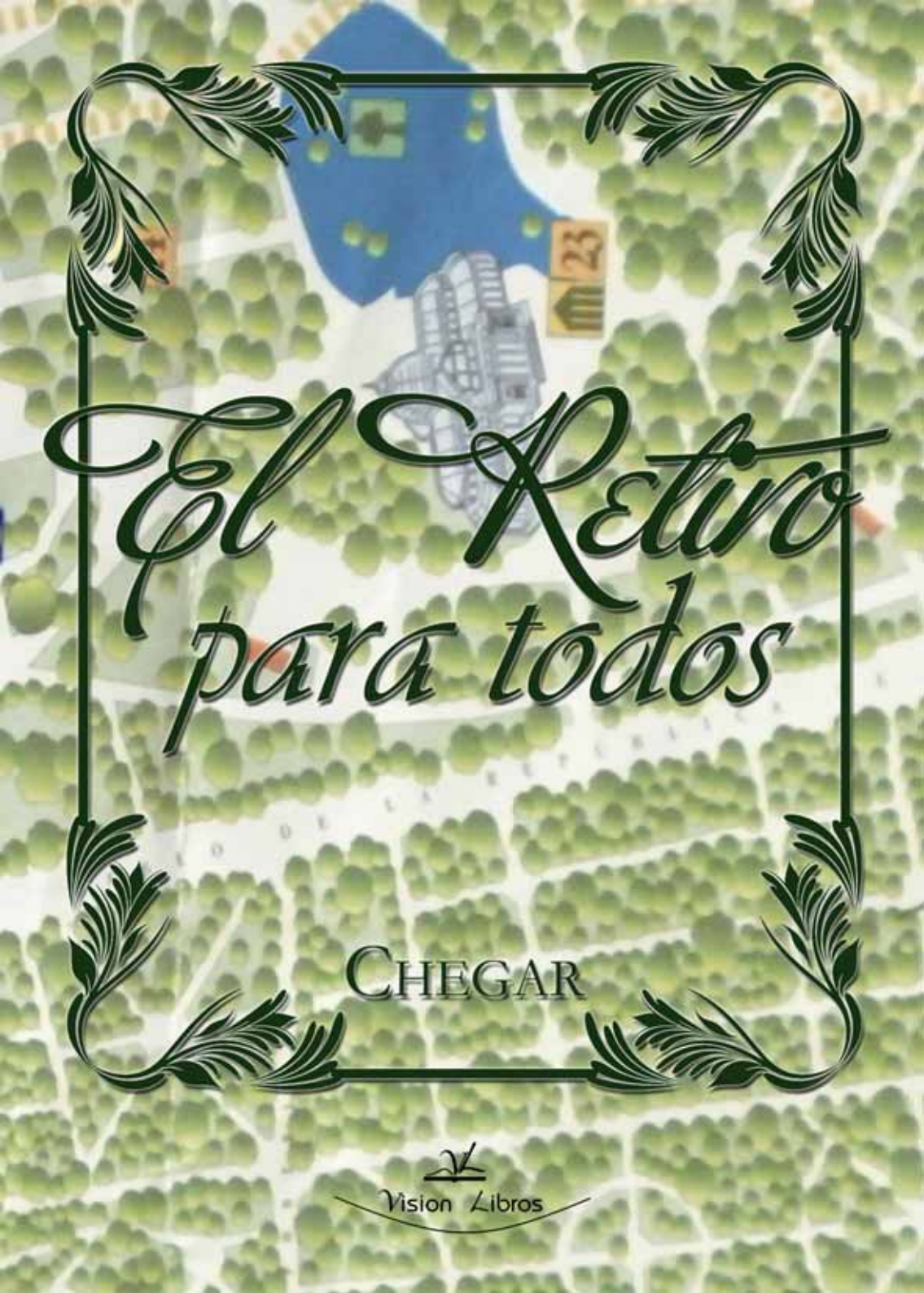

El Retiro
para todos
CHEGAR
Vision Libros

EL RETIRO
PARA TODOS

EL RETIRO PARA TODOS

Chegar

Vision Libros

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

© 2013 EL RETIRO PARA TODOS
© César Hernández García
© 2013 Vision Libros
C/ Magnolias 35 bis 28029 Madrid. España
Web: www.visionlibros.com Tel: 0034 91 3117696

ISBN: 978-84-9011-984-6

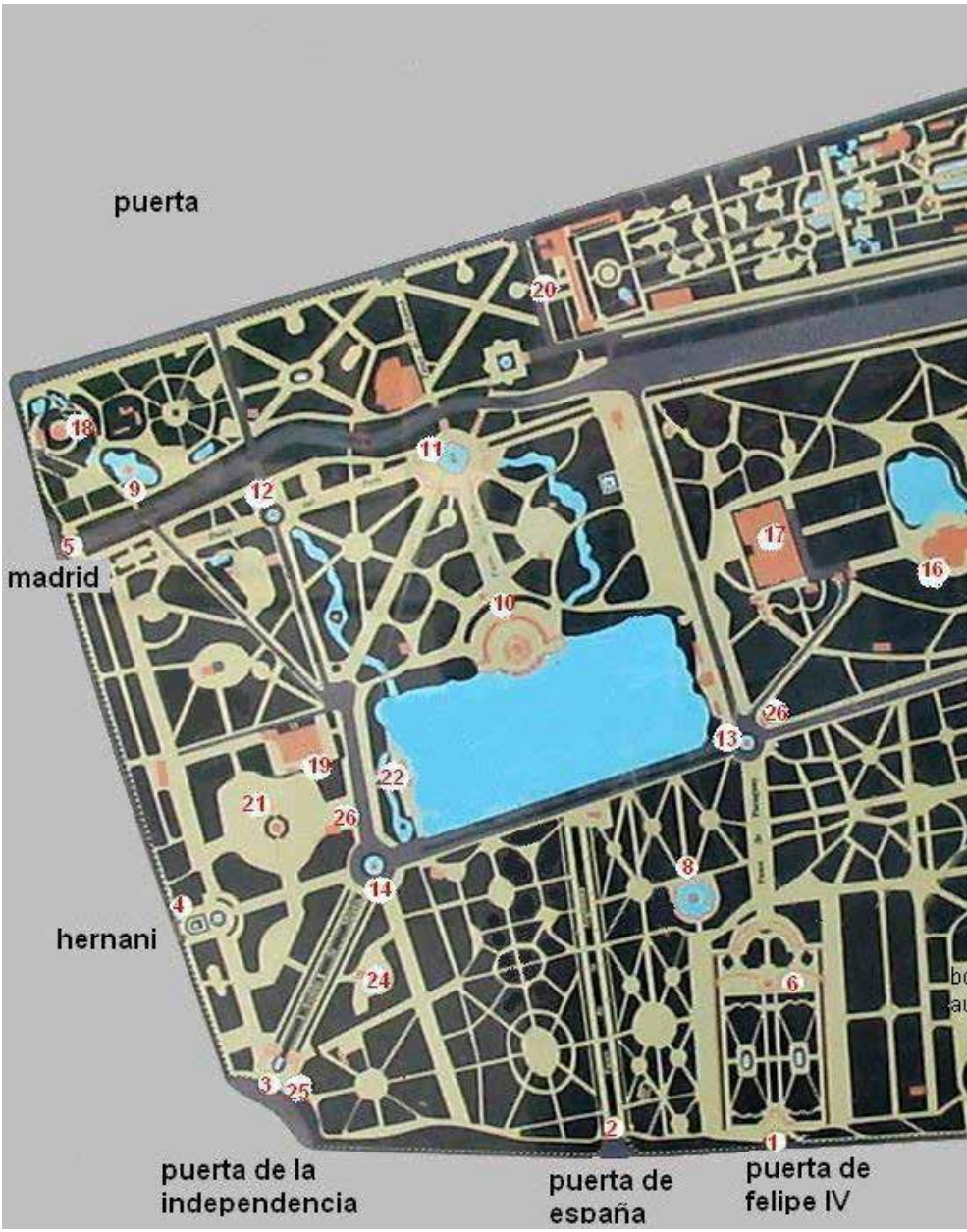
La editorial no se hace responsable del contenido aportado por el autor

Disponible en papel y ebook
www.vnetlibrerias.com
www.terrabooks.com

Pedidos a:
pedidos@visionnet.es

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a:
subscripción@visionnet.es

A mi familia


puerta
madrid
hernani
puerta de la independencia
puerta de españa
puerta de felipe IV



6 El Panteire
7 La Rosaleda
8 Estanque de las Campanillas
9 Casita del Pescador
0 Monumento a S.M.D. Alfonso XII
11 Monumento Gral Martínez Campos
12 Monumento a Cuba
13 Fuente de la Alcachofa
14 Fuente de los Galápagos
15 Fuente del Ángel caído
16 Palacio de Cristal
17 Palacio de Velásquez
18 Montaña artificial
19 Casa de Vacas
20 Junta Municipal de Retiro
21 Templete de música
22 Embarcadero
23 Zona deportiva de la Chopera
24 Teatro de títeres
25 Inicio itinerario botánico
26 Aseos

Historia breve del Parque

El Conde Duque de Olivares tenía unos terrenos cerca del Monasterio de los Jerónimos en las afueras de Madrid, donde estaba el Cuarto Real, desde el cual el Rey asistía a la misa del Monasterio.

Estos aposentos fueron la base para la construcción del Palacio del Buen Retiro.

Su origen es en la década de 1630 a 1640, cuando el Conde Duque, valido de Felipe IV desde 1621 hasta 1665, regaló al Rey esos terrenos aledaños al Monasterio.

Se inició entonces la residencia real que, aunque estaba a las afueras de Madrid, no estaba demasiado lejos del Alcazar y era un lugar agradable por estar en una zona boscosa y fresca.

La construcción del Palacio se realizó con unos materiales demasiado pobres y con el tiempo hubo que realizar reparaciones sobre todo en el exterior.

Velázquez ostentaba el título de Pintor del Rey y fue el encargado de seleccionar algunos de los artistas para llenar con sus obras los muros del Palacio, pintando él mismo algunas de sus más importantes obras, hoy expuestas en el Museo del Prado.

El Palacio fue creado para descanso y entretenimiento del Rey y su corte, aunque también celebraba diferentes actos, fiestas y recepciones oficiales.

Todo aquel que acudía a las audiencias debía seguir un itinerario pasando por diferentes salas y edificios.

El primero de ellos era la sala del Palacio llamada la sala de batallas y salón de Reinos, cuyo nombre provenía de que en sus muros se exponían los escudos de todos los reinos que formaban la Corona española.

Este edificio, que aun se conserva, pasó a ser el museo del ejército, hoy en proceso de restauración habiendo trasladado el contenido al Alcázar de Toledo.

El salón de reinos conserva la decoración del siglo XVII para la que Velázquez ideó los techos.

Otro edificio que aun sigue en pie es el Casón del Buen Retiro, construido bajo la dirección de los arquitectos Giovanni Battista y Alonso Carbonell, edificio que acogió representaciones teatrales de los grandes del Siglo de Oro, como Calderón de la Barca y Lope de Vega.

En su techo un excelente fresco de Lucas Jordán.

Hoy el edificio se ha convertido en Museo de pinturas.

En los jardines se edificó una leonera para exhibición de animales salvajes y una pajarera para aves exóticas

El estanque grande tuvo una isla en el centro (se puede apreciar a la izquierda en la foto) escenario de naumagias y espectáculos acuáticos.

El estanque de las campanillas y la ría pertenecen al periodo inicial del Parque.

A lo largo de la historia, en este conjunto se fueron efectuando modificaciones que cambiaron la fisonomía del jardín, como el parterre durante el reinado de Felipe V (1700-1746), la Real Fábrica de Porcelana en tiempos de Carlos III (1759-1788) donde existían fórmulas secretas de composición.



Vista del Palacio y Parque del Retiro en la maqueta existente en el Museo de la Ciudad



Coincidente con el plano de Texeira de 1656.

Otro edificio que continúa actualmente, de bella factura, es el Observatorio Astronómico, obra de Juan de Villanueva, realizado durante el reinado de Carlos IV (1788-1808)

La permisión de entrada al recinto a los ciudadanos fue gracias al Rey Carlos III en el año 1767 siempre que fuesen bien vestidos y aseados.

Durante la invasión francesa en 1808 los jardines quedaron destruidos, siendo utilizados como fortificación por las tropas de Napoleón, utilizando el arbolado como leña. El palacio queda totalmente destruido

En 1812 cuando los ejércitos ingleses entran en Madrid, destruyen las fortificaciones del Retiro y la Fábrica de Porcelana.

Acabada la guerra y con la vuelta al trono de Fernando VII, se abren al público todos los jardines excepto un reservado delimitado por tapias para el disfrute del monarca, donde se realizaron diversas fuentes y esculturas.

En 1815 se acometió la restauración de varios jardines y construcciones como la Casa persa, la Casa del pescador (hoy punto de información del Retiro), la Casa del contrabandista (hoy sala de fiestas Florida Park) y la montaña artificial o montaña de los gatos.

Nuevamente en 1841 se acometió otra restauración, esta vez completa del recinto debido al mal estado general.

Reinando Isabel II (1833-1868) se abrió la calle Granada, hoy calle de Alfonso XII, vendiéndose al Estado los terrenos comprendidos entre dicha calle Granada y el Paseo del Prado, que fueron urbanizados por particulares, convirtiéndose en uno de los barrios mas elegantes de la ciudad.

Tras la revolución de 1868 (la Gloriosa), los jardines pasan a ser propiedad municipal y sus puertas se abren a todos los ciudadanos.

La ría grande y el estanque de la ermita de San Antonio de los Portugueses se transforman en el actual paseo de coches, que fue cerrado al tráfico por el Alcalde Enrique Tierno en el año 1979.

Después de la primera república, en 1874 se abren nuevas calles y se transforman varios jardines.

En 1883 tiene lugar la exposición de minería para lo cual se construye el Palacio de Velázquez y cuatro años después se construye el Palacio de Cristal para la Exposición de Filipinas, trayendo para la ocasión aborígenes del país y viviendo en chozas construidas en las cercanías del Palacio.

Estos dos Palacios son obra de Ricardo Velázquez Bosco.

Al parecer, el único lugar apropiado para erigir pequeños monumentos a la memoria de personalidades más o menos representativas era el Retiro, haciendo una vez más honor al versillo que se hiciera popular a principios del siglo XX:

Mi vecino Casimiro
Ayer me dio un gran disgusto,
Al decir que en el Retiro
Por cada árbol, hay un busto

En 1914 el Ayuntamiento dispuso crear la actual rosaleda, obra del jardinero municipal Cecilio Rodríguez, que rediseñó el trazado alrededor de la Casa de fieras, otorgándole cierto aire andaluz al estilo de Forestier. Ocho años después fue inaugurado el monumento a Alfonso XII en el estanque grande sobre proyecto de José Grases, rematado con la escultura del monarca, obra de Mariano Benlliure.

En la Revista de Patrimonio (diciembre 2007) se escribe sobre la declaración de jardines históricos:

Mención singular merecen los Jardines Históricos. Tras la creación del Patronato encargado de la conservación y la protección de los jardines de España y el nombramiento del Inspector General de los Jardines Artísticos de España, por Orden Ministerial de 21 de noviembre de 1934 (G.M., núm. 333, de 29 de noviembre de 1934), los Jardines de la Zarzuela fueron declarados Jardines Artísticos, lo que comportaba ponerlos bajo la tutela del Estado y bajo la inmediata inspección del Patronato para la Conservación y Protección de los Jardines Artísticos de España. Pocos días después la Orden de 4 de diciembre de 1934 (G.M., núm. 341, de 7 de diciembre de 1934) hizo similar declaración con los Jardines del Palacio de El Pardo. Más adelante, tres Órdenes del Ministro del ramo de 8 de febrero de 1935 (G.M., núm. 47, de 16 de febrero de 1935) declararon Jardines Artísticos el denominado "Estufa" de la Ciudad Universitaria de Madrid, el del Príncipe en El Pardo y el del Buen Retiro, también de Madrid .

Después de la guerra civil se realizaron los jardines dedicados a Cecilio Rodríguez, de trazado rígido y simétrico.

Finalmente, en 1968 se procedió a realizar nuevas reformas en el parterre situado frente al Casón del Buen Retiro.

Aunque hoy se conoce bastante más pequeño de lo que fue, el Parque del Retiro fue en su origen un extenso paraje que llegaba

hasta el Paseo del Prado, disminuyendo su extensión para adaptarse a las necesidades de las nuevas infraestructuras.

Este parque es un auténtico pulmón para Madrid encontrándose en pleno centro de la capital, cuando se pasea por su interior parece que se está a muchos kilómetros de la ciudad en pleno campo, ya que apenas se percibe el tráfico que fluye por el exterior.

Dentro del parque el corazón es el estanque grande, un lugar donde se puede alquilar una barca y recorrerlo a golpe de remo, o dar una vuelta al estanque en la barca solar. Por todo el interior del parque se pueden realizar paseos muy relajantes, a la vez que se van descubriendo nuevas estatuas y monumentos. Durante el fin de semana en el paseo del estanque al otro lado del monumento a Alfonso XII se encuentra todo tipo de atracciones, magos, payasos, echadores de cartas, títeres…

Hay multitud de quioscos y puestos donde venden patatas, refrescos, helados y demás refrigerios.

Los deportistas también encontrarán aquí un circuito donde poder dar paseos con la bicicleta, montar en patines, correr...

Actualmente todas sus zonas son de acceso libre a excepción de los viveros y de los Jardines de Cecilio Rodríguez, cuya apertura se limita a los días laborables de 8,00 h. de las mañana a 5,00 h. de la tarde, según el Ayuntamiento “para preservar el buen estado de sus macizos y paseos”.

Visitas guiadas:

Paseo para descubrir el Retiro, Un Jardín para el futuro, Paseo botánico, Paseo por la historia y el arte del Retiro, El Retiro literario, Historia de la jardinería, Paseo ornitológico: las aves del Retiro, Árboles singulares del Retiro, entre otros.

Información y reservas: 91 127 39 88, en los Centros de Información del Retiro y en la página web de Munimadrid (inforetiro).

Paseos recomendados por zonas del Parque del Retiro

Verja de la C/Alcalá

1.- Monumento a los Hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

2.- Avenida de Méjico.

3.- La Casa de vacas.

4.- La fuente de los Galápagos.

5.- Glorieta de Galicia.

6.- Monumento a Juan Van Halen.

7.- Monumento al amor.

8.- Quiosco de música.

El estanque grande y el monumento a Alfonso XII

1.- Monumento al rey Alfonso XII y columnata.

2.- Homenaje a la mar.

Verja de la C/Alfonso XII

1.- La Chopera

2.- Paseo de la Argentina (estatuas)

3.- Monumento al Mariscal Francisco Solano López

4.- Fuente campanillas.

5.- El Parterre y monumento a Jacinto Benavente

Verja de la C/Menéndez Pelayo

1.- Monumento a Pedro Vargas y sala de Fiestas “Florida Park”.

2.- Monumento al Libro.

3.- Monumento a Cajal.

4.- Junta de distrito de Retiro y antigua Casa de fieras.

5.- Monumento a Francisco De Paula.

6.- Glorieta de la Sardana: fuente y monumento a mosén Jacinto Verdaguer.

7.- Jardines Herrero Palacios.

8.- Monumento a Cuba.

9.- Monumento a Fray Pedro Ponce De León.

10.- Montaña Artificial.

11.- Monumento al General Martínez Campos.

12.- Glorieta de Panamá.

13.- Monumento a Ruperto Chapí.

14.- Ruinas y Casita del Pescador.

Centro y Rosaleda

1.- El Huerto del Francés.

2.- Monumento a Andrés Eloy Blanco.

3.- Espacio de la agrupación de Amigos del Retiro.

4.- Monumento a D. Benito Pérez Galdós.

5.- Monumentos a Campoamor y al Dr. Cortezo.

6.- Monumento a Chueca.

7.- Monumento a Ricardo Codorníu.

8.- Palacio de Velázquez.

9.- Monumento al Dr. Miguel Moya.

10.- Observatorio.

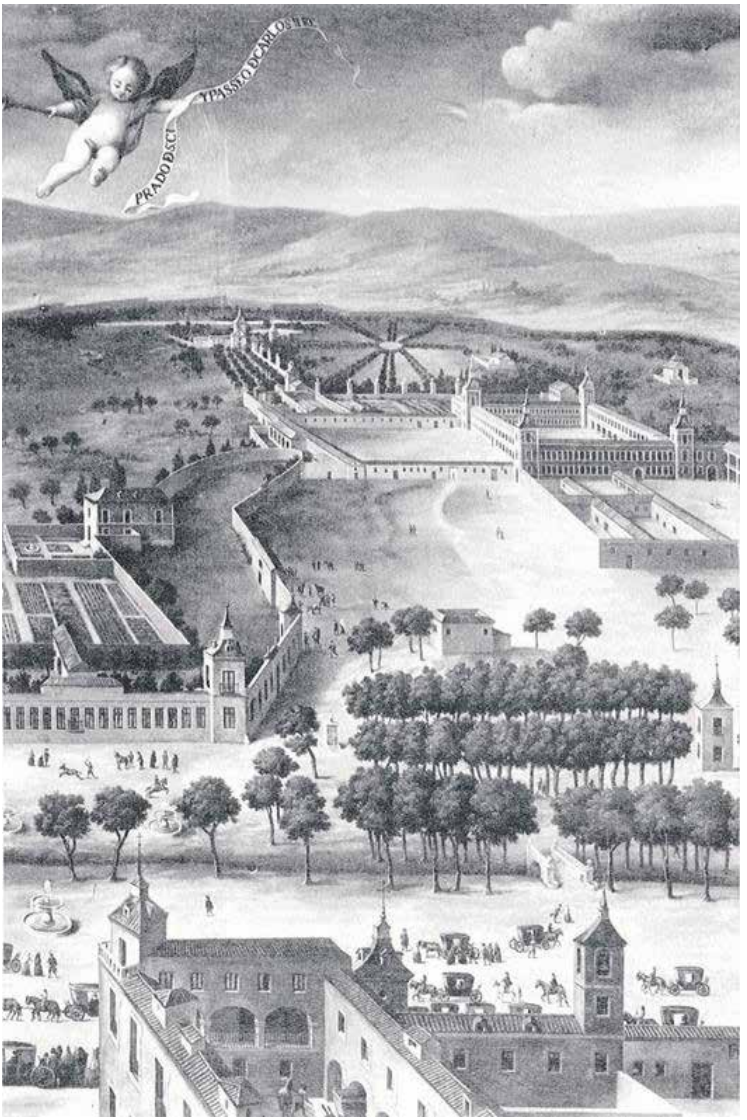
11.- Entorno del Palacio de Cristal.

12.- La Rosaleda.

13.- Monumento a Tolosa Latour.
14.- La estatua del Ángel Caído.
15.- La Fuente de la Alcachofa.

Los jardines de Cecilio Rodríguez
Estatua en memoria de Cecilio Rodríguez

Maravillas fuera del Retiro
1 - El Hospital del Niño Jesús (Menéndez Pelayo).
2 - Las Escuelas Aguirre (Alcalá).
3 - La Iglesia de San Manuel y San Benito (Alcalá, 83).
4 - La Puerta de Alcalá (Pza. de la Independencia).
5 - El Casón del Buen Retiro (Alfonso XII).
6 - La Cuesta de Claudio Moyano (Claudio Moyano).



Vista aérea del Palacio y jardines del Buen Retiro (siglo XVIII)