Josep Lluís Mateo Dieste

Enlaces coloniales

Política y parentesco en la boda jalifiana (Tetuán, 1949)



eug

Enlaces coloniales

Política y parentesco en la boda jalifiana (Tetuán, 1949)

Josep Lluís Mateo Dieste

Enlaces coloniales

Política y parentesco en la boda jalifiana (Tetuán, 1949)

GRANADA · 2026

Colección Estudios Árabes

Dirección

Carmelo Pérez Beltrán (Universidad de Granada)

Comité científico

Ignacio Álvarez-Ossorio
Universidad Complutense de Madrid

Francisco Franco-Sánchez
Universidad de Alicante

Antonella Ghersetti
Universidad de Venecia, Italia

Miguel Hernando de Larramendi
Universidad de Castilla-La Mancha

Abigail Krasner Balbale
Universidad de New York, Estados Unidos

Juan Antonio Macías Amoretti
Universidad de Granada

Celia del Moral Molina
Universidad de Granada

Francisco Vidal Castro
Universidad de Jaén

Mª Jesús Viguera Molins
Universidad Complutense de Madrid

Josef Ženka
Universidad Carolina de Praga, República Checa

Hayat Zirari
Universidad Hassan II de Casablanca, Marruecos



© Josep Lluís Mateo Dieste
© Universidad de Granada
ISBN(e): 978-84-338-7767-3

Edita: Editorial Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja.
Colegio Máximo, s.n., 18071 Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

Maquetación: Raquel L. Serrano/Atticus Ediciones
Diseño de cubierta: Tarma Estudio Gráfico. Granada

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

CONTENIDOS

ÍNDICE DE IMÁGENES, CUADROS Y GRÁFICOS 11
ARCHIVOS CONSULTADOS 13
NOTA SOBRE LA TRANSCRIPCIÓN 15
AGRADECIMIENTOS 17

PRESENTACIÓN

PODER, PARENTESCO Y RITUAL 19
Enlaces coloniales: política y alianzas matrimoniales 20
Un jalifa sultán: poder y ritual 22
Imágenes generadas: la boda como representación 26
El camino hacia la boda 29

CAPÍTULO 1

CONTEXTO POLÍTICO DE TETUÁN EN LOS AÑOS 1940 35
Instalación de la maquinaria franquista en el Protectorado 35
Crecimiento urbano y nuevas sociabilidades 37
Actores en liza: DAI, Majzén y nacionalistas 40
La ocupación de Tánger (1940-1945) 46
La manifestación de 1948 49
Reacción de la Alta Comisaría: el recorrido de Varela por el Rif 52

CAPÍTULO 2

EL PALACIO JALIFIANO COMO CORTE SULTANIANA 57
Exaltación simbólica del jalifa 57
Estructuras de parentesco en el Palacio jalifiano 65
El Palacio, escenario de la boda 67

CAPÍTULO 3

INNOVACIONES MATRIMONIALES 73
Rituales de boda al albor del Protectorado 74

Innovaciones rituales 77
Precedentes: La boda de Lal-la Amina en 1947 80

CAPÍTULO 4

NEGOCIANDO LA BODA. LA ALIANZA CON «OTRO SULTÁN» 89
Rumores y negociaciones 89
Comisión para la pedida de mano 96
El apalabramiento 98

CAPÍTULO 5

DISCUTIENDO LA BODA. LA TENSIÓN CON LOS NACIONALISTAS Y EL SULTÁN 103
Recelos de los reformistas ante la boda 103
Un precedente reciente: la crítica de los ulemas de Tetuán a los excesos en las bodas 107
Fervor nacionalista en la boda de Torres 110
El dahír sultaniano sobre el título de «alteza imperial» y la tensión entre sultanato y jalifato 115
El asunto del regalo 119
Críticas a la boda en la prensa nacionalista 125

CAPÍTULO 6

PLANIFICANDO LA BODA 129
Control de la información y actos de difusión 131
Emisión de sellos 133
Promociones simbólicas: creación de la orden Hasania 133
Planificando la boda feliz. Incertidumbres sobre el programa 134
Programa de fiestas: la boda como espectáculo 136
Supervisión y disposición espacial de las «razas» 141
El campamento de la princesa 145
El Palacio jalifiano y la boda entre bastidores 147

CAPÍTULO 7

LA BODA COMO REPRESENTACIÓN 151
«Las mil y dos noches de Sherezada». La boda exhibida en la prensa 151
«España limita al sur con Egipto». El discurso de la hermandad hispano-marroquí 154
«Dos ramas brotadas del mismo tronco van a formar una sola». Exaltación del parentesco sultaniano de los contrayentes 154

«Sin distinción de razas ni creencias». Exaltación de la estabilidad política y social 157
«Nido de ensueño para una pareja feliz». Proyección de la idea de amor conyugal 159
El álbum de la boda: antropología visual de un ritual como representación de poder 160
Rituales de sumisión política y clientelismo entre autoridades 164
Las ofrendas del «pueblo» y el manejo de los escolares 166
La adhesión de la comunidad judía y ceutí y de agentes económicos 168
Banquetes 171
Visita de autoridades de la zona francesa 174
La boda como propaganda y representación pública 176
Celebraciones deportivas y musicales 176
Exhibiciones escolares en el estadio: sincronías totalitarias 177
Autarquía de baloncesto y encuentro con el salazarismo 180
Rituales públicos 181
El jalifa sultán 181
El desfile del don: cofradías, gremios, cabilas y representación de la *hadiya* 182
Regalos en el Palacio: ostentación y significados 185
Mujeres en imágenes, imágenes de mujeres 190
El traslado de la novia: proyecciones de amor romántico 190
Una foto de discordia: el género revelado 192
Clichés de género 195
Acceso de mujeres a espacios públicos segregados 197

CAPÍTULO 8

UN ORDEN APARENTE: EL INTENTO DE REVUELTA DARQAWA EN LA «ZONA FELIZ» 201
Precedentes de revueltas 202
Juegos de poder en la cofradía 207
El intento de revuelta durante la boda 208
El relato oficial de los hechos 210
Planificación e improvisaciones de una revuelta 211
Los encausados y los cargos resultantes de las diligencias 215
La red darqawa 216
Nacionalistas 219
Soldados, cargos y colaboradores de Abdelkrim 221

«El zorro tuchgani, la hiena rifeña y las huestes perfumadas de la medina». Relaciones entre nacionalistas y darqawa desde 1940 222

CONCLUSIONES 225

BIBLIOGRAFÍA 233

ÍNDICE DE IMÁGENES, CUADROS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Comida en el Palacio jalifiano en honor al ejército español. El jalifa junto al Gran Visir Ahmed Haddad y al general Víctor Martínez Simancas. Boda jalifiana 22
2. El aparato ritual del jalifa 23
3. Discurso de Lal-la Aicha en Tánger, 1947 28
4. El jalifa y el Alto Comisario en un partido de tenis. Boda jalifiana 32
5. Mujeres en el Cine Español durante la boda jalifiana 39
6. Ahmed ben Bachir Haskuri durante los preparativos de la boda jalifiana 42
7. Discurso de Mekki Nasiri en un acto nacionalista. Teatro Nacional de Tetuan, 1940 45
8. *Fityan* frente a la Gran Mezquita de Tetuán 48
9. Desfile de las cabilas de Senhaya durante el recorrido de Varela. 1948 54
10. Rituales de sumisión al jalifa. Fiesta de *'īd al-kabīr*. 1944 60
11. Salida del jalifa. Fiesta del *'īd al-kabīr*. 1943 62
12. El jalifa y las autoridades en el Salón del trono 64
13. Boda de la rama jerifiana de Wazzan. Tetuán 76
14. La princesa Fatima Zohra y el jalifa Muley Hasan. Álbum de la boda jalifiana 79
15. Comisión de la familia Raisuni para la entrega del regalo de la boda jalifiana 123
16. Programa de fiestas de la boda jalifiana, en castellano y árabe... 141
17. Pancartas de bienvenida en el ensanche de Tetuán durante la boda jalifiana 142

18. «Crónicas de la dinastía» 156
19. La representación de las «razas» 158
20. Discurso de general Martínez Simancas felicitando al jalifa, frente al Alto Comisario 165
21. Visita de escolares judíos al Palacio jalifiano 167
22. Entrega de regalos por la comunidad judía 169
23. Agasajo a los representantes de la banca española en la residencia de verano del jalifa 171
24. Visita del príncipe Hasan al Palacio jalifiano, junto a Muley Mehdi (izquierda) y Muley Muhammad (derecha) 176
25. Tribuna de autoridades marroquíes y españolas en el estadio de la Hípica 178
26. Desfiles infantiles en el estadio de la Hípica 179
27. Desfile y entrega de regalos 185
28. Exposición de regalos en el Palacio jalifiano 187
29. Mujeres esperando la llegada de la princesa 191
30. Imágenes de la jaima de la princesa, en el álbum de la boda (de izquierda a derecha: Lal-la Janata, Casilda Ampuero, princesa Fatima Zohra, Lal-la Hnia y duquesa de la Victoria) 194
31. Noticia de prensa con la foto publicada de la jaima de la princesa 195
32. Mujeres en el Cine Español 197
33. Grada del estadio de la Hípica 199
34. Tribuna del desfile 209

ÍNDICE DE CUADROS

1. Programa de actos de la boda jalifiana. 14 de mayo-5 de junio de 1949 137
2. Revueltas con implicación de la cofradía darqawa de Tánger-Gomara 203

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Genealogía de la familia jalifiana 67
2. Genealogía de Ahmed ben Bachir Haskuri 70

ARCHIVOS CONSULTADOS

Archivo Bennuna, Tetuán.
Archivo Central e Histórico de Melilla: ACHM.
Archivo de la Fundación Muhammad Daoud, Tetuán.
Archivo General de la Administración, Fondo de África, Alcalá de Henares: AGA, FA.
Archivo Municipal de Cádiz, Fondo Varela: AMC, FV.
Bibliothèque Générale et Archives de Tétouan (antigua Biblioteca del Protectorado): BGAT.
Biblioteca Nacional de España, Fondo de África, Madrid: BNE, FA.

NOTA SOBRE LA TRANSLITERACIÓN

En este libro se ha adoptado un doble sistema de transliteración del árabe. Por un lado, cuando se citen términos del árabe clásico (*fuṣḥa*) o del árabe dialectal marroquí (*dārīŷa*), serán transcritos en cursiva con el sistema de transliteración de la revista *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*. Por otro lado, los nombres y apellidos de persona y los nombres de lugar serán transcritos siguiendo convenciones habituales en castellano o respetando las formas de la documentación original manejada.

AGRADECIMIENTOS

La investigación que ha dado lugar a este libro se ha producido en el marco de los proyectos: «Fronteras culturales en un mundo global (FROGLOB)» (HAR2017-86776-P) y el SGR-2021-00193 del grupo de investigación AHCISP (Antropología e Historia de la Construcción de las Identidades Sociales y Políticas), Universitat Autònoma de Barcelona; y «TRANSMENA XXI. Reconfiguración de los actores y elites transnacionales en la región MENA. Continuidad histórica o cambio en el siglo XXI» (PID2020-113784GB-I00), del grupo de investigación IRWANA, Universitat Autònoma de Barcelona.

Gran parte de este trabajo no hubiera sido posible sin la inestimable colaboración de la familia Haskuri, a quien agradezco de todo corazón su enorme generosidad, especialmente a Saleh y a Bachir. Quiero recordar también aquí a quienes me han ofrecido su valioso testimonio, como Abdelkrim Cherti (*allah rahmu*), Abdelwahid Nasiri y Ahmed Ahdid. A investigadores que en algún momento de este proceso me han proporcionado materiales y valiosos comentarios, como Jaafar bel Hach Soulami, Mohamed Reda Boudchar, Hasna Daoud, Lina Medina y Khalid Rami. También a los revisores anónimos del manuscrito, por sus detalladas observaciones. Una mención especial merece Manuela Marín, por su detallada lectura del manuscrito y sus siempre útiles consejos.

Y un agradecimiento a todas aquellas personas que me recordaron lo que habían oído hablar sobre la boda jalifiana o que me acompañaron por los espacios evocados en este libro. De hecho, esta investigación está también dedicada a Tetuán y a sus gentes, las del pasado y las del presente, que me han inspirado. Jamás imaginé que una boda podría servir para retratar toda una época, y mucho menos para completar el reto de escribir este libro.

PRESENTACIÓN

PODER, PARENTESCO Y RITUAL

Este trabajo muestra el papel político de las prácticas matrimoniales entre las elites, y su representación social frente a la población en un contexto colonial. El estudio de caso que ilustrará estas conexiones es la boda de 1949 del jalifa de la zona española de Protectorado, Muley Hasan, con Lal-la Fatima Zohra, hija del antiguo sultán Muley Abdelaziz. Los festejos adquirieron una relevancia pública de tales dimensiones que el evento devino algo más que un enlace matrimonial. La boda ocupó incluso las páginas de una revista de renombre internacional como *Life*[1]. En este sentido, la sociedad marroquí y la sociedad española eran el público de nuevas formas de representación de la elite, que empezaba a ser exhibida en la prensa de un modo novedoso, ya que hasta aquel momento los asuntos familiares de la familia alauí permanecían recluidos tras las paredes de los palacios.

La boda constituyó un poliédrico evento del que destacan dos dimensiones políticas centrales: por un lado, la infra-boda, las pugnas políticas derivadas del proceso de elección de la princesa, las tensiones del jalifato de la zona española con el sultán, sito en la zona francesa, y las críticas de los nacionalistas marroquíes al evento; por el otro, la boda como acto público devino un acto político de representación y propaganda para las autoridades coloniales, después de la zozobra en las estructuras de dominación, provocada por la manifestación nacionalista de febrero de 1948 en Tetuán, que había sembrado serias dudas en la Alta Comisaría sobre el control de las riendas del Protectorado.

1 «A Sultan's daughter weds a Caliph, Morocco», *Life*, 20/6/1949, pp. 25-29. Acceso al artículo: https://books.google.es/books?id=cU4EAAAAMBAJ&pg=PA25&source=gbs_toc_r&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true. Las fotos de la revista *Life* fueron tomadas por Dmitri Kessel.

ENLACES COLONIALES: POLÍTICA Y ALIANZAS MATRIMONIALES

Existe abundante literatura sobre la dimensión política del matrimonio como alianza entre grupos, como mecanismo para sellar relaciones sociales y de poder[2] y como motor en la producción de diferencias y jerarquías[3]. La boda jalifiana puso en evidencia los intereses políticos dentro de un sistema de parentesco que Claude Lévi-Strauss denominara como «sistemas semi-complejos de parentesco»[4], donde existen unas normas de designación de cónyuge, y no se da tanto una elección individual como un juego de intereses entre grupos. Es decir, donde el matrimonio deviene alianza política.

Si las pautas matrimoniales jalifianas muestran el papel político de la afinidad, lo mismo podemos decir de las pautas matrimoniales de los miembros de la elite nacionalista tetuaní, que fue crítica con el enlace jalifiano. En el caso jalifiano se trataba de una endogamia de linaje entre miembros de las diversas ramas alauíes dispersas por el territorio. En el caso de los nacionalistas reformistas, era una endogamia de clase y de rango, entre familias tetuaníes que seguían una lógica de reproducción, dentro de la propia sociedad tetuaní y que consolidaban su proximidad a través del matrimonio.

Tras varios años de ir recopilando información documental y oral sobre estos vínculos de parentesco, queda clara la conexión entre los lazos políticos de los nacionalistas y sus lazos por afinidad, propios de los grupos de estatus del *nās al-bilād* («la gente del país»), la etiqueta del pedigrí tetuaní. El principal líder del Partido Reformista Nacional, Abdeljalek Torres, se casó con Jadduya, una hija de Mustafa Afailal[5]. Zubaida, una hija de otro Afailal, Muhammad Afailal, ministro de justicia, se casó con M'hammad Benabud, otro de los jóvenes líderes nacionalistas, que falleció en accidente de avión en Lahore en 1949. El fundador del movimiento nacionalista norteño, Abdeslam Bennuna, esposó a su hija Rqya (de su coesposa Jadiya Jatib) con Muhammad Daud, historiador, funcionario y también influyente nacionalista. Y cuatro hijos de Abdeslam Bennuna (Tayeb, Mehdi, Idris y Abu Bakr) se casaron con cuatro hijas de Hach M'hammad Selaui (Fama, Jadiya, Fatima y Aicha); y aún,

2 Bonte. «Donneurs de femmes ou preneurs d'hommes?», pp. 54-79. Bonte. «Alliance et rang dans la société maure», pp. 29-60.

3 Dumont. *Homo hierarchicus*. Conte. «Alliance et hiérarchie au Sud-Kanem», pp. 61-91. Ferchiou. *Hasab wa nasab*.

4 Lévi-Strauss. *Las estructuras elementales del parentesco*.

5 Propietario de la empresa Jabonera Marroquí, contribuyó a la financiación del proyecto nacionalista tetuaní. En Ferrero. *Notables, intermediarios y nacionalistas*, p. 95.

otro hijo de Bennuna, Abdelkrim, se casó con la hija de Muhammad Mudden, cajero del partido. A a su vez, el citado M'hammad Selaui y su hermano mayor Muhammad, estaban casados con dos hermanas de Abdeljalek Torres, Alia y Achucha[6]. De hecho, muchas de estas mujeres fueron quienes impulsaron la sección femenina del movimiento nacionalista.

El matrimonio y la alianza son asimismo formas de intercambio. Y en estos intercambios se despliegan relaciones sociales como la reciprocidad y otros mecanismos políticos relativos a la asimetría entre patronos y clientes[7]. Como ritual de paso, en las bodas también tienen lugar intercambios materiales y simbólicos, principalmente regalos (dones) siguiendo la lógica de la reciprocidad[8]. Rituales como la entrega del don o *hadiya* al sultán, y en este caso al jalifa, venían expresando históriamente la sumisión de tribus y representantes de las ciudades a la autoridad central[9]. En este sentido, la boda pretendía legitimar el vínculo de la sociedad marroquí con el jalifa, por un lado, y las relaciones entre las elites franquistas españolas y los miembros del majzén jalifiano, por otro lado. Los regalos y la ostentación que tuvieron lugar durante la boda levantaron críticas precisamente entre los nacionalistas marroquíes, de acuerdo con las voces del reformismo islámico que unos años atrás habían reclamado reducir los excesos y los gastos en las bodas.

La boda, como enlace matrimonial, también fue la ocasión para revelar otros enlaces coloniales de la época, como las alianzas instrumentales entre la elite de colonizadores y colonizados. La lista de invitados a la boda y la *performance* de los regalos indica la importancia que Marruecos guardaba para el lado vencedor de la Guerra civil española y las redes entre la elite militar, financiera y política del primer franquismo. Cierto es también que entre medio de estas redes las posiciones políticas podían ser ambiguas y estratégicas. Diversos personajes así lo demostraron, especialmente los que se hallaban en el centro de los enlaces, como en el caso de Ahmed ben Bachir Haskuri, quien mantenía estrecho contacto con el Palacio jalifiano, con los nacionalistas y con la Alta Comisaría y figuras de la alta sociedad española.

6 «Familia Selaui. Información», «Familia Bennuna. Información», Intervención Territorial de Yebala. Tetuán, septiembre de 1954. Caja 81/5642, AGA, FA. Y en Abu Bakr Bennuna, «'Ā'ila Sallawī », 31/7/2011, *'A'ilat Tiṭwān*, libro inédito consultado en el Archivo Bennuna, Tetuán.

7 Gellner. *Patronos y clientes*.

8 Mauss. «Ensayo sobre los dones». Maunier. «Recherches sur les échanges rituels».

9 Bourqia. «Don et théâtralité».



Imagen 1_Comida en el Palacio jalifiano en honor al ejército español. El jalifa junto al Gran Visir Ahmed Haddad y al general Víctor Martínez Simancas. Boda jalifiana
Fuente: AMC, FV. Carpeta 115, nº 22

UN JALIFA SULTÁN: PODER Y RITUAL

La otra gran pregunta que atraviesa este trabajo es por qué el evento de la boda alcanzó una dimensión casi-sultaniana; esta cuestión tiene que ver con lo defendido en otros trabajos[10], donde he argumentado la idea de que el jalifato de la zona española intentó en determinados momentos alcanzar un estatus que emulaba al sultán de Marruecos, en competencia con la zona francesa como estrategia promovida sobre todo por las autoridades españolas. El jalifa estaba rodeado, desde que llegó a Tetuán en 1913 el padre de Muley Hasan, Muley Mehdi, de un aparato de representación que imitaba al sultán. El resultado fue la emergencia de una corte y de un palacio que debían exaltar la grandeza y particularidad de la zona española de Protectorado.

El majzén jalifiano pretendía abarcar las tres dimensiones del concepto de «estado» que Clifford Geertz reveló en su trabajo sobre *negara*, el estado de Bali: estatus y condición; gobierno y control; y un tercer elemento que

10 Mateo Dieste. «Muley Hassan b. el Mehdi y el aparato colonial español». Villanova Valero, Mateo Dieste. «El jalifa y el Majzén del Protectorado español en Marruecos».

destaca aquí, «pompa, en el sentido de esplendor, exhibición, dignidad, presencia -*stateliness*, grandeza, dignidad, arrogancia»[11]. La corte ejercía una doble representación en el sentido etimológico: como representante y símbolo que encarna a un pueblo; y como acto de representación teatral, con un escenario, unos actores y un público[12]. La boda pondría en marcha todos estos actos teatrales, ya que «todo poder político acaba obteniendo la subordinación por medio de la teatralidad»[13].

Este trabajo desarrollará dicha hipótesis mostrando los elementos rituales que dotaban al jalifa de una ostentación simbólica, que era inversamente proporcional al poder real y efectivo desempeñado por aquella autoridad, supervisada en realidad por la Alta Comisaría.



Imagen 2. El aparato ritual del jalifa
Fuente: BGAT. Archivo Fotográfico. Nº 16440

11 Geertz. *Negara*, p. 214.
12 Bourdieu. «La représentation politique».
13 Balandier. *El poder en escenas*, p. 23. Sobre las bodas reales como representación política pública de una corte frente a la población, véase el detallado estudio de Perceval sobre las bodas de los Habsburgo y los Borbones en el siglo XVII. Perceval. *Opinión pública y publicidad (siglo XVII)*.

La boda de 1949 fue la culminación de esta política promocionada desde el aparato español de Protectorado, en interacción con los diversos actores marroquíes. Durante los años finales del Protectorado estos juegos de manipulación entraron en otra fase cuando los franceses depusieron a Muhammad V en 1953, de manera que tanto las autoridades españolas como la sociedad política marroquí jugaron sus diversas cartas en torno al sultán y la figura del jalifa.

La organización de la boda, promovida por las autoridades españolas y desplegada conjuntamente con el Palacio jalifiano, debía disipar las dudas emergidas tras la manifestación de Tetuán de febrero de 1948 y su posterior represión. ¿Pero acaso lo consiguió? La pregunta que surge aquí es, por tanto, si todo ese aparato simbólico tuvo efectos prácticos sobre las luchas de poder.

Se pueden tomar prestados algunos debates sobre la eficacia simbólica de los rituales y la legitimación de las figuras del poder para situar mejor los interrogantes sobre la boda. Elaine Combs-Schilling remarcó en su trabajo sobre el poder del rey Hasan II que la legitimidad le provenía de ese aparato simbólico y cultural y de numerosos rituales colectivos, como la Fiesta del sacrificio o la identificación del novio con la figura del sultán durante las bodas[14]. Henry Munson criticó esta aproximación, inspirada en Geertz, aduciendo que los enfoques culturalistas confundían la voluntad de obtener obediencia a través del ritual, con la efectividad de éste, y ponía en duda que la obediencia política fuese fruto únicamente de la creencia en el rito, resaltando la importancia de otros factores como la represión política y el uso de la violencia física, además de la obediencia simbólica[15]. El debate es apasionante, como refleja el último trabajo de los desaparecidos Marshall Sahlins y David Graeber sobre las monarquías en el mundo[16]: ¿a quién representan, de dónde emanan y cómo configuraron la propia idea de soberanía como un hecho relevante en política en diversos puntos del mundo? En el caso particular de la época estudiada, hallaremos la progresiva identificación (y tensión) entre nacionalismo marroquí y monarquía, pese a abundantes luchas durante los primeros años de independencia entre la monarquía y los propios partidos políticos.

La genealogía de los contrayentes también fue movilizada por los diversos actores para legitimar la boda. Este uso político de la genealogía en el mundo

14 Combs-Schilling. *Sacred performances*.
15 Munson. *Religion and Power in Morocco*, pp. 115-148.
16 Graeber, Sahlins. *On Kings*.