



Cycles 2 et 3

Ateliers de **philosophie** à partir d'**albums** **de jeunesse**

Décrocher
la
lune!



Éditions du
loufoque

Enseignement moral et civique
et littérature de jeunesse

Préface de Michel Tozzi

Edwige Chirouter

hachette
ÉDUCATION

Pédagogie **pratique**

Ateliers de **philosophie** à partir d'**albums** de jeunesse

Préface de Michel Tozzi

Edwige Chirouter

hachette
ÉDUCATION

L'auteur

Née en 1970, Edwige Chirouter est maître de conférences à l'université de Nantes (ESPE des Pays de la Loire) et chercheur au CREN (Centre de recherche en éducation de Nantes). Sa thèse, « À quoi pense la littérature de jeunesse ? », porte sur le lien entre philosophie avec les enfants et littérature de jeunesse. Elle est experte auprès de l'UNESCO pour le développement de la pratique de la philosophie avec les enfants et coordinatrice des « Rencontres internationales sur les nouvelles pratiques philosophiques » qui se tiennent tous les ans à la maison de l'UNESCO à Paris. Elle mène régulièrement des ateliers de philosophie dans différentes écoles primaires et dans l'enseignement spécialisé. Elle collabore régulièrement pour *Philosophie Magazine*, *L'école des loisirs* et France 5 (*Les Maternelles*, *Mily miss questions*, le site France TV Éducation).

Elle est également l'auteur de *L'Enfant, la littérature et la philosophie* (coll. « Pédagogies : crises, mémoires, repères », L'Harmattan, Paris, 2015) et de *Moi, Jean-Jacques Rousseau* (Les Petits Platon, 2012).

Je dédie ce travail à mes p'tits philosophes préférés, Adèle et Paul-Émile.

À tous les élèves des différentes classes
de l'école primaire et de l'enseignement spécialisé.

À Laurent Le Guen.

Couverture : Nicolas Piroux

© Hachette Livre 2016 pour la présente édition, 2011 pour la précédente édition, 2007 pour la première édition parue sous le titre *Lire, réfléchir et débattre à l'école élémentaire*.

58, rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex

www.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-394536-3

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Préface	9
Préambule	11

1 Les enjeux théoriques

Les enjeux de la philosophie avec les enfants	15
Le lien entre philosophie et littérature	19
La portée philosophique de la littérature de jeunesse	25
Les ateliers de réflexion philosophique dans la cohérence des programmes de l'école élémentaire	33
Conclusion : la « pensée fantôme »...	45

2 Le dispositif

Présentation du dispositif	49
----------------------------	----

3 L'amitié, l'amour et la différence

L'amitié – Qu'est-ce qu'un ami ?	57
1. Quelles différences y a-t-il entre « être ami » et « être copain » ?	64
2. À quoi reconnaît-on un ami ?	66
3. Qu'est-ce qu'un ami ?	68
4. Réalisation de l'exposition	70
L'amour – À quoi reconnaît-on qu'on est amoureux ?	73
5. Quelles différences y a-t-il entre « être ami » et « être amoureux » ?	79
6. Est-ce que c'est bien d'être amoureux ?	81
7. Qu'est-ce que l'amour ?	83
8. Réalisation de l'exposition	85
L'amour et l'amitié malgré les différences – Faut-il se ressembler pour s'aimer ?	89
9. Faut-il se ressembler pour être ami ?	94
10. Peut-on être très différents et amis quand même ?	96
11. Peut-on être très différents et amoureux quand même ?	98
12. Réalisation de l'exposition	100

De la différence à l'égalité – Être différents, être pareils, être égaux	103
13. Pourquoi les hommes ont-ils parfois peur de ce qui est différent ?	110
14. Garçons/filles : Est-ce que nous sommes pareils ?	112
15. Qu'est-ce que le racisme et comment le combattre ?	114
16. Réalisation de l'exposition	116

Grandir, vieillir, mourir

Grandir – Qu'est-ce qu'une grande personne ?	121
17. Est-ce que c'est bien de grandir ?	126
18. À quoi reconnaît-on qu'on est grand ?	128
19. Qu'est-ce qu'une grande personne ?	130
20. Réalisation de l'exposition	132
La vieillesse et la mort – Faut-il avoir peur de la mort ?	135
21. Est-ce que c'est triste de vieillir ?	141
22. Pourquoi doit-on mourir ?	143
23. Faut-il avoir peur de la mort ?	145
24. Réalisation de l'exposition	147

L'art et le beau

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?	151
25. Qu'est-ce qu'une belle œuvre d'art ?	158
26. Quelles relations y a-t-il entre la fiction et la vie ?	160
27. À quoi ça sert d'imaginer ? Pourquoi les hommes ont-ils besoin de créer ?	162
28. Réalisation de l'exposition	164

L'ignorance et la connaissance

Pourquoi doit-on aller à l'école ?	169
29. Est-ce que c'est facile d'apprendre ?	177
30. Quelles différences y a-t-il entre croire et savoir ?	179
31. Pourquoi doit-on aller à l'école ?	181
32. Réalisation de l'exposition	183

Le travail et l'argent

Le travail et l'argent : pour quoi faire ?	187
33. À quoi sert l'argent ?	195
34. Qu'est-ce que la vraie richesse ?	197
35. Que nous veut la publicité ?	199
36. Réalisation de l'exposition	201
 Bibliographie générale sur la philosophie à l'école primaire	 203

Remerciements

Aux professeurs des écoles avec lesquels je travaille depuis de nombreuses années, et en particulier à celles et ceux de mon groupe de recherche PHILEAS au sein de l'ESPE des Pays de la Loire et de l'université de Nantes : Marie-Paule Vannier, Christine Pierrisnard, Guillaume Agnoli, Caroline Faivre, Caroline Poirier, Isabelle Nagy, Fabienne Schmitt.

À Michel Tozzi

À Michel Onfray

« Il est incroyable que les choses en soient là en notre siècle, que la philosophie ne soit, même chez les gens d'entendement, qu'un nom vain et fantastique, auquel on n'accorde ni utilité ni prix, aussi bien dans les esprits que dans la réalité. Je crois que ces ergotismes en sont la cause, qui ont saisi ses avenues. On a grand tort de peindre la philosophie inaccessible aux enfants, et d'un visage renfrogné, sourcilleux et terrible. Qui me l'a masqué de ce faux visage, pâle et hideux ? Il n'est rien de plus gai, de plus gaillard, de plus enjoué, pour un peu je dirais de plus folâtre. Elle ne prêche que fête et bon temps. Une mine triste et transie montre que ce n'est pas là son gîte. »

Michel de Montaigne, *Essais*,
« De l'institution des enfants »,
Livre I, chapitre XXVI

« Il faut offrir aux enfants de vrais beaux textes, non pas seulement des livres pour endormir les enfants le soir, mais aussi pour les réveiller le matin. »

Philippe Corentin,
Revue des livres pour enfants,
n° 180, avril 1998

