproximadamente y recuerdos personales, como un clavicémbalo de 1775, de Haydn; un piano de 1803, de Beethoven; otro de 1839, de Schumann, que después pasaría a manos de Brahms; el modesto piano que Schubert tocaba en casa del pintor Rieger en 1820, el violín de J. Lanner o el piano de la emperatriz Isabel. Un programa de conciertos matinales permite escuchar el sonido de los instrumentos restaurados.

Waffensammlung. *Visita como el anterior; www.khm.at.* La colección de armas y armaduras del Kunsthistorisches Museum (I), es una de las más extensas de Europa. Fue iniciada en el siglo XVI por el archiduque Fernando II del Tirol en su castillo de Ambras. En nueve salas y seis galerías alberga armas que abarcan el período comprendido entre la Edad Media y la Primera Guerra Mundial. Son especialmente interesantes las del Renacimiento y el período barroco, de orígenes tan diversos como Italia (sobre todo, Milán), el Tirol, Alemania, Flandes y Turquía. Hay también numerosas armaduras, sobre todo de torneo y parada, que pertenecieron a reyes, príncipes y hombres de armas. Completa la colección un grupo de armas orientales y de armas de fuego alemanas, italianas, francesas, holandesas y españolas de 1619 a 1916.

Papyrusmuseum. *Visita previo pago, de 10 h a 18 h, jueves hasta las 21 h, lunes cerrado; www.onb.ac.at.* Desde 1998 es la sede de la **Papyrussammlung** (perteneciente a la Nationalbibliothek), colección fundada por el archiduque Rainer en el 1883, con más de 180.000 papiros, la mayoría del antiguo Egipto. Es la más grande del mundo, con ejemplares del siglo XV a.C. hasta el siglo XVII, de los que una parte se exhibe en el museo y el resto está a disposición de los investigadores.

Weltmuseum Wien★**.** *Visita previo pago, de 10 h a 18 h, martes hasta las 21 h; lunes cerrado; www.weltmuseumwien.at.* Las colecciones del renovado museo etnográfico (H), uno de los más ricos del mundo, ocupan casi 40 salas distribuidas en varias plantas del Corps de Logis, que se asoma al Burgring. Sede de muchas exposiciones, el museo cuenta con cerca de 200.000 objetos procedentes de China, Japón, África, Asia, Sudamérica y Oceanía. Entre muchos otras obras, las colecciones incluyen presentes enviados por Hernán Cortés a Carlos V en 1519 tras la conquista de México y también objetos del siglo XX, como los dedicados al culto de la personalidad de Mao.